

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 41, 1, 2006

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Thomas R. FRANZ

LOS CUENTOS DERIVADOS DE *NIEBLA*: HUELLAS DE UN MOMENTO DECISIVO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 13-21

RESUMEN: Los cuentos que Unamuno publicaba durante los últimos años de su composición de *Niebla* reflejan con impresionante exactitud los personajes, motivos e ideas de su gran *nivola*. Leer estos cuentos es, además, prever lo mejor de toda la futura obra narrativa de Unamuno. En base a los cuentos surgidos de *Niebla* se puede concluir que la composición de la *nivola* es el «momento» decisivo de la evolución narrativa de Unamuno.

Palabras clave: *Niebla*, cuentos, paralelos, futuras novelas, momento decisivo.

Puerto GÓMEZ CORREDERA

UNAMUNO DRAMATURGO: UN TRAJE ESCÉNICO PARA UN TEATRO DESNUDO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 23-34

RESUMEN: A lo largo del siglo xx, varios dramaturgos trataron de potenciar los mensajes de dos obras del teatro de Unamuno (*Fedra* y *El Otro*), «vistiendo» la desnudez del texto dramático gracias a modernas e innovadoras puestas en escena.

Palabras clave: teatro, *Fedra*, *El Otro*, representación.

Claudio MAÍZ

HISTORIA, LITERATURA Y LENGUA EN EL EPISTOLARIO DE RICARDO PALMA Y MIGUEL DE UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 35-49

RESUMEN: En el presente trabajo, partimos de una clara ponderación de la escritura epistolar como espacio gnoseológico que surge de la relación entre Ricardo Palma y Miguel de Unamuno, entre los años 1903 y 1913. Por tanto se inscribe, asimismo, en el campo de estudio de las relaciones culturales entre España y América. Como consecuencia, nuestro propósito principal no supone un abordaje solamente intratextual sino intertextual de la obra de Palma y la de Unamuno, en aquellos textos en los que se cruzan, ya sea bajo la forma de prólogos, comentarios o sencillamente en el intercambio epistolar. En marco esbozado, leemos una serie de problemáticas que se ocupan de la historia, la literatura y la lengua.

Palabras clave: lengua, relaciones culturales.

Marcial MORERA

HUMOR UNAMUNIANO VS. HUMOR CERVANTINO. COMENTARIO DE TEXTO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 51-61

RESUMEN: Unamuno y Cervantes presentan dos tipos de humor sustancialmente distintos: mientras que el primero presenta un humor puramente lúdico, sin aparente trascendencia más allá de él mismo, el segundo presenta un humor más finalista, con una indiscutible intención ética.

Palabras clave: literatura, historia de la literatura, crítica literaria.

José I. TELLECHEA IDÍGORAS

MARIO SAGARDUY. UN BILBAÍNO ESCRIBE A UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 65-199

RESUMEN: Mario Sagarduy tuvo una gran amistad con Miguel de Unamuno y una fructífera relación epistolar que en la actualidad se guarda en la Casa-Museo Unamuno de Salamanca. A través de esta correspondencia conocemos mejor la relación personal y amistosa que ambos amigos de Bilbao tuvieron entre 1896 y 1935.

Palabras clave: Sagarduy, Mario, Unamuno, Miguel de, correspondencia.

Frederik VERBEKE

CARTA INÉDITA DE MIGUEL DE UNAMUNO A EUGÈNE BAIE

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 201-211

RESUMEN: El presente trabajo da a conocer la versión original e integral de una carta inédita que Unamuno envió al escritor flamenco Eugène Baie, el 14 de mayo de 1932, y en la cual comenta su lectura de *Le Siècle des Gueux: Le Miroir de l'Escaut*. Un estudio previo reconstruye el contexto en el que surgió ese intercambio epistolar y compara su contenido con las anotaciones que figuran en el ejemplar que se conserva en la biblioteca salmantina de Unamuno.

Palabras clave: Eugène Baie, Miguel de Unamuno, correspondencia, Flandes, Erasmo.

Manuel M.^a URRUTIA LEÓN

LA COLABORACIÓN DE UNAMUNO EN *EL LIBERAL* DE MADRID

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 213-282

RESUMEN: Este trabajo presenta la colaboración de Miguel de Unamuno en el periódico madrileño *El Liberal* e incluye 34 artículos aún desconocidos.

Palabras clave: periodismo, Madrid, pensamiento político.

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 41, 1, 2006

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

Thomas R. FRANZ

THE STORIES DERIVED FROM *NIEBLA*: TRACES OF A DECISIVE MOMENT

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 13-21

ABSTRACT: The stories that Unamuno published during the final years of his composition of *Niebla* reflect with an impressive exactitude the characters, motifs and ideas of his great *novela*. To read these stories is additionally to foresee the best of the future narrative work of Unamuno. On the basis of the stories springing from *Niebla*, one may conclude that the composition of the *novela* marks the decisive «moment» of the narrative evolution of Unamuno.

Key words: *Niebla*, stories, parallels, future novels, decisive moment.

Puerto GÓMEZ CORREDERA

UNAMUNO PLAYWRIGHT: SCENIC COSTUMES FOR A NAKED THEATRE

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 23-34

ABSTRACT: During the twentieth century, some dramatist tried to emphasize the messages of two of Unamuno's plays (*Fedra* and *El Otro*), «dressing» the text's nudity thanks to moderns and innovating productions.

Key words: theatre, *Fedra*, *El Otro*, performance.

Claudio Maíz

HISTORY, LITERATURE AND LANGUAGE IN THE LETTERS OF RICARDO PALMA AND MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 35-49

ABSTRACT: In the present work we left from a clear estimation of the writing letters like space of knowledge that arises from the relation between Ricardo Palma and Miguel de Unamuno, between years 1903 and 1913. Therefore one registers, also, in the field of study of the cultural relations between Spain and America. Like consequence, our main intention does not suppose a only intratextual but intertextual boarding of the work of Palma and the one of Unamuno, in those texts in which are crossed, or under the form of prologues, commentaries or simply in the interchange to letters. In outlined frame, we read a series of problematic that takes care of history, Literature and the language.

Key words: language, cultural relation.

Marcial MORERA

UNAMUNIAN HUMOR VS. CERVANTINE HUMOR: A TEXTUAL ANALYSIS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 51-61

ABSTRACT: Both Unamuno and Cervantes present two essentially distinctive humors. While the former focuses on a purely palyful humor, with no apparent transcendence beyond itself, the latter prefers an intentional ethical humor.

Key words: Literature, literary history, literary criticism.

José I. TELLECHEA IDÍGORAS

MARIO SAGARDUY. A NATIVE OF BILBAO WHO WROTE TO UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 65-199

ABSTRACT: Mario Sagarduy was great friends with Miguel de Unamuno and they had a fruitful relationship through letters which are currently kept in the Unamuno House-Museum in Salamanca. Through their correspondence we can gain a better knowledge of the personal and friendly relationship that the two friends from Bilbao maintained between 1896 and 1935.

Key words: Sagarduy, Mario, Unamuno, Miguel de, Letters.

Frederik VERBEKE

AN UNPUBLISHED LETTER BY MIGUEL DE UNAMUNO TO EUGÈNE BAIE

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 201-211

ABSTRACT: The present paper publishes the original and complete version of an unpublished letter written by Unamuno to the Flemish writer Eugène Baie, the 14th May of 1932, and in which he comments his lecture of *Le Siècle des Gueux: Le Miroir de l'Escaut*. A previous essay reconstructs the context in which emerged this epistolary exchange and compares its content with the annotations that appear in the book that is conserved in Unamuno's library in Salamanca.

Key words: Eugène Baie, Miguel de Unamuno, Letters, Flanders, Erasmus.

Manuel M.^a URRUTIA LEÓN

THE UNAMUNO'S CONTRIBUTION TO *EL LIBERAL* (MADRID)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 41, 1, 2006, pp. 213-282

ABSTRACT: This paper presents the Miguel de Unamuno's contribution to *El Liberal* journal, including 34 unknown articles.

Key words: Journalism, Madrid, Political thought.

