

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 40, 2005

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Francisco M. CARRISCONDO ESQUIVEL

LA CRÍTICA LEXICOGRAFICA Y LA LABOR NEOLÓGICA DE MIGUEL DE UNAMUNO (A LA LUZ DE LOS COMENTARIOS DE RICARDO PALMA)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 13-29

RESUMEN: Nuestra fascinación por la obra del antiguo catedrático de Salamanca nos ha llevado a localizar al menos una docena de escritos suyos, dispersos en varias publicaciones, donde se ejerce una auténtica crítica lexicográfica de diccionarios. Ahora queremos centrarnos en un capítulo de esta crítica, acorde con una de las líneas de investigación que actualmente es objeto de nuestro interés: El diccionario en relación con la creatividad, tanto léxica como semántica.

Palabras clave: diccionarios, crítica lexicográfica, neología léxica y semántica.

Thomas R. FRANZ

NIEBLA Y LOS TRABAJOS DEL INFATIGABLE CREADOR PÍO CID: GANIVET COMO CATALIZADOR DE LA PRIMERA MODERNIDAD ESPAÑOLA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 31-44

RESUMEN: *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* aporta a *Niebla* no sólo incidentes, imágenes, caracterización y su teoría del humor sino también estructuras fundamentales y otros ingredientes para la autocreación de su protagonista y la posible tachadura de su autor.

Palabras clave: Unamuno, Ganivet, ideas, estructura, incidentes.

Isilda Maria de Sousa LEITÃO

TRAGEDIA Y «DESNUDEZ EXTREMA» EN *FEDRA* DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 45-59

RESUMEN: El presente artículo se centra, en el ámbito de la vastísima y diversificada obra de Don Miguel de Unamuno, en la atención que el escritor dio al recurrente tema de Fedra.

El artículo se organiza en dos grandes bloques temáticos.

En el primero, se desarrollan algunas reflexiones sobre la importancia que el autor dio al teatro. En la producción textual unamuniana, el teatro es, sin duda, una de las formas de lenguaje en el que Don Miguel deja que se manifieste su concepción de la existencia como *agon*, en este caso en su *Fedra*.

En el segundo bloque temático, partiendo de la antítesis Afrodita – Ártemis, buscamos sorprender el carácter agónico y paradójico del imaginario unamuniano, imaginario que sin escapar al tiempo y a la contradicción, a lo racional y a lo irracional, a la claridad y a las tinieblas, a las cumbres y a los abismos, descubre y construye el elemento *infirmitas* que habita la profundidad del propio «hombre de carne y hueso».

Palabras clave: tragedia, agón, *paradoxa*.

Stephen J. SUMMERHILL

RE-LECTURA *NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE: ALEGORÍA DE LA CREACIÓN*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 61-75

RESUMEN: En el prólogo de las *Tres novelas ejemplares*, Unamuno propone que en su narrativa, el concepto del «querer ser» o deseo es representado en forma de personajes configurados en un lenguaje realista. El artículo presente afirma que esta combinación de promover un concepto mediante un lenguaje mimético genera una inconmensurabilidad entre significado y significante cuya consecuencia es la alegoría. Aunque la tradición romántica considera la alegoría una forma estéticamente inferior, la crítica contemporánea ha desacreditado tales ideas, resucitando la alegoría como modalidad característica del siglo xx. El artículo procede a analizar *Nada menos que todo un hombre* como alegoría que explora lo que Unamuno consideraba uno de los grandes misterios del ser, la idea de la creación. Alejandro Gómez cree que es capaz de crear un mundo a fuerza de su propia voluntad pero descubre que su creación lo crea a él. El yo creador es siempre creado por el otro, y Alejandro se convierte en personaje de un melodrama creado por su mujer, Julia Yáñez.

Palabras clave: *Tres novelas ejemplares* y un prólogo, representación, alegoría, creación.

Miguel Ángel RIVERO GÓMEZ

CUADERNO XXIII. UNA APROXIMACIÓN AL GERMEN DEL PENSAMIENTO UNAMUNIANO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 79-151

RESUMEN: Publicamos aquí un cuaderno de juventud de Miguel de Unamuno, manuscrito inédito en que se recogen ciertos apuntes sobre su primera filosofía y su pensamiento político, además de algunos borradores y ciertas notas íntimas. Su importancia radica en el acercamiento que nos proporciona con respecto al planteamiento filosófico del joven Unamuno, y en la medida que nos anticipa no pocas cuestiones de su pensamiento de madurez, planteadas aquí de modo incipiente y en estado germinal. Se trata del Unamuno que conjuga racionalismo, positivismo y especulación metafísica idealista, con cierto abolengo romántico, para desde ahí levantar su sistema filosófico, y que ensaya sus primeros escauceos literarios.

Palabras clave: racionalismo, positivismo, idealismo, romanticismo.

Laureano ROBLES

KAUTSKY, UNAMUNO Y *LA CUESTIÓN AGRARIA* (UN TEXTO POCO CONOCIDO)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 153-162

RESUMEN: Este texto que presentamos fue escrito por Kautsky, traducido del alemán por Bayo y revisado y completado por M. de Unamuno, a petición del dirigente socialista Pablo Iglesias.

Palabras clave: Bayo, Unamuno, traductor, cuestión agraria, Pablo Iglesias.

Luis SANTOS GUTIÉRREZ

LA INTRAHISTORIA DEL EPISTOLARIO DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 163-179

RESUMEN: Análisis del proceso que debió culminar con la publicación por parte de Escelicer S.A. del tomo X de las Obras Completas del filósofo dedicado al epistolario.

Palabras clave: Unamuno, Miguel de, Epistolarios, Cartas inéditas.

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 40, 2005

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

Francisco M. CARRISCONDO ESQUIVEL

LEXICOGRAPHIC CRITICISM AND THE NEOLOGIC TASK IN MIGUEL DE UNAMUNO (CONSIDERED ON THE BASIS OF RICARDO PALMA'S REMARKS)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 13-29

ABSTRACT: Being fascinated by the work of the old Professor at the University of Salamanca, we have successfully managed to track down a dozen of his writings, scattered in several publications. In them, he made an authentically lexicographic criticism of dictionaries. At this point, we will focus on a given chapter of such criticism, in line with the research we are currently carrying out, namely: the dictionary as regards the concept «creativity», both lexical and semantic.

Key words: dictionaries, lexicographic criticism, lexical and semantic neology.

Thomas R. FRANZ

NIEBLA AND LOS TRABAJOS DEL INFATIGABLE CREADOR *Pío Cid*: GANIVET AS CATALYST OF THE INITIAL FLOWERING OF SPANISH MODERNITY

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 31-44

ABSTRACT: *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* contributes to *Niebla* not only incidents, images, characterization and its theory of humor but also fundamental structures and other ingredients for the self-creation of its protagonist and the possible erasure of its author.

Key words: Unamuno, Ganivet, ideas, structure, incidents.

Isilda Maria de Sousa LEITÃO

TRAGEDY AND «EXTREME NAKEDNESS» IN *FREDA* BY MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 45-59

ABSTRACT: Within Unamuno's writer production, theatre is, unquestionably, one of its ways of expression. In fact, by using theatre, the Greek professor and Rector from the University of Salamanca expressed, once more, his concept of existence as *agon*, as shown in his *Fedra*.

Tracking, in diffuse colours, a path going from Euripides tragedy (*Hippolytus*), through the interpretation given by Racine (*Phèdre*)—the very foundations of the Basque writer—it is the main purpose of this communication to bring the unamunian text to the light of modernity in a friendly embrace between the past and the present...

Key words: tragedy, *agon*, *paradoxa*.

Stephen J. SUMMERHILL

RE-READING *NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE*: AN ALLEGORY ON CREATION

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 61-75

ABSTRACT: In the prologue to the *Tres novelas ejemplares*, Unamuno proposes that in his novels the concept of «querer ser» or desire is represented in the form of characters depicted with realistic language. The present article argues that this combination of a concept developed in mimetic language generates an incommensurability between signified and signifier whose consequence is allegory. Although the Romantic tradition considers allegory an aesthetically inferior representational form, contemporary criticism has overturned such notions and resurrected allegory as characteristic of the twentieth century. The article proceeds to analyze *Nada menos que todo un hombre* as an allegory that explores what Unamuno considered one of the great mysteries of being, the idea of creation. Alejandro Gómez believes that he can create his world from no more than his own will but eventually discovers that on the contrary, his creation creates him. The creative self is always created by the other, and Alejandro becomes a character in a melodramatic tale created by his wife, Julia Yáñez.

Key words: *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, representation, allegory, creation.

Miguel Ángel RIVERO GÓMEZ

CUADERNO XXIII. UNA APPROACH TO MIGUEL DE UNAMUNO'S EARLIEST PHILOSOPHICAL THOUGHT
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 79-151

ABSTRACT: Here we publish for the first time, one of Miguel de Unamuno's youth notebooks, which gather notes from his earliest philosophical and political thought, as well as some drafts and personal reflections on various subjects. Its importance relies upon the fact that by reading this manuscript it's possible to get in touch with young Unamuno's philosophical approaches and at the same time it foreshadows a great amount of the concepts and ideas which Unamuno will continue to explore throughout the maturity of his thought. This notebook, makes us witness how the basque philosopher conjugates rationalism, positivism and idealistic metaphysical speculation, with a certain amount of romantic nuances, to build from there his philosophical system, as well as his earliest literary attempts.

Key words: rationalism, positivism, idealism, romanticism.

Laureano ROBLES

KAUTSKY, UNAMUNO AND *THE AGRARIAN QUESTION* (A NOT-WELL KNOWN TEXT)
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 153-162

ABSTRACT: This text that it's presented was wrote by Karl Kautsky, it was translated to Spanish by Ciro Bayo and it was revised and completed by M. de Unamuno, as it was requested by the socialist leader Pablo Iglesias.

Key words: Ciro Bayo, Unamuno, translator, agrarian question, Pablo Iglesias.

Luis SANTOS GUTIÉRREZ

THE INTRAHISTORY OF THE COLLECTED LETTERS OF MIGUEL DE UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 40, 2005, pp. 163-179

ABSTRACT: The failed collection in one single volume of the thousands of letters that the writer addressed to correspondents worldwide is the pivotal theme of this essay.

Key words: Unamuno, Miguel de, Letters, Inedited letters.