



EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA
EDIÇÃO ESPECIAL (16, 2025)

**MUSEUS: OBJETOS, COMUNIDADES & NOVAS
NARRATIVAS**

COORDS.: ALEJANDRA SÁNCHEZ POLO (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
Y JIMENA MUHLETHALER CHANGO (REINWARDT ACADEMY)

PRAZO PARA SUBMISSÃO: 30/06/2024

EDIÇÃO ESPECIAL (16, 2025) | MUSEUS: OBJETOS, COMUNIDADES & NOVAS NARRATIVAS

Coords.: Alejandra Sánchez Polo (Universidad de Valladolid) & Jimena Muhlethaler Chango (Reinwardt Academy)

Prazo para submissão: 30/06/2024

A nova definição de museu, aprovada em 2022 pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM), propõe que o conceito de museu abarque instituições de natureza educativa, que realizam tarefas de preservação, pesquisa, divulgação e interpretação de diversos tipos de patrimônio, ao mesmo tempo em que promovem uma aproximação com as comunidades. No entanto, e apesar da agenda implícita nesta recente definição, a dimensão institucional do museu, a natureza dos acervos sob sua custódia, seu papel na salvaguarda do conhecimento material e imaterial e os discursos fundamentais que produzem estão sendo contestados em todo o mundo, tanto por indivíduos quanto por coletivos.

Essas ações questionam não apenas a forma mas também o conteúdo: espera-se que os museus abordem questões como inclusividade, a multivocalidade, a sustentabilidade e a interseccionalidade. Assim, locais tradicionais que possuem acervo coloniais ou nacionais passaram por uma série de intervenções promovidas pela sociedade civil.

Museus são palco de ações de protesto em prol do meio ambiente e da justiça social. Eles também são responsáveis pelo processamento de pedidos de restituição e repatriação feitos pelas comunidades e estados do sul global que buscam ampliar as vozes historicamente excluídas desses espaços de exposição.

O próximo número da revista multidisciplinar *El Futuro del Pasado* visa avaliar as tensões que os museus estão enfrentando atualmente a partir das perspectivas da história, arqueologia, antropologia, sociologia e museologia.

Estendemos um convite às comunidades, profissionais de museus e patrimônio cultural, e pesquisadores das humanidades e ciências sociais para participar com propostas críticas e inovadoras que investiguem o papel dos museus como espaços para a construção de narrativas sociais e históricas, e as revisões em curso do passado impulsionadas por comunidades, partes interessadas, coletivas e museus.

Os **tópicos** propostos incluem (mas não se limitam a):

- Dos gabinetes de curiosidades a espaços de contestação: análises históricas sobre a evolução dos museus.
- Mudanças, perspectivas e desafios derivados da nova definição de museu
- Museus e história: intervenções na memória social, novas abordagens a narrativas nacionais ou grandiosas, explorações da tensão entre passado e

presente, experiências na prática da decolonialidade, perspectivas críticas sobre a história do museu.

- Gênero e museus: propostas com uma perspectiva de gênero.
- Museus e novas pedagogias: propostas educacionais e diálogos entre museus e comunidades, com perspectiva histórica.
- Museus como espaços para a proteção da memória viva e da arte popular.
- Novas formas de exposição: abordagens curatoriais, co-criação, experiências participativas.
- Análise de espaços de exposição e suas diversas abordagens ao passado.
- Estudos de caso de todos os sub-tópicos detalhados anteriormente.

O **prazo para envio de propostas é 30 de junho de 2024**. Os artigos devem seguir as diretrizes de publicação da revista. A submissão será feita por meio da plataforma da revista, que pode ser acessada pelo site <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/>



El Futuro del Pasado

elfuturodelpasado@usal.es

<https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/>

