EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA
PRÓXIMO MONOGRÁFICO (N.º 19, 2028)

PATRIMONIO CULTURAL FRAGMENTADO: RESIGNIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX

COORDS.: LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) Y SANDRA SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES: 30/06/2027

MONOGRÁFICO (19, 2028) | PATRIMONIO CULTURAL FRAGMENTADO: RESIGNIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Coords: Laura Fernández Fernández (Universidad Complutense de Madrid) y Sandra Sáenz-López Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)
Fecha límite para la recepción de originales: 30/06/2027

A lo largo de la historia, la interacción humana con el patrimonio heredado ha incluido, de manera constante, prácticas de segmentación de bienes culturales procedentes del pasado. El concepto de «recorte patrimonial» que proponemos en este monográfico designa aquellas acciones intencionadas, orientadas a la selección, transformación y revalorización de partes cuidadosamente escogidas que, una vez separadas de los bienes culturales a los que pertenecieron en origen, pasaron a adquirir nuevos significados y una nueva entidad material.

La problemática de los recortes patrimoniales ha sido abordada en los últimos años de manera particularmente fecunda desde el estudio de los manuscritos iluminados (manuscript cuttings). Diversos trabajos han mostrado cómo numerosos códices medievales fueron recortados para alimentar un mercado especialmente interesado en adquirir iluminaciones individuales, iniciales historiadas u orlas. La extracción de estos elementos permitía adaptar el manuscrito a nuevas formas de consumo visual: los recortes podían enmarcarse, exponerse como obras autónomas o integrarse en álbumes creados exprofeso, al margen de cualquier interés codicológico. Procesos similares se dieron en libros impresos cuyas hojas se recortaron para obtener estampas independientes. Desde esta perspectiva, la historiografía sobre códices e impresos mutilados ha permitido vislumbrar que la segmentación de un objeto patrimonial no supone, únicamente, un episodio de pérdida material, sino también el inicio de otras formas de circulación, interpretación y revalorización de nuevos objetos culturales.

Sin abandonar el ámbito de los recortes en manuscritos iluminados, que sigue siendo central en esta propuesta, este monográfico pretende ampliar la reflexión al patrimonio cultural en un sentido más extenso, con el fin de explorar estos mecanismos desde una perspectiva transversal y global. Son múltiples los casos que encontramos en otros medios materiales, aunque sus estudios, generalmente dispersos, requieren una puesta en común sistemática. Así sucede con los textiles, recortados por la calidad de sus diseños, su cromatismo o su rareza material o técnica, con independencia de su función originaria; con obras murales o pavimentales, como el caso de los mosaicos romanos y tardoantiguos, sometidos al expolio, traslado y reensamblaje; o conjuntos escultóricos y arquitectónicos —portadas, retablos, sepulcros o elementos monumentales— que fueron desmontados, fragmentados y recompuestos para integrarse en nuevos dispositivos artísticos o museográficos. En todos estos casos las partes segregadas adquirieron una nueva

autonomía visual y una nueva legibilidad estética, desvinculadas de sus contextos originales.

El marco cronológico al que apela este monográfico se circunscribe a los siglos XIX y XX, periodo en el que el recorte patrimonial se reveló como un fenómeno profundamente ligado al desarrollo del mercado internacional de antigüedades, al auge del coleccionismo burgués y a la consolidación de los museos modernos, así como a determinadas prácticas de falsificación que se alimentaron de este mismo contexto. El interés de este monográfico no reside únicamente en documentar pérdidas, vandalismos o expolios, sino en analizar y comprender los procesos que articularon estas acciones con el patrimonio heredado desde el marco cultural contemporáneo.

Este monográfico invita a la presentación de artículos originales que aborden prácticas de recorte patrimonial ejecutadas en los siglos XIX y XX, siempre que la fragmentación pueda entenderse como una acción consciente, orientada a la producción de un nuevo objeto, susceptible de ser reinterpretado y revalorizado con nuevas claves culturales y artísticas.

Se valorarán especialmente contribuciones que examinen estos procesos desde perspectivas comparadas, transmediales o metodológicamente innovadoras, así como estudios centrados en el mercado artístico, el coleccionismo, las instituciones museísticas y en las nuevas formas de exhibición.

Los temas susceptibles de ser aceptados incluyen, pero no se limitan a, los siguientes:

- Coleccionismo y mercado de antigüedades.
- Resignificación estética e iconográfica de los recortes.
- Técnicas y procesos de extracción y desmontaje.
- Falsificaciones, recreaciones.
- Reconfiguración y ensamblaje en nuevos dispositivos de exhibición.
- Circulación, dispersión y trayectorias de los recortes.
- Musealización y exhibición de objetos desmembrados.
- Reunificación material e intelectual de conjuntos fragmentados.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la reconstrucción y restauración virtual de bienes culturales segmentados.

La fecha límite para la recepción de artículos es el 30 de junio de 2027. Los manuscritos deberán adecuarse a las normas de publicación de la revista. El envío se realizará a través de la plataforma de la revista: https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/

Imagen: “The Spanish Forger” (activo en Paris, h. 1890s-1930s?). Charles Deering McCormick Library of Special Collections, Northwestern University Libraries, Evanston, Illinois.