



EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA
PRÓXIMO MONOGRÁFICO (N.º 18, 2027)

CULTURA ANIMAL EN LA HISTORIA

COORD.: JOSÉ MARCHENA DOMÍNGUEZ (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)
FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES: 30/06/2026

MONOGRÁFICO (18, 2027) | CULTURA ANIMAL EN LA HISTORIA

Coords: José Marchena Domínguez (Universidad de Cádiz)

Fecha límite para la recepción de originales: 30/06/2026

Este monográfico propone estudiar, desde una perspectiva crítica e interdisciplinar, el impacto de los cambios que se han producido a lo largo de la Historia en la actitud cultural y moral hacia el mundo natural y animal. Para ello, toma como referencia el parteaguas que representa el siglo XVIII, aunque considera también los periodos históricos anteriores donde predominó una mirada antropocentrista y especista respaldadas por los argumentos morales y religiosos. A partir del siglo XVIII, en el marco de las nuevas doctrinas racionalistas, utilitaristas y contractualistas, se desarrollaron distintos paradigmas en relación con la dignificación de los animales domésticos que trajeron consigo una mirada distinta y, con ello, un progresivo cambio de actitud hacia el mundo animal. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, estas transformaciones cimentarían las primeras normas y leyes en pro de la dignificación de los animales, lo que, a su vez, tendría diversas consecuencias en las sociedades contemporáneas. Con el paso del tiempo, distintas tradiciones de pensamiento profundizaron en esta reflexión sobre la actitud hacia los animales, ya fuera en el marco más general de los estudios de filosofía moral, ya desde visiones más concretas como las que impulsaron las corrientes utópicas —como el fourierismo, que propugnaba una idea armónica de la naturaleza— u otras como, por ejemplo, en el caso de España, el krausismo. De estos posicionamientos, y de su transformación a lo largo del tiempo, han dado cuenta distintos medios de expresión ideológica y cultural que pueden ser, en sí mismos, objeto de análisis: desde la prensa y las revistas —ya fueran de carácter científico o político— hasta los distintos géneros de escritos y folletos que dan cuenta del claro compromiso ideológico con la defensa de los animales y, más recientemente, con los movimientos ecocrítico y ecofeminista.

En el caso español, por ejemplo, el impacto se hizo sentir de manera temprana en el mundo agrario, donde el empleo de animales para diversos fines estaba muy extendido, y afectó también a otros sectores sociales como el de los medios de transporte, que dependía de la tracción animal. Se asoció también a otros fenómenos como el de la domesticación de especies, el del auge de las mascotas, o el de la proliferación de espectáculos con animales, como los circos, o de los zoológicos y los museos de ciencias naturales. En relación a todo lo anterior, aparecería el movimiento protector, cuyas primeras sociedades nacionales datan del último tercio del siglo XIX, que alcanzó su cénit en los años veinte del siglo XX con la constitución de la Federación ibérica de sociedades protectoras y que se conecta de diversas maneras con nuestro presente. Sería ese, por ejemplo, el contexto en el que se gestaría un frente de lucha específico contra las corridas de toros, un espectáculo que la

dictadura franquista potenciaría de nuevo y que desde la transición a la democracia sería objeto de nuevas críticas desde postulados animalistas.

Este monográfico se abre a la recepción de artículos originales que aborden los cambios que se han producido en las actitudes hacia los animales a lo largo de la Historia y en cualquier lugar del mundo. Los temas que se considerarán incluyen, pero no se limitan a, los siguientes:

- Corrientes de pensamiento y actitudes sociales en relación con el trato a los animales.
- Los movimientos proteccionistas y animalistas y sus medios de expresión.
- Usos y actitudes hacia los animales desde una perspectiva económica: desde el mundo agrario a los medios de transporte.
- Los animales de compañía y su significación social.
- Los animales como objeto de espectáculo.
- La utilización de animales en ritos y prácticas religiosas (animales sagrados, sacrificios, elementos simbólicos, etc.).
- Formas de entender la naturaleza y actitudes hacia los animales salvajes.
- Los animales en entornos urbanos: roles y percepciones de los animales en las ciudades.
- Los animales en la Historia Natural y la Biología: clasificaciones de seres vivos y estudios zoológicos.
- Los simbolismos de los animales en las artes (literatura, pintura, escultura, etc.).
- Feminismo y animales: la relación entre las ideas y movimientos feministas con los discursos y movimientos en defensa de los animales.
- Análisis históricos y culturales de la división humanos/animales.
- Estudios de caso: los animales en la esclavitud, los regímenes totalitarios, los pueblos indígenas, España, etc.
- Usos y actitudes hacia los animales empleados en investigaciones científicas.

La fecha límite para la recepción de artículos es el 30 de junio de 2026. Los manuscritos deberán adecuarse a las normas de publicación de la revista. El envío se realizará a través de la plataforma de la revista: <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/>

