

PRESENTACIÓN

Ángel Baldomero ESPINA BARRIO
Universidad de Salamanca (España)
espina@usal.es

Antonio Carlos MOTTA DE LIMA
Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)
antonio-motta@uol.com.br

En el inicio de este año de 2018, coincidiendo con los 800 años de existencia de la Universidad de Salamanca, los editores de la Revista REA decidimos dedicar el número 5º de la misma a realizar un homenaje a la mencionada institución de educación superior, decana en el mundo hispánico, eligiendo como temática para el dossier la reflexión sobre el Patrimonio cultural, que esta entidad representa para las universidades del Mundo como muy pocas, y también sobre los Museos. De ahí viene también la elección de la fotografía de la portada que nos muestra una de las Bibliotecas Antiguas más interesantes que existen. Con ello no queremos expresar que la universidad sea un museo del pasado, pues en el caso de la Universidad de Salamanca, la preservación de la historia y la memoria, se conjugan con una creciente apertura e investigación sobre el saber futuro, en todas las ciencias, pero especialmente en las que tienen que ver con nuestra cultura iberoamericana.

Otro factor influyente en la elección de la temática de este dossier ha sido la decisión del Parlamento Europeo y del Consejo de declarar 2018 como “Año Europeo del Patrimonio Cultural” (Decisión UE 2017/864) que entre sus objetivos tiene “contribuir a promover el patrimonio cultural como elemento importante de las relaciones entre la Unión y terceros países”, así como “promover el debate, las actividades de investigación y el intercambio de buenas prácticas respecto de la calidad de la conservación, la protección, la reutilización innovadora y la mejora del patrimonio cultural y respecto de las intervenciones contemporáneas en el entorno histórico”, y también promover la investigación y la innovación en relación con el patrimonio cultural; facilitar la incorporación y la explotación de los resultados de la investigación por todas las partes interesadas, en particular, las autoridades públicas y el sector privado, y facilitar la difusión de los resultados de la investigación a un público más amplio”.

Tales serían asimismo los objetivos principales de la presente publicación que, desde el ámbito de la Antropología, quiere exponer investigaciones científico-sociales sobre el Patrimonio cultural y museos de España, Portugal, Holanda, Polonia, Perú, Brasil, etcétera, fomentando una visión comparada y tratando de informar e innovar en el mencionado campo.

Según lo indicado se seleccionaron los diez artículos que siguen y que tratan del Patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de diversos países referidos del área euroamericana, así como unas observaciones y fundadas reflexiones sobre sus museos, espacios heterotrópicos no sólo de recogida e investigación de la memoria y del patrimonio histórico, si no también, lugares con impacto didáctico, de promoción identitaria o corporativa, o de fomento del turismo, entre otras funciones.

Recomendamos a los especialistas en estas materias la lectura de los artículos, pero también a los no versados, pues en las pesquisas que se exponen a continuación se abordan sin duda aspectos esenciales para comprender nuestro bagaje cultural, el conjunto de nuestros bienes culturales colectivos, que debemos trasvasar a las generaciones futuras.

Salamanca, quince de enero de 2018