

PRESENTACIÓN

Con gran alegría y satisfacción la *Revista de Estudos Brasileños* llega a su octavo número. Semejante hazaña debe conmemorarse y demuestra que los objetivos marcados en el momento de su lanzamiento eran y siguen siendo acertados. El conocimiento de lo que es importante en los asuntos brasileños, con especial tratamiento y divulgación editoriales, constituye una diferencia que merece celebración.

En este nuevo número, los profesores Dr. Charles Monteiro (Pontificia Universidade Católica de Porto Alegre, Rio Grande do Sul) y Dr. Pablo Rey (Universidad Pontificia de Salamanca) coordinan el tradicional "Dossier" dedicado, esta vez, a la fotografía en Brasil. En él encontramos aIVALDO GONÇALVES DE LIMA (Universidade Federal Fluminense - UFF), con un abordaje de la cada vez más reconocida obra de Alair Gomes; a Erika Zerwes (Museo de Arte Contemporáneo de la USP) y Eduardo Augusto Costa (Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP), con un análisis de los primeros Coloquios Latinoamericanos de Fotografía, realizados en 1978 y 1981 y, aún, a Marcos Felipe de Brum Lopes (UFF; IBRAM/MinC), Ana Maria Mauad (UFF) y Mariana Muaze (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - Unirio), con un trabajo sobre las prácticas fotográficas en los siglos XIX y XX.

Este número, además de los artículos sobre fotografía en Brasil, contiene una entrevista con el fotógrafo brasileño Tiago Santana (*Entre fotografias, fragmentos e livros*), realizada por Susana Dobal, profesora del Departamento de Comunicación de la Universidade de Brasília (UnB); al texto lo acompañan una serie de imágenes que complementan los temas tratados en la entrevista. La segunda entrevista que publicamos en este número, fue realizada por el profesor Dr. Pedro Dallari, director del Instituto de Relaciones Internacionales de la USP, a Beatriz Paredes (*Presencia mexicana en Brasil*), actualmente responsable de la Cátedra José Bonifácio de aquella Universidad. En la entrevista, la socióloga y líder social y política reflexiona sobre el actual contexto latinoamericano y sus relaciones con Brasil.

Los artículos de la "Sección general" resultan igualmente imperdibles, abordando cuestiones tan importantes como Historia, Psicología, política públicas, Educación y Literatura. Además, si los temas recogidos tanto en la "Sección general" como en el "Dossier" se caracterizan por la diversidad de los objetos de estudio, destacamos también, con especial interés, la diversidad de filiaciones institucionales de los autores de Brasil y Europa.

Finalmente, este número presenta tres interesantes reseñas: Antonio Maura, actualmente director del Instituto Cervantes de Río de Janeiro, analiza un libro sobre Machado de Assis publicado por dos autores, profesores de la Universidad de La Coruña (España). Las dos últimas reseñas tratan temas tan caros a la cultura brasileña como la samba y el fútbol. Regis Prates revisita "los orígenes" de la samba en Río de Janeiro durante el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX y las transformaciones producidas en la sociedad y ciudad cariocas. El fútbol está representado por la reseña de Luciano Deppa Banchetti, que comenta una colección de artículos sobre una de las más importantes y tradicionales hinchadas brasileñas, el *Grêmio Gaviões da Fiel Torcida Força Independente*.

El número ofrece por tanto una amplia variedad de temáticas que corresponde con el objetivo principal de la publicación: servir de plataforma para la difusión, desde un enfoque científico, de la extraordinaria riqueza de la realidad brasileña.

DIRECTORES

José Manuel Santos Pérez

Universidad de Salamanca
Director de Ciencias Humanas

Rubens Beçak

Universidad de São Paulo
Director de Ciencias Sociales