

SUMARIO VOLUMEN 6 - NÚMERO 13

[9-14] EDITORIAL

[11-14] PRESENTACIÓN

José Manuel Santos Pérez - Rubens Beçak

[15-126] SECCIÓN GENERAL

[17-34] EL CASO HERZOG. LA SENTENCIA DE LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS DE 15 DE MARZO DE 2018

O caso Herzog. A sentença da Corte Interamericana de Direitos Humanos de 15 de março de 2018

Herzog's case. The judgment of the Inter-American Court of Human Rights on 15 March 2018

Ignacio Berdugo Gómez de la Torre

[35-47] OS DEBATES SOBRE IDENTIDADE E DIREITO CULTURAL NA AMPLIAÇÃO DAS AÇÕES PARA O PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL

Los debates sobre identidad y derecho cultural en la ampliación de las acciones para el patrimonio cultural en Brasil

The debates on identity and cultural law in the expansion of actions for cultural heritage in Brazil

Mariana de Araujo Aguiar - Gabriel da Silva Vidal Cid

[49-69] O ESTADO DO BRASIL NA AURORA DO SÉCULO XVII. UMA CARTA INÉDITA DO GOVERNADOR-GERAL DIOGO BOTELHO (OLINDA, 1602)

El Estado de Brasil en los albores del siglo XVII. Una carta inédita del gobernador-general Diogo Botelho (Olinda, 1602)

The "State of Brazil" in the Eve of the 17th

Century. An unpublished letter by Governor-general Diogo Botelho (Olinda, 1602)

Lucia Furquim Werneck Xavier - Pablo A. Iglesias Magalhães

[71-87] OS LUGARES SEM LUGAR DO SAMBA: EMBATES DO CANCIONEIRO POPULAR COM AS TRANSFORMAÇÕES URBANAS NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX

Los lugares sin lugar del samba: choque del cancionero popular con las transformaciones urbanas de la ciudad de Río de Janeiro en la primera mitad del siglo XX

The places with no place for samba: the clashing of popular songs with the urban transformations in the city of Rio de Janeiro in the first half of the 20th century

Walcler de Lima Mendes Junior - Juliana Michaello Macedo Dias

[89-102] EL RECURSO METALINGÜÍSTICO Y LA PERFORMATIVIDAD EN LA SAMBA. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DESDE LA SEMIÓTICA CULTURAL

O recurso metalinguístico e a performatividade no samba. Uma proposta de análise a partir da semiótica cultural

The metalinguistic resource and samba's performativity. A purpose of analysis from the semiotics of culture

Sandra Fuentes de Azevedo

[103-114] DIREITOS DAS COMUNIDADES TRADICIONAIS: A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE SOLIDÁRIA COMO RESULTADO DE UMA HERMENÊUTICA PLURAL

Derechos de las comunidades tradicionales: la construcción de una sociedad solidaria como

resultado de una hermenéutica plural
Rights of traditional communities: the
construction of a solidary society as a result of
plural hermeneutics

Marcelo Barros Jobim

[115-126] **FLORESTA DE SIGNOS SOMBRIOS:
INTRODUÇÃO À AMAZÔNIA DE INGLÊS DE
SOUSA**

Bosque de signos sombríos: introducción
a la Amazonia de Inglês de Sousa
Forest of sombrian signs: introduction
to the Amazon by Inglês de Sousa

Benjamin Rodrigues Ferreira Filho

[127-184] **DOSSIER**

[129-130] **APRESENTAÇÃO**

Rodrigo Rodrigues-Silveira - Sonia Terron -

Emerson Urizzi Cervi

[131-148] **ATAQUES E DEFESAS NOS DEBATES
ELEITORAIS TELEVISIVOS: AS ESTRATÉGIAS
DOS CANDIDATOS BRASILEIROS À
PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA EM 2018**

Ataques y defensas en los debates electorales
televisivos: las estrategias de los candidatos
brasileños a la Presidencia de la República en
2018

Attacks and defenses in electoral debates on
television: the strategies adopted by Brazilian
presidential candidates in 2018

Fernanda Cavassana de Carvalho - Andressa Buttore Kniess -

Rafaela Mazurechen Sinderski

[149-168] **CLUBE DA LUTA: COMPETIÇÃO ELEITORAL NA
DISPUTA PARA OS GOVERNOS ESTADUAIS
BRASILEIROS (2006-2018)**

Club de la lucha: competición electoral en la
disputa por los gobiernos estatales brasileños
(2006-2018)

Fight club: electoral competition in the dispute
for Brazilian state governments (2006-2018)

Erikson Calheiros - Francielly Guimarães - Mayres Pequeno -

Quemuel Rodrigues - Taynara Gomes

[169-184] **NUNCA ANTES NA HISTÓRIA: A**

**RECONFIGURAÇÃO DO CAMPO POLÍTICO NA
CAMPANHA ELEITORAL BRASILEIRA DE 2018
NA TELEVISÃO**

Nunca antes en la historia: la reconfiguración
del campo político en la campaña electoral
brasileña de 2018 en la televisión

Never before in history: the reconfiguration of
the political field in the 2018 Brazilian election
campaign on television

André Ricardo Valle Vasco Pereira

[185-212] **ENTREVISTAS**

[187-200] **CIRCO: DESAFIOS PARA A CONSOLIDAÇÃO
CIENTÍFICA DE UMA ARTE SECULAR**

Circo: desafíos para la consolidación científica
de un arte secular

Circus: challenges for the scientific
consolidation of a secular art

Rita de Cassia Fernandes Miranda

[201-212] **A IMAGEM DO BRASIL NA IMPRENSA ALEMÃ,
SEU IMPACTO NA ERA BOLSONARO E O PAPEL
DA MÍDIA NA ASCENSÃO DO POPULISMO DE
DIREITA PELO MUNDO**

La representación de Brasil en la prensa alemana,
el cambio de imagen en la era de Bolsonaro
y el papel de los medios en la ascensión del
populismo de derecha en todo el mundo

The representation of Brazil in the German press,
the image change in the Bolsonaro's era and the
role of the media in the spread of right-wing
populism worldwide

Patricia Carolina Saucedo Añez - Regina Cazzamatta Spinola

Costa

[213-220] **RESEÑA**

[215-220] **EL FIN DE LA HISTÓRIA PARA NINAR
GENTE GRANDE. LA OBRA PLAZA DEL MUNDO.
HISTORIA INFORMAL DE BRASIL**

O fim da história para ninar gente grande. A obra
Plaza del Mundo. Historia informal de Brasil

The end of *história para ninar gente grande*. The
book *Plaza del Mundo. Historia informal de Brasil*

José Manuel Santos Pérez