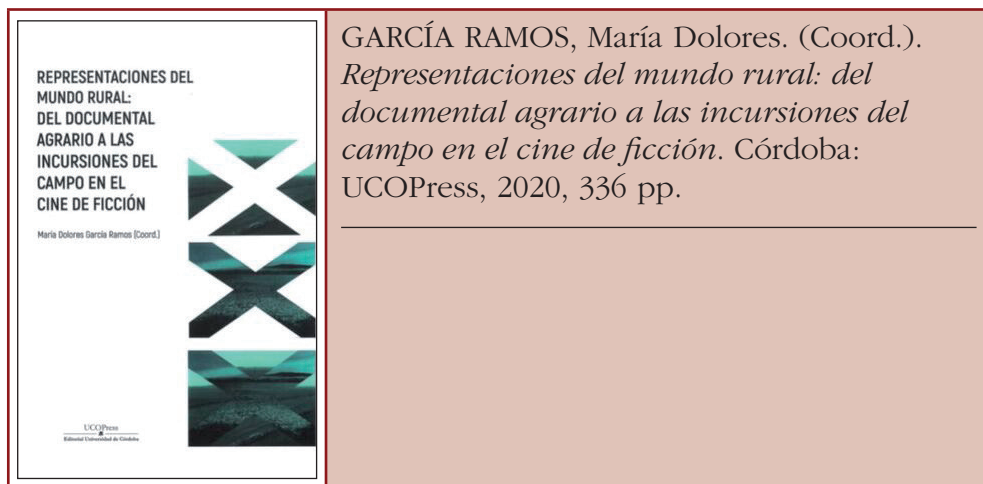


LA IMAGEN DEL MEDIO RURAL Y SU RELACIÓN CON EL CINE

The image of the rural environment and its relationship with cinema

Dr. Alberto AÑÓN LARA
Universidad de Córdoba, España
E-mail: L92anlaa@uco.es
 <https://orcid.org/0000-0003-0343-5547>

Fecha de recepción de la reseña: 01/09/2021
Fecha de aceptación definitiva: 07/10/2021



1. Introducción

Pese a que las representaciones del mundo rural han estado presentes en el cine desde sus orígenes, es en los últimos años cuando los estudios filmicos dedicados a analizar la temática del campo han comenzado a gozar de una mayor relevancia dentro del ámbito académico. En este sentido, en *Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción* (2020) encontramos uno de los ejemplos de reciente publicación más interesantes en lo relativo a este campo de investigación. Coordinado por María Dolores García Ramos (Universidad de Córdoba), este volumen recoge en sus páginas un conjunto de aportaciones

académicas que, desde una decidida e intencionada transversalidad, dan buena cuenta de las ingentes posibilidades aún por explorar que ofrece la imagen de lo rural en el cine. De esta forma, el libro se divide en tres grandes bloques en los que se abordan las representaciones del mundo rural desde perspectivas muy diversas.

El primero de estos bloques, dedicado por completo al documental agrario español, da comienzo con el interesante análisis que hace Pedro Poyato (Universidad de Córdoba) en torno a la formalización del mensaje propagandístico que el documental *La conquista de una vega* (José Neches, 1971) lleva a cabo del conocido como Plan Badajoz impulsado por el Régimen de Franco. Partiendo de unos presupuestos formales próximos a las vanguardias, el autor destaca cómo José Neches exalta las supuestas virtudes del franquismo poniendo la imagen al servicio de un mensaje que trata de equiparar a los artífices de los planes de desarrollo de la provincia de Badajoz con los conquistadores españoles que colonizaron América durante los siglos XVI y XVII. Un análisis que se verá complementado por los dos siguientes capítulos, los cuales continuarán arrojando luz sobre la trayectoria profesional de este director y sobre los rasgos estilísticos de su producción documental. Así, Agustín Gómez Gómez (Universidad de Málaga) profundiza en el recorrido cinematográfico del propio Neches elaborando un estudio de sus películas documentales a través de la documentación existente en el Archivo General de la Administración. Por su parte, Ana Melendo Cruz (Universidad de Córdoba) aborda los discursos patriarcales que el marqués de Villa Alcázar y José Neches desarrollan en su obra documental utilizando las flores como metáfora de lo femenino, elemento a partir del cual construyen una imagen orientada a reforzar ese rol de esposa y madre que la dictadura franquista imponía a la mujer en todo momento.

Cerrando este primer bloque, Casimiro Torreiro Gómez (Universidad Carlos III) plantea un ambicioso estudio en el que ofrece una visión global de las imágenes de la España rural dentro del panorama documental español contemporáneo. Para ello, recorre la geografía española a través aquellas propuestas documentales que hablan de los problemas del campo en la actualidad, trazando así un compendio de los temas más recurrentes en los últimos años: los cambios a los que se enfrenta el medio rural como consecuencia de la imparable expansión de las urbes, la extinción de actividades tradicionales como la ganadería trashumante o el fenómeno que conocemos como «España vaciada».

El segundo de los bloques que conforman este volumen consta de un total de siete propuestas que se encargan de estudiar la presencia de la tradición rural dentro del cine de ficción español. Aída Antonino-Queralt (Universitat Jaume I), por ejemplo, realiza un análisis fílmico de *Condenados* (Manuel Mur Oti, 1953), *Sierra Maldita* (Antonio del Amo, 1954) y *Cañas y Barro* (Juan de Orduña, 1954), en el que, partiendo del vínculo ontológico «mujer-tierra», trata de determinar la influencia del paisaje en lo que se refiere a la construcción de los arquetipos femeninos propios del drama rural. A continuación, Fernando Luque Gutiérrez (Universidad de Córdoba) nos habla de los procedimientos de hibridación que Fernando Fernán Gómez lleva a cabo en *El Extraño Viaje* (Fernán Gómez, 1964). Un ejemplo perfecto de cómo las tradiciones culturales españolas del esperpento o del costumbrismo son actualizadas mediante la introducción de formas procedentes de géneros como el policiaco o el terror, dando lugar a una representación del mundo rural cuya originalidad rompe con aquellas representaciones más tradicionales. Por su parte, Miguel Rodrigo Testón (Universidad

París 8) propone un análisis de los espacios rurales en *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973) a través de la mirada infantil de Ana, protagonista del film que es interpretada por Ana Torrent. Precisamente, la formación actoral de Ana Torrent se convierte en el eje temático del trabajo que presenta M^a Luz Reyes Nucho (Universidad de Córdoba), quien estudia su trayectoria profesional tomando como punto de partida aquellas películas de carácter rural en las que la actriz participa.

También significativas las aportaciones de Daniel Maldonado Casas (Universidad de Málaga), quien dedica su atención al estudio de lo rural en la trilogía de cine negro de Enrique Urbizu, así como el análisis del lenguaje cinematográfico que emprende Marina Parés Pulido (Universidad Paris Ouest) a propósito de la pervivencia de la tradición rural en *Amama* (Asier Altuna, 2015). Por último, Pascale Thibaudeau (Universidad París 8) nos hace partícipes del importante papel que juegan las representaciones del mundo rural en el cine español del nuevo siglo a la hora de conocer las profundas transformaciones que ha sufrido el campo en nuestro país como consecuencia de su progresiva industrialización desde los años sesenta.

La diversidad de propuestas se acrecienta aún más en el tercer y último bloque con un conjunto de investigaciones que estudian la importancia de lo rural en el cine de ficción internacional. Así, este volumen también encuentra espacio para el *folk horror* de la mano de Alba Patricia Pizarro Ramos (Universidad de Córdoba), quien estudia los mitos y supersticiones que el cine de terror rural presenta en películas como *The Wicker Man* (Robin Hardy, 1973), *The Witch* (Robert Eggers, 2015) o *House of 1000 Corpses* (Rob Zombie, 2003). Por otro lado, Alba Navarro (Universidad de Málaga) analiza la crítica mordaz que Jacques Tati elabora en *Mon oncle* (1958) hacia la deshumanización de las urbes modernas en contraste a la forma de vida de los barrios tradicionales de Saint-Maur. De esta forma, la autora deja claro el enorme valor que el espacio tiene dentro de la obra cinematográfica del director francés en tanto que este le ofrece la posibilidad de salvaguardar los recuerdos de una vida que parece extinguirse ante la atenta mirada de esas grandes metrópolis de trazado reticular que nos aíslan cada vez más de nuestros semejantes. Así mismo, Alberto Román Padilla Díaz (Universidad de Córdoba) se adentra en el estudio estético del paisaje romántico inglés en *Tess* (Roman Polanski, 1979), un enfoque escenográfico que se aleja del tradicional expresionismo claustrofóbico que suele caracterizar a su cine. Una forma muy interesante, además, de adentrarnos en los preceptos estéticos de un movimiento cultural tan importante como el del Romanticismo, lo cual también nos hace pensar en las cualidades pedagógicas que tiene el cine rural en relación a la transmisión de conocimientos de otros ámbitos de estudio dentro de la historia del arte.

María Jesús Cabello Bustos (Universidad de Córdoba) se adentra en el cine de Woody Allen con un análisis comparativo de *Comedia sexual de una noche de verano* (1982) y *Match Point* (2005). Siendo un director cuya obra cinematográfica se desarrolla fundamentalmente en escenarios urbanos, la autora destaca la maestría con la que Woody Allen se aprovecha de recursos como la música y el medio rural tanto para construir las relaciones de pareja de sus personajes como para desarrollar la trama argumental que da forma a ambas películas. El último capítulo, escrito por la propia María Dolores García Ramos, estudia los intereses ideológicos de Agnès Varda en *Sans toit ni loi* (1985), film que plantea problemas de índole social como la marginalidad de las mujeres vagabundas en el medio rural.

En definitiva, nos encontramos ante un libro que saca a relucir la necesidad de visibilizar dentro del debate académico todos aquellos aspectos relacionados con la imagen del mundo rural en el cine. Así, los minuciosos análisis que conforman las páginas de *Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción* consiguen poner en valor el estudio de una temática que en muchas ocasiones ha pasado desapercibida dentro del ámbito académico. Por lo tanto, consideramos que esta publicación se constituye como un instrumento de gran valor para todos aquellos interesados en las representaciones del mundo rural en el cine, teniendo presente en todo momento la gran variedad de perspectivas desde las que esta cuestión puede ser abordada.

2. Bibliografía

García Ramos, M. D. (Coord.). (2020). *Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción*. Córdoba, España: UCOPress.