

Vol. 21 (2020)

MONOGRÁFICO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL MONOGRÁFICO

Belén PUEBLA-MARTÍNEZ; Edisa MONDELO GONZÁLEZ. <i>Adolescentes en serie. Jóvenes protagonistas en la ficción televisiva</i>	7-10
---	------

ARTÍCULOS DEL MONOGRÁFICO

Roberto GELADO-MARCOS; Santana Lois POCH-BUTLER; Plácido MORENO FELICES. <i>Esperanza e Inevitabilidad en «Por 13 Razones». Un análisis de discurso comparado entre las primeras temporadas de la Serie y del documental «Beyond the Reasons»</i>	13-26
Daniel FERRERA. <i>Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. Las series originales de Netflix como caso de estudio</i>	27-41
Lucía Gloria VÁZQUEZ RODRÍGUEZ; Francisco-José GARCÍA-RAMOS; Francisco A. ZURIAN HERNÁNDEZ. <i>La representación de identidades queer adolescentes en «Sex Education» (Netflix, 2019-)</i>	43-64
Javier GIL-QUINTANA; Simón GIL-TÉVAR. <i>Serie de ficción como medio de coeducación para adolescentes. Estudio de caso: «Las del Hockey»</i>	65-86
Antonio Francisco ALAMINOS-FERNÁNDEZ. <i>La caracterización musical trans-media de las identidades juveniles: el caso de la serie «Stranger Things»</i>	87-105
Pablo SÁNCHEZ LÓPEZ. <i>Cómo salvar el mundo intentando no llegar tarde a clase: el viaje del héroe adolescente en las series «Runaways» y «Capa y puñal»</i>	107-123
Noemí MOREJÓN LLAMAS. <i>Estereotipos de género y «ciberbullying» en las series de ficción adolescentes: un análisis comparativo de «Gossip Girl», «Pretty Little Liars» y «Get Even»</i>	125-145

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Andoni ITURBE TOLOSA. <i>La presencia estética y discursiva de la televisión en el cine de Pedro Almodóvar</i>	149-165
Manuel MONTES VOZMEDIANO; Carlos JIMÉNEZ NARROS. <i>Análisis formal y funcional de la mancheta y el bloque de cabecera en la prensa digital de información general en España</i>	167-181
Elios MENDIETA RODRÍGUEZ. <i>Imágenes del Holocausto. Análisis de la zona gris y su representación en el cine contemporáneo</i>	183-199
Gloria JIMÉNEZ-MARÍN; Elena BELLIDO-PÉREZ. «Artvertising» o el arte como reclamo en la publicidad: el caso de la campaña ‘Preciobajismo’ de la empresa Lidl	201-218
Daniel OLIVEIRA. <i>Afetos transitórios: Romances realistas e utopias homonormati-vas no cinema queer contemporâneo</i>	219-235
Víctor AERTSEN. <i>Experiencia perceptiva y falsos planos subjetivos en «El eclipse» (Michelangelo Antonioni, 1962) y «Muerte en Venecia» (Luchino Visconti, 1971)</i>	237-251

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Martha Elena CUEVAS GÓMEZ. <i>El último escrito del filósofo líquido</i>	255-257
Cristina ZAPATERO FLÓREZ. <i>La televisión como testigo de los cambios sociales..</i>	259-261
María LOIS CAMPOS. <i>Pequeño formato sin límites: el nuevo cortometraje</i>	263-266
José Antonio PÉREZ BOWIE. <i>Reflexiones sobre el papel del canon en las adaptaciones cinematográficas de textos literarios</i>	267-271
Juan Pablo HERNÁNDEZ-RAMOS. <i>Una brújula para la investigación educativa y social</i>	273-274

Vol. 21 (2020)

TABLE OF CONTENTS

PRESENTATION OF THE MONOGRAPH

Belén PUEBLA-MARTÍNEZ; Edisa MONDELO GONZÁLEZ. <i>Serialised Teens. Young Protagonists in TV Fiction</i>	7-10
--	------

ARTÍCULOS DEL MONOGRÁFICO

Roberto GELADO-MARCOS; Santana Lois POCH-BUTLER; Dr. Plácido MORENO FELICES. <i>Hope and Inevitability in «13 Reasons Why». A Comparative Discourse Analysis of the Series' First Season and its «Beyond the Reasons» Documentary Counterpart</i>	13-26
Daniel FERRERA. <i>Characteristics of the Teenager in European Serial Fiction. Netflix Originals as a Case Study</i>	27-41
Lucía Gloria VÁZQUEZ RODRÍGUEZ; Francisco-José GARCÍA-RAMOS; Francisco A. ZURIAN HERNÁNDEZ. <i>The Representation of Queer Teen Identities in «Sex Education» (Netflix, 2019-)</i>	43-64
Javier GIL-QUINTANA; Simón GIL-TÉVAR. <i>Fiction Series as a Means for the Co-Education of Teenagers. Report of a case: «The Girls Hockey»</i>	65-86
Antonio Francisco ALAMINOS-FERNÁNDEZ. <i>The Transmedia Musical Characterization of Youth Identities: The Case of the Television Series «Stranger Things»</i>	87-105
Pablo SÁNCHEZ LÓPEZ. <i>How to Save the World Trying not to Being Late for Class: Teenage Hero's Journey in «Runaways» and «Cloak and Dagger»</i>	107-123
Noemí MOREJÓN LLAMAS. <i>Gender stereotypes and cyberbullying in teen fiction series: a comparative analysis of «Gossip Girl», «Pretty Little Liars» and «Get Even»</i>	125-145

RESEARCH ARTICLES

Andoni ITURBE TOLOSA. <i>The Aesthetic and Discursive Presence of Television on Pedro Almodóvar's Cinema</i>	149-165
--	---------

TABLE OF CONTENTS

Manuel MONTES VOZMEDIANO; Carlos JIMÉNEZ NARROS. *Formal and Functional Analysis of the Headboard and the Header block in the Digital Newspapers of General Information of the Spanish Press*..... 167-181

Elios MENDIETA RODRÍGUEZ. *Holocaust's Images. Analysis of «The Grey Zone» and its Representation in Contemporary Cinema* 183-199

Gloria JIMÉNEZ-MARÍN; Elena BELLIDO-PÉREZ. *Artvertising or Art as a Strategy in Advertising: The Case of the 'Preciobajismo' Campaign of the Lidl Company*..... 201-218

Daniel OLIVEIRA. *Transient Affections: Realistic Romances and Homonormative Utopias in Contemporary Queer Cinema*..... 219-235

Víctor AERTSEN. *Perceptual Experience and False Point-of-View Sshots in «L'Eclisse» (Michelangelo Antonioni, 1962) and «Death in Venice» (Luchino Visconti, 1971)* 237-251

BOOKS REVIEWS

Martha Elena CUEVAS GÓMEZ. *The Last Writing of the Liquid Philosopher...* 255-257

Cristina ZAPATERO FLÓREZ. *Television as a Witness to Social Changes* 259-261

María LOIS CAMPOS. *Small without Limit: Short Film*..... 263-266

José Antonio PÉREZ BOWIE. *Reflections on the Role of the Canon in Cinematographic Adaptations of Literary Texts*..... 267-271

Juan Pablo HERNÁNDEZ-RAMOS. *A Compass for Educational and Social Research*..... 273-274