

ISSN electrónico: 2172-9077
DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc202020285287>

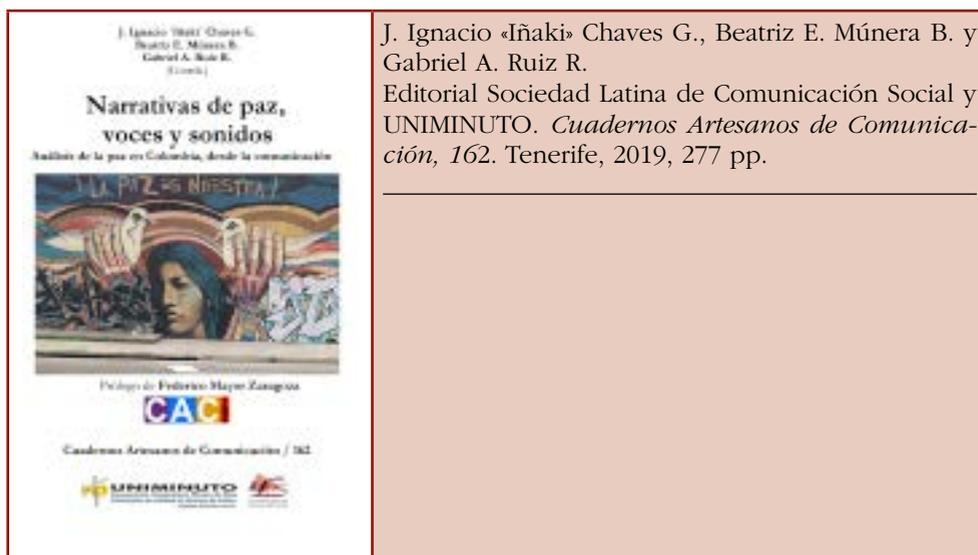
NARRAR PARA EXISTIR Y RESISTIR

Narrate to Exist and Resist

Dra. Almudena BARRIENTOS BÁEZ
Escuela Universitaria de Turismo Iriarte (ULL) Profesor. España
E-mail: almudenabarrientos@iriarteuniversidad.es
 <http://orcid.org/0000-0001-9913-3353>

Dr. David CALDEVILLA DOMÍNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular. España
E-mail: davidcaldevilla@ccinf.ucm.es
 <http://orcid.org/0000-0002-9850-1350>

Fecha de recepción de la reseña: 01/02/2020
Fecha de aceptación definitiva: 19/02/2020



1. Introducción

El número 162 de la colección Cuadernos Artesanos de Comunicación dedica sus 277 páginas a fijar distintas miradas en un tema tan candente como preocupante para Colombia como es la paz. *Narrativas de paz, voces y sonidos* lo hace desde perspectivas diversas para abordar las diferentes narrativas que apuestan por esa paz tan esquivada como perseguida.

Articular esas narrativas es, como señalan los coordinadores en la presentación, «el ejercicio de buscar no desaparecer como ciudadanos, de no sucumbir como sociedad» dado que nuestro lugar como sujetos sociales lo ocupamos gracias a las narraciones que nos permiten existir y ser: «nuestra existencia social es entonces narrativa: nos narramos y nos narran». Actualmente, en Colombia, se hace más necesario que nunca narrar la paz para encontrarla y hacerla posible.

Alcanzar la paz es un sueño ancestral perseguido por el ser humano en lucha constante con su particular tendencia a la guerra. En Colombia, a pesar del Acuerdo de paz de La Habana (Cuba) firmado entre el Gobierno del entonces presidente Santos y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), parece que sigue siendo una quimera inalcanzable si nos fijamos en los hechos acaecidos desde entonces y en las cifras de personas relacionadas con los derechos humanos y las libertades públicas asesinadas en estos meses.

Por ello es necesario que desde la academia se empiece a tomar partido por la paz, se manifieste y se exprese y se haga visible en el aula y en los territorios con investigaciones como las narradas en este libro. Coordinado por la doctora Beatriz E. Múnera B. (UTadeo, Colombia) y los doctores J. Ignacio «Ññaki» Chaves G. (Uniminuto, Colombia) y Gabriel A. Ruiz R. (UdeM, Colombia) y publicado por los sellos de la Sociedad Latina de Comunicación Social y la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, el libro reúne nueve artículos resultados de investigaciones llevadas a cabo por veintitrés profesores de Brasil, Colombia y España.

El libro cuenta con el prólogo del doctor Federico Mayor Zaragoza, exdirector general de la Unesco por dos períodos (1987-1999) y fundador y actual presidente de la Fundación Cultura de Paz. Un aporte con el empuje y el optimismo de quien durante tantos años ha dedicado su vida profesional a la defensa de una cultura de paz y tolerancia y para quien la paz es «un empeño irrenunciable especialmente cuando comienzan a sonar los tambores de la animadversión y de la guerra. Frente al supremacismo, el dogma, el fanatismo... debemos poner el clamor popular en favor de la paz, de la conciliación, del diálogo. Frente a la fuerza, la palabra».

Desde la teoría o la práctica, desde la academia o la experiencia sobre el terreno, este cuaderno artesano de comunicación nos ofrece las voces y los sonidos de las víctimas y también de los victimarios, de quienes han sufrido o participado en la guerra y de quienes han luchado y buscan la paz. Videojuegos, emisoras comunitarias, mini documentarios, cuerpos de agua, poesías, creaciones audiovisuales, los «matables», estrategias comunicativas e ilusiones son los protagonistas de los diferentes artículos que reúne este volumen de Cuadernos Artesanos de Comunicación. En todos ellos, ideales para intentar una paz tanto tiempo perseguida y tantas veces inalcanzada.

Tal como afirman Chaves, Múnera y Ruiz, en el libro se encuentran «Reflexiones acerca de la forma en que la ciudadanía aborda sus propias historias para conformar narrativas de paz que confronten los efectos de la violencia armada y estructural. Escritos que exploran las experiencias de vida de quienes no se resignan a callarlas,

sino que buscan transformarlas en una memoria ejemplar, una que, como señalaba Benjamín, pueda relampaguear en momentos de nuevo peligro».

2. Bibliografía

Chaves, J. I. «Iñaki», Múnera, B. y Ruiz, G. (2019). *Narrativas de paz, voces y sonidos. Análisis de la paz en Colombia, desde la comunicación*. Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social y UNIMINUTO. Cuadernos Artesanos de Comunicación, 162.