

ISSN electrónico: 2172-9077  
DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc.31231>

## DI(VER)SIUM: IMÁGENES PARA COEDUCAR

### *Di(ver)sium: Images to Coeducate*

Dra. Carmen LÓPEZ-SAN SEGUNDO  
Universidad de Salamanca  
E-mail: [maika@usal.es](mailto:maika@usal.es)  
 <https://orcid.org/0000-0003-0006-7769>

Dra. Marina HERNÁNDEZ PRIETO  
Universidad de Salamanca  
E-mail: [marinahp@usal.es](mailto:marinahp@usal.es)  
 <https://orcid.org/0000-0001-9674-6883>

Dr. Alfredo GARCÍA PÉREZ OMAÑA  
Universidad de Salamanca  
E-mail: [omana@usal.es](mailto:omana@usal.es)  
 <https://orcid.org/0000-0001-9254-6307>

Fecha de recepción del artículo: 28/01/2023  
Fecha de aceptación definitiva: 20/03/2023

#### RESUMEN

Di(ver)sium es un recurso didáctico basado en la fotografía orientado al fomento de la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual en los centros de enseñanza media y superior. Di(ver)sium optimiza el potencial divulgativo de 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades', dos acciones para promover la coeducación que se desarrollan en la Universidad de Salamanca bajo el paraguas de la experiencia de investigación e innovación responsable 'FotoC3: Ciudadanía, Creatividad y Cuidado'. Está diseñado para desplegarse en escenarios de enseñanza-aprendizaje de carácter individual, cooperativo, *online* u *offline* y para cumplir con los siguientes tres objetivos: a) reforzar las capacidades y fomentar las competencias formativas de carácter transversal en materia de coeducación en el alumnado de enseñanza secundaria y superior a partir de la creación y la difusión de contenidos visuales, audiovisuales y multimedia de carácter colectivo; b) poner en marcha buenas prácticas en innovación docente y responsabilidad social en el marco de la Red de Aprendizaje-Servicio de la Universidad de Salamanca y c) poner en valor la 'Colección Medianautas' y la 'Colección Di(ver)sidades': dos colecciones académicas de fotoetnografía pertenecientes a la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca.

**Palabras clave:** didáctica; fotografía; coeducación; aprendizaje-servicio; aprendizaje entre pares; enseñanza secundaria; enseñanza superior.

## ABSTRACT

Di(ver)sium is a teaching resource based on the use of photography and aimed at promoting the gender equality and affective-sexual diversity in secondary schools and higher education institutions. It optimizes the informative potential of 'Medianautas' and 'Di(ver)sidades', two actions aim at fostering the coeducation that develop at the University of Salamanca under the umbrella of the responsible research and innovation experience 'FotoC3: Citizenship, Creativity and Care'. Di(ver)sium is designed to be carried out in individual, cooperative, online, or offline teaching-learning scenes to meet the following three objectives: a) building capacities and developing transversal training skills in the coeducation of Secondary and Higher Education students based on a collective engagement for the creation and dissemination of visual, audiovisual, and multimedia contents; b) set up a good practice in teaching innovation and social responsibility in the framework of the Service-Learning Network of the University of Salamanca and, c) highlight and promote the 'Medianautas Collection' and the 'Di(ver)sities Collection': Two Academic Photoethnography Collections belonging to the Network of Scientific Collections of the University of Salamanca.

**Keywords:** didactics; photography; coeducation; service-learning; peer learning; Secondary Education; Higher Education.

## 1. Introducción y justificación

¿Cómo fomentar el pensamiento crítico en materia de coeducación a la vez que se impulsa la interacción entre los centros de enseñanzas medias y superiores? Di(ver)sium es un recurso didáctico de carácter audiovisual que afronta dicho reto promoviendo la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual en los centros de enseñanza que forman parte de la Red Intercambia y de la Red de Universidades por la Diversidad (RUD, en adelante). Di(ver)sium optimiza el potencial divulgativo de 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades', dos acciones para el impulso de la coeducación que se renuevan anualmente en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca en el marco de la experiencia de investigación e innovación responsable (RRI, en adelante) 'FotoC3: Ciudadanía, Creatividad y Cuidado' (FotoC3, en adelante). 'FotoC3' aborda el debate contemporáneo en las aulas de educación superior mediante una intervención coeducativa en favor del desarrollo integral de las personas independientemente del género al que pertenezcan y, que, por tanto, evita coartar capacidades en base a esta cuestión.

Di(ver)sium está diseñado para desplegarse en escenarios de enseñanza-aprendizaje de carácter individual, cooperativo, *online* u *offline* y para cumplir con los siguientes tres objetivos:

- a) Lograr competencias formativas de carácter transversal en el alumnado de enseñanza secundaria y superior a partir de la co-creación y la difusión de contenidos visuales, audiovisuales y multimedia de carácter colectivo que promueven la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual en los centros de enseñanza que forman la Red Intercambia y la RUD;
- b) Poner en marcha buenas prácticas en innovación docente y responsabilidad social en el marco de la Red de Aprendizaje-Servicio de la Universidad de Salamanca;
- c) Poner en valor la 'Colección Medianautas' y la 'Colección Di(ver)sidades': dos colecciones académicas de fotoetnografía pertenecientes a la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca.

Di(ver)sium se apoya en cuatro fundamentos que justifican su diseño e implementación:

- a) La naturaleza de Di(ver)sium se define a partir del concepto amplio de 'colección académica', es decir, aquel conjunto de objetos materiales e inmateriales que son o han sido fuente o resultado de un programa científico coherente y significativo, y que han sido o están siendo reunidos, clasificados, seleccionados o conservados en contextos de seguridad para ser comunicados a un público más o menos amplio. Las colecciones académicas de origen universitario como repositorios privilegiados del conocimiento humano deberían estar a la vanguardia de los debates públicos contemporáneos. El tradicional enfoque de la colección académica -vinculado al concepto de museo como centro donde cuidar las colecciones- evoluciona hacia una nueva redefinición que pone énfasis en sus nuevas responsabilidades como espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico y público sobre el pasado, el presente y el futuro (Simpson, 2019). De esta manera, dichas colecciones no sólo preservan para las generaciones futuras la cultura material vinculada a las actividades de investigación, docencia o transferencia de las comunidades académicas, sino que garantizan derechos fundamentales al reconocer y abordar los grandes desafíos contemporáneos y las controversias públicas de nuestro presente.
- b) La actividad de Di(ver)sium se desarrolla en un contexto híbrido -físico/digital; *offline/online*; presencial/virtual- que sirve de cauce a la innovación científica, social y ciudadana. Un contexto inspirado en el concepto de 'laboratorio social o ciudadano' como lugar para la experimentación y la creación. Inspirados en los *medialabs* -que emergieron como un tipo de laboratorios centrados en la experimentación con tecnologías y medios de comunicación- han evolucionado con el desarrollo de la sociedad digital hacia laboratorios de mediación ciudadana e innovación social. Una evolución que ha hecho que la parte 'media' de estos laboratorios deje de centrarse esencialmente en la idea de medios de comunicación para incorporar la idea de mediación (Ruiz-Martín & Alcalá-Mellado, 2016).

Los laboratorios sociales o *sociallabs* se suman al complejo y reciente panorama de nuevos laboratorios como son *hacklabs*, *makespaces*, *fablabs*, *citylabs*, *medialabs*, etc. Existen muchos enfoques desde los que poder clasificar las diversas formas de *sociallabs*. Tanaka (2011) distingue los siguientes:

- Laboratorios de empresa (*Industry Labs*). *Medialabs* basados en el modelo de los laboratorios de investigación y desarrollo mantenidos por las empresas, como, por ejemplo: Bell Labs o Ibm Tj Watson.
- Laboratorios de medios y arte (*Media Art Labs*). laboratorios donde la tecnología se emplea para la experimentación artística. Destacan proyectos europeos como *Arts Electronica Futurelab* y *ZkM Center for Art and Media*. También destacan iniciativas más recientes centradas en la innovación en medios de comunicación.
- Laboratorios universitarios (*University Labs*). Laboratorios generados en el entorno universitario centrados en la innovación y el emprendimiento. Un ejemplo de ellos es experimental *Media and Performing Arts Center* (eMpaC) en el *Rensselaer Polytechnic Institute*.
- Laboratorios ciudadanos (*Citizen Labs*). Laboratorios con implicación social y basados en la participación ciudadana con una filosofía *do-it-Yourself* (diY). Uno de los principales ejemplos es el de Medialab Prado en Madrid, referente en España.

A pesar de las diferencias entre los diversos modelos de laboratorios sociales, es posible afirmar que existen una serie de características comunes a todos ellos y que se pueden resumir en la metodología experimental, el proceso abierto y colaborativo de trabajo, y una dimensión política y crítica -más o menos explícita-, en el sentido de objetivos de intervención social. Di(ver)sium que se desarrolla y crece en el territorio salmantino, pero que se conecta y contribuye a la comunidad desde la globalidad que proporciona la sociedad en red, por ello se inspira de forma especial en los laboratorios ciudadanos que adoptan la idea del procomún como vía, no sólo de la gestión de los servicios y recursos culturales, sino también la propia cultura científica, ciudadana, creativa y del cuidado.

Romero-Frías y Robinson-García (2017) afirman que los laboratorios sociales se han convertido en una de las instituciones más dinámicas en nuestros días porque reúnen tres rasgos innovadores: 1) congrega ciudadanos con diversas características y enfoques para trabajar de forma colectiva (dimensión social); 2) garantizar procesos de creación continuados en el tiempo y amparados por los principios de la cultura científica (carácter experimental); 3) y generar prototipos que puedan resolver retos que implican un abordaje desde la ciencia ciudadana (rasgo sistémico). Anclado en los citados principios de un laboratorio social, Di(ver)sium como recurso didáctico está en consonancia con el impulso dado por la Unión Europea a la iniciativa '3Os' (*Open Innovation, Open Science, Open World*), que está desarrollando propuestas basadas en el pluralismo epistemológico, la interdisciplinariedad, el diálogo de la ciencia con los conocimientos locales y saberes tradicionales, o la participación de agentes científicos implicados en las investigaciones (Lafuente, Alonso y Joaquín Rodríguez, 2013).

c) La concepción de la creatividad que asume el colectivo que impulsa Di(ver)sium es de carácter distribuida, colaborativa y participativa, pues entiende la actividad humana como fundamentalmente colectiva y relacional, y por ello, concibe la creatividad inscrita en redes contextualizadas y conectadas, ya sea de forma implícita o explícita, o de manera espacial o temporal. Por esa razón, dicho colectivo apuesta por la creatividad participativa -otro modo de nombrar la creatividad colectiva-, porque si bien los logros pueden singularizarse en personas individuales, suelen ser producto de prácticas creativas que se construyen a través de sistemas socialmente distribuidos (Sawyer, 2006). En esa línea, Csikszentmihalyi (1998) postula que la cuestión no reside en uniformizar los cánones, ni que la creatividad individual sucumba a la colectiva, sino en que ésta pueda desarrollarse dejando huella en la matriz cultural e histórica de cada sociedad. Caride (2017) por su parte coloca a la creatividad colectiva en el centro de una estrategia pedagógica que no se proyecte sólo en contenidos curriculares sino en áreas y ámbitos de acción-intervención socioeducativa: desde la animación socio-cultural hasta la educación patrimonial o ambiental, pasando por la creación cultural o la indagación histórica. Di(ver)sium apuesta por una estrategia pedagógica que además de creativa sea 'cuidadosa' porque tenga en cuenta los principios fijados por Gilligan (2013), Tronto (2013) o Camps (2021) para la ética del cuidado. Un paradigma que se define por equilibrar razón y sentimiento, pues concibe a los seres humanos no sólo como sujetos autónomos, racionales y capaces de dominar cualquier fenómeno adverso, sino también como seres interdependientes, relacionales y vulnerables, empáticos con los semejantes y atentos a los requerimientos de nuestro entorno.

d) El cuarto fundamento que justifica el diseño e implementación de Di(ver)sium es la celebración de una década de trabajo de un colectivo abierto e interdisciplinar conformado en la actualidad por una veintena de personas de la Universidad de

Salamanca: integrantes tanto del personal docente e investigador como del personal de administración y servicio con responsabilidades técnicas. El colectivo coordina cada curso académico dos centenares de nuevos alumnos y alumnas. El proyecto los cuatro primeros años se denominó 'Proyecto Orla 2.0' (Frutos, Calvo y González de Garay; 2016), a continuación, mediante 'Sendas\_Fotovoz' (López-San Segundo, Frutos; 2018) y 'Fotoidenti(e)dades' (Cerezo, Frutos, y López-San Segundo; 2019). Y en la actualidad, se añan Di(ver)sidades y Medianautas bajo la cobertura de 'FotoC3' (Frutos y López-San Segundo, 2020). Di(ver)sium cuenta con la experiencia de tres Grupos de Investigación Reconocidos de la Universidad de Salamanca -el GIR CaUSAL (Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social), GIR NAES (Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales) y GAS (Investigación en Análisis Sociológicos)-, y con la estrecha colaboración de otras instancias de la Universidad de Salamanca como la Facultad de Ciencias Sociales (Programa +Facultad, Magazine Audiovisual SU+ y el Grupo de Trabajo sobre Innovación y Formación Docente), el Departamento de Sociología y Comunicación, el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, la Unidad de Cultura Científica e Innovación, la Unidad de Igualdad, el Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente, el Servicio de Asuntos Sociales -Unidad de Diversidad Afectivo Sexual y de Identidad de Género-, el Servicio de Producción e Innovación Digital, y las Redes de Colecciones Científicas y de Aprendizaje-Servicio.

En dicho contexto de la Universidad de Salamanca, Di(ver)sium confluye con otras secciones o recursos ya institucionalizados como Alumni, Studium o Diarium, y profundiza en los resultados obtenidos gracias a la concesión por parte de la Universidad de Salamanca de seis Proyectos de Innovación Docentes: 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2014' (ID2014/0269), 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2015' (ID2015/0121), 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2019' (ID2018/072), Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad (ID2019/071), 'Foro Di(ver)sidades: fotoetnografía, identidad y coeducación' (ID2021/077) y Di(ver)sium: imágenes para coeducar (ID2022/161). Además de estos seis incentivos, el equipo solicitante de Di(ver)sium ha recibido financiación para llevar a cabo el 'Foro\_Di(ver)sidades: fotoetnografía, identidad y coeducación' y 'Colección Di(ver)sidadeX: fotoetnografía y coeducación', dos proyectos financiados por Ministerio de Igualdad. Secretaría de Estado de igualdad y contra la violencia de género. Instituto de la mujer y para la igualdad de oportunidades. Actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (respectivamente 19/7ACT/20 y 35/9ACT/21).

## 2. Metodología y plan de trabajo

Inspirado en 'FotoC3', Di(ver)sium adopta la RRI como marco teórico-metodológico alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, en adelante). Comúnmente más conocido por su acrónimo en inglés *Responsible Research and Innovation*, el enfoque trata tanto las expectativas sociales con respecto a la investigación y la innovación como las posibles implicaciones de esa investigación para la sociedad. Por ello, Di(ver)sium se alinea con tres ODS -salud y bienestar (3), educación de calidad (4) e igualdad de género (5)- para fomentar la coeducación mediante el aprendizaje cooperativo, la creatividad colectiva y la ciencia ciudadana.

Como recurso didáctico para promover la igualdad y la tolerancia afectivo-sexual, Di(ver)sium tiene como eje central el modelo de aprendizaje entre pares -*peer teaching*;

*peer learning* o *peer instruction*-, una metodología educativa en la que un estudiante enseña a otro sobre un tema en el que se supone que el primero es un experto y el segundo un novato. Este método aplicado al alumnado de la enseñanza superior y la enseñanza media aporta ventajas en las dos etapas facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, la interacción facilitada por medio de Di(ver)sium promueve el aprendizaje activo tanto en el alumnado de la enseñanza superior como de la enseñanza media: el primero, al ser consciente de que Di(ver)sium puede enseñar a otros refuerza el aprendizaje propio, y el segundo, al sentirse más cómodo y abierto cuando interactúa con un recurso didáctico elaborado por pares que comparten un discurso similar.

Di(ver)sium persigue una educación de calidad, abierta y activa a la hora de diseñar el futuro de manera colectiva, colaborativa, científica, inclusiva, equitativa y diversa. Para ello, Di(ver)sium se sustenta fundamentalmente en dos enfoques teóricos: el Enfoque Académico de la Enseñanza-Aprendizaje, en adelante, SoTL, por las iniciales inglesas *Scholarship of Teaching and Learning* (Boyer, 1990); y la Salud Comunitaria Basada en Activos (en adelante, ABCD), como acrónimo del inglés *Asset-Based Community Development* (Kretzmann y McKnight, 1996). SoTL pone énfasis en la actividad reflexiva del profesor y en la idea de que ésta debe ser pública y compartida entre la comunidad científica para proseguir con la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para SoTL la figura del profesor universitario es la de un profesional que asume la reflexión sobre la acción como pilar de su ejercicio profesional, y que, en consecuencia, investiga sobre su propia actividad docente. En el marco de SoTL, la práctica docente aspira a integrar las siguientes actividades descritas por Ernest L. Boyer, en 1990, en su publicación *Scholarship Reconsidered*, un manual considerado la fuente original de este enfoque: desarrollar conocimiento sobre las materias y cómo enseñarlas (*Scholarship of Discovery*); favorecer la integración el trabajo interdisciplinar entre profesores, investigadores o técnicos de áreas y disciplinas afines (*Scholarship of Integration*); aplicar y difundir la actividad docente (*Scholarship of Application*), y relacionar la práctica docente con los resultados de aprendizaje del alumnado (*Scholarship of Teaching*). Por su parte, el ABCD inspiró el *Informe ESPAS 2016*. La salud pública y las políticas de salud: del conocimiento a la práctica (2016), y cuyo modelo de activos para la salud supone una revitalización de las intervenciones de promoción de la salud comunitaria en términos de intersectorialidad, coeducación, participación, equidad y orientación a los determinantes de la salud. En dicho contexto, Cofiño et al., (2016) propone el término «Promoción de la Salud/Salud Comunitaria Basada en Activos» como una definición operativa para trabajar de forma aplicada en el ámbito local, creando un marco de intervención que, generado en el proceso de evaluaciones y evidencias, sirva para trabajar en intervenciones poblacionales desde una perspectiva de salud positiva.

Como parte de una experiencia de RRI, Di(ver)sium aspira a mejorar la conexión que conduzca hacia una ciencia sostenible y socialmente deseable, por ello emplea marcos teórico-metodológicos basados en la participación y el diálogo a la hora de realizar una investigación e innovación inclusiva. De ahí que Di(ver)sium se apoye en tres prácticas metodológicas de investigación-acción participativa -Fotovoz, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP, en adelante) y el Aprendizaje-Servicio (ApS, en adelante). Fotovoz facilita que el alumnado que participa en Di(ver)sium produzca sus propias imágenes convertidas en agentes del proceso de pensamiento, de enseñanza-aprendizaje y de toma de conciencia ciudadana. Mediante el ABP el

alumnado construye autónomamente su conocimiento sobre la base de proyectos o problemas de la vida real (Font, 2004). De ahí, que Di(ver)sium sea una experiencia centrada y dirigida por el alumnado; que tiene claramente marcados, un inicio, un desarrollo y un final; que persigue objetivos específicos y significativos relacionados con los proyectos educativos de las asignaturas implicadas, y que finalmente alcanza un producto tangible que se puede compartir públicamente para así promover la reflexión y facilitar su evaluación. Por su parte, Puig define el ApS como «una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad» (Puig, 2009: 9). Al orientar los procesos de aprendizaje hacia la realización de tareas de servicio a la comunidad, el ApS que fomenta Di(ver)sium incentiva la responsabilidad social del alumnado participante tanto al promover el pensamiento crítico en materia de coeducación en el marco de la Red de Aprendizaje-Servicio de la Universidad de Salamanca, como al estimular la salvaguarda del patrimonio fotográfico en el contexto de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca.

El plan de trabajo de Di(ver)sium se articula en torno a las dos acciones de 'FotoC3': 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades'. La primera indaga en los procesos de construcción del conocimiento histórico y en el fomento de la coeducación mediante un viaje al pasado de nuestra cultura audiovisual a través de los álbumes fotográficos domésticos del alumnado de la asignatura de 'Historia de los medios audiovisuales' del Grado de Comunicación y Creación Audiovisual, donde cada participante se convierte en un «medianauta» (Brunetta, 1997). Un navegante que viaja al pasado de los medios de comunicación social a través de las huellas dejadas por estos en las imágenes fotográficas de sus álbumes personales.

El objetivo general de la acción 'Medianautas' es interpretar y gestionar las fuentes documentales históricas que conforman el álbum fotográfico personal del alumnado para promover tanto el pensamiento crítico sobre la historia de los medios audiovisuales de comunicación social (objetivo específico 1) como la introducción de la perspectiva de género y la reflexión sobre la diversidad afectivo-sexual (objetivo específico 2).

Objetivo específico 1: identificar y analizar en qué medida los álbumes fotográficos personales se van 'tiñendo de un nuevo color' con la emergencia, consolidación, institucionalización y decadencia de cada medio de comunicación social de carácter audiovisual,

Objetivo específico 2: identificar y analizar desde la práctica coeducativa en qué medida los álbumes fotográficos personales también se 'tiñen' de estereotipos relacionados con el género y con la orientación afectivo-sexual, ya sea para reforzarlos o para desafiarlos.

Por su parte, la acción 'Di(ver)sidades' promueve la coeducación mediante la práctica del retrato fotográfico al reflexionar sobre la vulnerabilidad por razón de identidad de género o de orientación afectivo-sexual, para así tratar de reducir las brechas de género o la homofobia. En 'Di(ver)sidades' participa de forma activa el profesorado y el alumnado de tres asignaturas y dos titulaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca: 'Laboratorio de fotografía' y 'Géneros audiovisuales' (Curso 3º del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual), y 'Género y sociedad' (Curso 3º del Grado en Sociología). Cada grupo de trabajo debe realizar tanto retratos y autorretratos de carácter identitario, como retratos enfatizando temas relacionados con el sexo biológico, el género, la identidad sexual y el deseo/orientación sexual,

Figura 1. Mapa conceptual de FotoC3



Fuente: Elaboración propia.

estos últimos producidos en colaboración con alumnado de la asignatura ‘Género y sociedad’ del Grado de Sociología.

Amparado en la metodología del ApS, la implementación de Di(ver)sium gira en torno a dos grandes fases de actividad y adopta la norma ISO 9001:2015 para la mejora continua de sus procesos de gestión.

La Fase 1 está centrada en objetivos de aprendizaje y está orientada a la ejecución, preservación, difusión pública y transferencia de los resultados de las dos acciones que conforman ‘FotoC3’: ‘Medianautas’, descrita con detalle en el artículo *Innovación docente y responsabilidad social en la colección universitaria de fotoetnografía Medianautas* (López-San Segundo, C., Frutos-Esteban, F.J., 2022), y ‘Di(ver)sidades’, que se desarrolla en el texto *Di(ver)sidades: fotoetnografía, coeducación y vulnerabilidad moral* (Frutos-Esteban, F.J., López-San Segundo, C., Cerezo Prieto, M., & Montes López, E., 2022). La Fase 1 se obtienen un conjunto de producciones fotográficas, audiovisuales y multimedia de carácter colectivo y de acceso abierto que han ido conformando curso tras curso la ‘Colección Medianautas’ y la ‘Colección Di(ver)sidades’, y que se integran en la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca. Ambas colecciones reúnen los contenidos producidos por el alumnado a lo largo de las todas las ediciones de las acciones ‘Medianautas’ y ‘Di(ver)sidades’ en el marco de ‘FotoC3’. Cientos de activos culturales de carácter colectivo al servicio de Di(ver)sium como recurso didáctico para fomentar la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual en los centros de enseñanza que forman parte de RUD y de la Red Intercambia (<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/intercambia/inicio.html>).

La Fase 2 está centrada en objetivos de servicio y se articula a su vez en tres subfases orientadas el diseño y la implementación de Di(ver)sium como recurso educativo que conecta alumnado en dos etapas educativas. Tres etapas al servicio de la planificación, ejecución y evaluación (Mortera et al., 2012) que requieren de una toma de decisiones relacionada con las características propias de dicho alumnado.

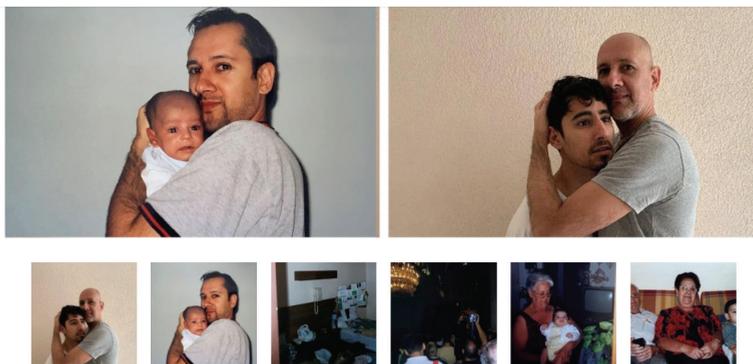
Para ello, será clave el pilotaje previsto en el IES Lucía de Medrano (Salamanca) a cargo del alumnado de la asignatura 'Investigación responsable y colaborativa' del Máster Estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación de la Universidad de Salamanca (en adelante, MECTI). En coordinación con los departamentos de filosofía y orientación del IES Lucía de Medrano se está elaborando una secuencia didáctica para definir con la mayor claridad posible los pasos a seguir en el uso de Di(ver)sium como recurso: considerando la oportunidad de emplearlo al inicio, durante o al final de una clase; teniendo en cuenta la duración de su aplicación, la cantidad de alumnado o el lugar donde se aplicará. El alumnado del IES Lucía de Medrano y del MECTI que participan en el pilotaje Di(ver)sium responden a algunas preguntas guías que sin duda ayudan en su evaluación. Por ejemplo: si se logró un aprendizaje significativo; si mejoró su actitud hacia los contenidos o motivó la participación. ¿Qué problemas técnicos se presentaron, o el grado de satisfacción con el recurso o con la forma en como lo implementó? En síntesis, dicho pilotaje supone la interacción con Di(ver)sium antes de ponerlo a disposición de los centros de enseñanza que forman parte de RUD y de la Red Intercambia.

### 3. Resultados e impacto

Como recurso didáctico de acceso abierto, Di(ver)sium se compone de seis tipos de productos comunicativos visuales, audiovisuales y multimedia que se encuentran alojados en la web <https://fotoc3.usal.es>:

- Las recreaciones fotográficas, que, partiendo de los retratos encontrados en los álbumes fotográficos personales del alumnado de la asignatura 'Historia de los medios audiovisuales' (Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) en el

Figura 2. Álbum y recreación fotográfica de Jorge Suárez Clemente (2021). *Medianautas*  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Proyecto FotoC3



Medianautas, Medianautas 2021  
< José Miguel Turrión Fraile

Medianautas, Medianautas 2021  
Jorge Ordás Solís >

Fuente: [https://fotoc3.usal.es/portfolio\\_page/jorge-suarez-clemente](https://fotoc3.usal.es/portfolio_page/jorge-suarez-clemente).

marco de la acción 'Medianautas', puedan servir para identificar los factores de desigualdad y vulnerabilidad, y pueda ser un referente que ayude a reducirlos. Por ejemplo: el álbum y la recreación fotográfica de Jorge Suárez Clemente.

- Las fotografías que enfatizan elementos relacionados con la identidad, el género y la diversidad sexual realizadas en colaboración del alumnado y profesorado de las asignaturas de 'Laboratorio de fotografía' (Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) y 'Género y sociedad' (Grado en Sociología) en el marco de la acción 'Di(ver)sidades'. Por ejemplo: «Fuera de juego», de Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales.

Figura 3. Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales (2023).  
Fuera de juego. Di(ver)sidades



Fuente: [https://fotoc3.usal.es/portfolio\\_page/fuera-de-juego/](https://fotoc3.usal.es/portfolio_page/fuera-de-juego/)

- Las píldoras audiovisuales a modo de *making of* que informe de forma persuasiva del proceso de producción de cada una de las fotografías anteriores producidas en el marco de la acción 'Di(ver)sidades'. Por ejemplo: «Fuera de juego», de Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales.
- Los eventos pertenecientes a las dos ediciones celebradas hasta la fecha del 'Foro Di(ver)sidades'. El 'Foro Di(ver)sidades' promueve desde la enseñanza superior la coeducación como uno de los pilares fundamentales de nuestra salud pública y está vertebrado en torno a seminarios presenciales y foros de debate en formato webinar retransmitidos en directo por el canal de *YouTube* de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca (USAL). Impulsado por el Grupo de Investigación

Figura 4. Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales (2023). Fuera de juego (*Making of*). *Di(ver)sidades*



Fuente: <https://twitter.com/i/status/1605661596973297664>

CaUSAL (Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social), el Foro Di(ver)sidades está concebido como un espacio para la formación que desde la fotografía aborda el debate contemporáneo sobre la identidad de género y la orientación afectivo-sexual introduciendo una perspectiva interseccional. Para conseguir tales fines, el 'Foro Di(ver)sidades' se desarrolla en el contexto del Programa de la Facultad de Ciencias Sociales + FACULTAD, y de forma paralela a FotoC3. Para visualizar los contenidos del Foro se pueden consultar en el siguiente enlace <https://causal.usal.es/canal-youtube/>.

- Las entrevistas en profundidad en formato audiovisual a los invitados al 'Foro Di(ver)sidades'. Por ejemplo, la de Juan Valbuena (fotógrafo, gestor y editor) y María Santoyo (directora Máster de Fotografía de Autor del Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) realizada por Mónica Pérez Alaejos, (profesora del Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca).
- Un conjunto de píldoras audiovisuales obtenidas a partir de las intervenciones de los invitados al 'Foro Di(ver)sidades'. Unas producciones breves que combina la entrevista en profundidad y la noticia de actualidad y que serían otra forma de preservar y difundir los contenidos de los foros en un formato audiovisual más ágil y cercano a las lógicas de consumo del alumnado de enseñanzas medias. Los proyectos multimedia realizados por el alumnado de la asignatura 'Géneros Audiovisuales'. Como ejemplo, el realizado por el alumnado del curso 2021-22.

A partir de los contenidos anteriores, se ha planificado el diseño e implementación de Di(ver)sium como recurso didáctico emplazado en la web <https://fotoc3.usal.es>.

Como recurso didáctico, Di(ver)sium se articula en torno a dos materiales complementarios:

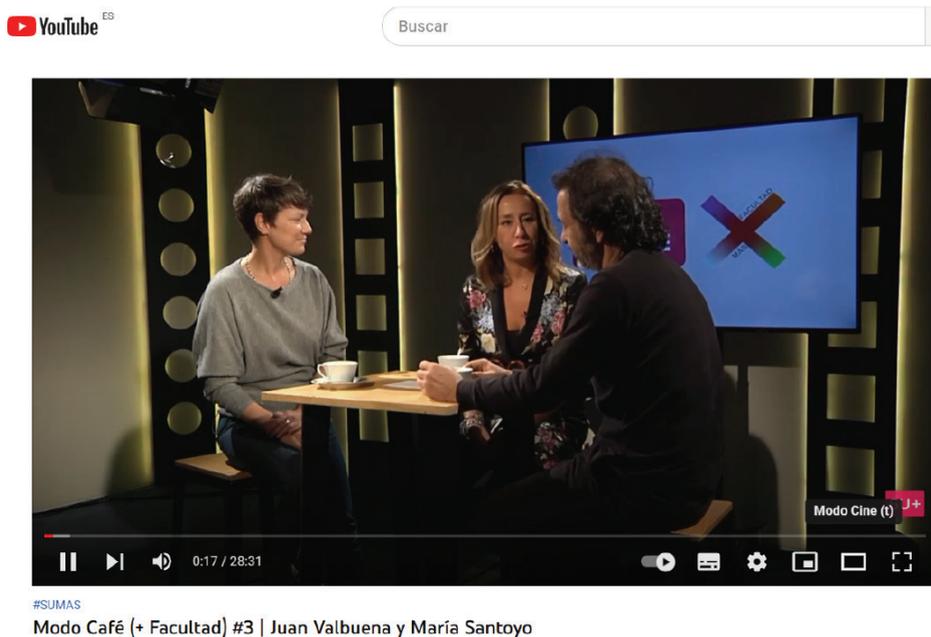
Figura 5. Cartel del II Foro Di(ver)sidades (2022)



Fuente: Elaboración propia.

- a) Un documental web -también llamado documental interactivo, documental multimedia o *webdoc*- que reúne el relato no lineal de los contenidos visuales, audiovisuales y multimedia producidos o por producir en el marco de la experiencia 'FotoC3' y sus acciones 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades'. Di(ver)sium presenta *online* dichos contenidos de manera fragmentada para facilitar la interacción didáctica de un usuario que navega en una red de hipertextos, vídeos, imágenes o grabaciones de audio.
- b) Una exposición colectiva e itinerante compuesta por una selección de 10 fotografías producidas a lo largo de todas las ediciones de las acciones 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades'. Este segundo material de Di(ver)sium se ha diseñado como un 'interfaz' que pudiera conectarse con el documental web y que pudiera imprimirse

Figura 6. De izquierda a derecha, María Santoyo, Mónica Pérez Alaejos y Juan Valbuena (2022)



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3MdriWi8UOQ>.

en 10 soportes *roll up*. De este modo, la exposición itinerante podrá recorrer los nodos de la RUD y la Red Intercambia para reflexionar sobre 'lo que queda por hacer', con la misión de despertar conciencias, de generar sentimientos de apoyo en favor de la equidad, la inclusión y la diversidad, y de empoderar apelando a la visibilidad de los logros conseguidos. Porque Di(ver)sium aspira a crear y difundir imágenes que transmiten que 'vamos por el buen camino', en las cuales se suscribe la normalización de determinadas prácticas o la satisfacción por una determinada orientación del cambio social (Frutos, López-San Segundo, Cerezo y Montes, 2022). Ideado para desplegar todas las potencialidades implícitas en 'FotoC3', Di(ver)sium combate la desigualdad de género y la homofobia partiendo de los resultados obtenidos a lo largo de una década de trabajo combinando la innovación docente, la indagación etnográfica, la creación cultural y la educación patrimonial para promover la coeducación en el contexto de la enseñanza superior por medio del aprendizaje-servicio (ApS).

Precisamente esta última práctica no sólo condiciona las dos fases de ejecución de Di(ver)sium, sino que también aporta la 'celebración' como una etapa clave en dicha metodología, y, en consecuencia, la decisión de organizar el X aniversario de la acción 'Di(ver)sidades', la 'locomotora' de 'FotoC3', en consecuencia, el 'germen' de Di(ver)sium como recurso didáctico. Una celebración como sinónimo de homenaje, como forma de exponerse al escrutinio público, y, sobre todo, como expresión de reconocimiento del trabajo realizado por el alumnado y el profesorado. Porque el reconocimiento es una cuestión clave en cualquier proceso educativo, y, de hecho, en toda relación interpersonal. El reconocimiento otorga valor a quién ha realizado

Figura 7. Proyecto multimedia del alumnado de la asignatura 'Géneros Audiovisuales',  
Curso 2021-22



Fuente: <https://cutt.ly/1IcDEao>.

una contribución a cualquier proyecto. Así pues, reconocer implica acoger al otro, manifestarle nuestra aceptación y estimación, e invitarlo a participar en lo colectivo. Una serie de procesos que se entrelazan y que resultan imprescindibles para el desarrollo personal y social. Cómo se concretan estas actitudes en actividades es algo que está en la propia base de la metodología ApS. Reconocimientos asistemáticos que dan valor y agradecen a los protagonistas su aportación, vinculados a menudo a las actividades de reflexión y la evaluación. Y más allá de estos gestos muchas veces espontáneos, el ApS contempla el diseño de actividades, actos y tareas específicas de reconocimiento. Momentos y espacios programados que tienen como finalidad compartir y hacer público de forma explícita el valor de las contribuciones de los participantes, y celebrar conjuntamente el trabajo realizado. Este tipo de muestras de reconocimiento pueden adquirir formatos muy diferentes, desde exposiciones, fiestas públicas o actos de clausura, hasta la difusión del proyecto mediante su difusión en los medios de comunicación. Desde ese punto de vista el pasado 18 de octubre

Figura 8. 'La colección Di(ver)sidades recibe el reconocimiento de la Facultad de Ciencias Sociales en su décimo aniversario'. Imagen de la nota de prensa de la USAL remitida el 18 de octubre de 2022



Fuente: <https://saladeprensa.usal.es/node/134844>.

de 2022, y contando además con la complicidad de *Nomad Studio* (<https://www.nomadstudio.art>), se celebró el X aniversario de 'Di(ver)sidades' para destacar cómo el reconocimiento resulta imprescindible para que las personas puedan avanzar y crecer satisfactoriamente, adquiriendo las competencias necesarias para ello y construyéndose una identidad positiva. Cuestiones que deberían regir y orientar cualquier práctica educativa.

En resumen, Di(ver)sium obtendría los resultados antes reseñados e impactos articulados según tres niveles de alcance:

- A corto plazo: el diseño e implementación de Di(ver)sium como recurso didáctico para celebrar la décima edición de 'FotoC3'. Como producto comunicativo de carácter audiovisual y multimedia se articula en torno a dos materiales complementarios: un documental web y una exposición colectiva e itinerante. A medio plazo: la puesta en marcha de buenas prácticas en innovación docente, participación ciudadana y responsabilidad social. A largo plazo: la formación de redes de cooperación y de ciencia ciudadana para conectar, generar y evaluar experiencias similares de investigación innovadoras y responsables como 'FotoC3'.

Di(ver)sium presenta innovación por su temática y contenidos, su metodología de abordaje, las personas a quienes se dirige, las personas que la desarrollan, sus acciones de difusión y divulgación y por su articulación institucional y social.

Di(ver)sium pone en valor una aproximación interdisciplinar de la coeducación que interacciona en equilibrio con una ciudadanía creativa y del cuidado. En este sentido, integra la labor de ciudadanos procedentes de diferentes áreas o disciplinas del conocimiento al servicio del desarrollo de la coeducación y con un último fin, el cuidado,

en el sentido de la salud pública y la responsabilidad social. Una tarea que se vertebra en favor del fomento de un discurso y de unas prácticas basadas en la diversidad, en la inclusión y la equidad que apuesta por un trabajo transversal, dinámico y divulgativo que intenta generar un tejido multicolor de conocimiento, experiencia y transferencia. De ahí que Di(ver)sium se articule a partir de un conjunto de actividades inscritas en la enseñanza superior, alineada con tres ODS (3, 4 y 5), y que también aspira a facilitar los procesos de activismo ciudadano en el contexto de la Universidad de Salamanca.

Al contemplar procedimientos de evaluación e identificación de logros y de buenas prácticas, Di(ver)sium además presenta otros aspectos innovadores como:

- a) El empleo sistemático de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje para desarrollar actividades y contenidos formativos relacionados con la construcción de identidades y diversidades a través de una práctica fotográfica convertida en herramienta que facilita conocer los mecanismos que intervienen en su construcción social y que fomenta una coeducación más cívica;
- b) La definición de protocolos de coordinación y colaboración entre alumnado, docentes y comunidades socioeducativas, ampliando el catálogo de intervenciones que promueven el aprendizaje significativo y vital más allá del aula, al superar sus límites físicos y organizativos, conectando contextos formales e informales de aprendizaje, aprovechando recursos y herramientas curriculares y extracurriculares con el objetivo de que el alumnado configure espacios de aprendizaje propios y compartidos.
- c) La costumbre de evaluar, difundir y explotar los resultados de un aprendizaje que también estimula el compromiso con el entorno físico y humano.
- d) La vocación de formar parte de redes de cooperación y de ciencia ciudadana para conectarse con experiencias similares de investigación innovadoras, responsables y sostenibles.

Gracias a todo lo expuesto es posible concluir que Di(ver)sium está en disposición de promover, como recurso didáctico, creado y orientado a nuestra juventud, una reflexión cercana sobre las relaciones contemporáneas entre género y diversidad afectivo-sexual, que contribuya en la medida de lo posible a la sensibilización, la denuncia, el empoderamiento y la celebración de logros en favor de la reducción de la vulnerabilidad moral por razón de género u orientación afectivo-sexuales discriminada o excluida. Además, fomenta la coeducación para reflexionar sobre la vulnerabilidad por razón de identidad de género o de orientación afectivo-sexual, y así reducir las brechas de género y/o la homofobia (Frutos Esteban, López-San Segundo, Cerezo y Montes, 2022).

#### 4. Bibliografía

- Boyer, E. (1990). *Scholarship Reconsidered*. Washington, DC: The Carnie Foundation.
- Brunetta, G. P. (1997). *Il viaggio dell'icononatura dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumièere*. Venecia: Marsilio Editore.
- Camps, V. (2021). *Tiempo de cuidados: otra forma de estar en el mundo*. Barcelona: Arpa.
- Caride, J.A. (2017). Cruzando límites: sobre los desafíos de la educación social en tiempos de incertidumbre. *RES. Revista de Educación Social*, (25), 8-29.
- Cofino, R., Aviñó, D., Benedé, C. B., Botello, B., Cubillo, J., Morgan, A., Paredes-Carbonell, J. J y Hernán, M. (2016). Promoción de la salud basada en activos: ¿cómo trabajar con esta perspectiva en intervenciones locales? *Gaceta Sanitaria*, (30), 93-98.

- Csikzentmihalyi, M. (1998). *Creatividad, el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Font, A. (2004). Líneas maestras del aprendizaje por problemas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(1), 81-97.
- Frutos-Esteban, F.J., Calvo, K., y González De Garay, B. (2016). Proyecto Orla 2.0. La construcción de la identidad a través del retrato fotográfico. En J.C. Alfeo y L. Deltell (Eds.) *La mirada mecánica: 17 ensayos sobre imagen fotográfica* (pp. 51-60). Madrid: Fragua.
- Frutos-Esteban, F.J., López-San Segundo, C., Cerezo Prieto, M., y Montes López, E. (2022). Di(ver)sidades: fotoetnografía, coeducación y vulnerabilidad moral. *En-claves del pensamiento*, 16(31), e505.
- Frutos-Esteban, F.J. y López-San Segundo, C. (2020). FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado. En A. Durán (Ed.). *Buenas prácticas en calidad de la Universidad de Salamanca* (pp. 47-48). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Frutos-Esteban, F.J., López-San Segundo, C., y Cerezo, M. (2019) Fotoidenti(e)dades: investigación-acción participativa, mediación cultural y educación. En A. González Henando y T. R. Bueno (Coords.) *Tecnologías y cultura digital socialmente responsables e innovadoras* (pp. 299-310). Ediciones Trea.
- Gilligan, C. (2013). *La ética del cuidado*. Fundació Víctor Grífols i Lucas.
- Kretzmann, J., y Mcknight, J.P. (1996). Assets-Based Community Development. *National Civic Review*, 85 (4), 23-29.
- Lafuente A., Alonso A., y Rodríguez J. (2013). *¡Todos sabios! Ciencia ciudadana y conocimiento expandido*. Madrid: Cátedra.
- López-San Segundo, C., y Frutos-Esteban, F.J. (2018). Sendas\_Fotovoz en Gomecello: identidad y fotografía participativa. En J.F. Blanco (Ed.). *Edad e identidad en Castilla y León*, (pp. 197-220). Salamanca: Diputación de Salamanca.
- López San Segundo, C., y Frutos Esteban, F. J. (2022). Innovación docente y responsabilidad social en la colección universitaria de fotoetnografía Medianautas. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social 'Disertaciones'*, 16(1).
- Mortera, F., Salazar, A., y Rodríguez, J. (2012). Metodología de búsqueda y adopción de recursos educativos. En M. S. Ramírez y J. V. Burgos (Coords.) *Movimiento educativo abierto: acceso, colaboración y movilización de recursos educativos abiertos* (pp. 65-71). Comunidad Latinoamericana Abierta Regional de Investigación Social y Educativa. <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/577938/ebook.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Puig, J.M. (2009). *Aprendizaje servicio (APS). Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Romero-Frías, E. y Robinson-García, N. (2017). Laboratorios sociales en universidades: innovación e impacto en Medialab UGR. *Comunicar*, 25(51), 29-38.
- Ruiz-Martín, J.M. y Alcalá-Mellado, J.R. (2016). Los cuatro ejes de la cultura participativa actual. de las plataformas virtuales al medialab. *Icono*, 14(14), 95-122.
- Simpson, A. (2019). Museums and Collections, Epistemic Convergence and Higher Education. En *Humanities and Higher Education: Synergies between Science, Technology and Humanities* (pp. 209-215). Barcelona: Global University Network for Innovation (GUNI).
- Sawyer, R.K. (2006). *Explaining Creativity: The Science of Human Invention*. New York: Oxford University Press.
- Tanaka, A. (2011). Situating Within Society: Blueprints and Strategies for Media Labs. En A. Plohman (Ed.) *A Blueprint for a Lab of the Future* (pp. 12-20). Eindhoven: Baltan Laboratories.
- Tronto, J. (2013). *Caring Democracy. Markets, Equality, and Justice*. New York: New York University Press.