

N. 23 (2021)

MONOGRÁFICO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL MONOGRÁFICO

José GÓMEZ-ISLA y Carmen GONZÁLEZ GARCÍA. <i>Interacciones entre las prácticas audiovisuales del arte y la ciencia</i>	3-12
--	------

ARTÍCULOS DEL MONOGRÁFICO

Laura BRAVO y Juan Carlos JORGE. <i>Mirada científica y mirada artística en la representación de rarezas humanas: acercamientos y bifurcaciones en el estudio de la diversidad corporal desde el siglo XVI</i>	15-38
Roberto THERÓN SÁNCHEZ. <i>Visualización de datos: caminos de ida y vuelta entre arte y ciencia en la producción y consumo de imágenes</i>	39-60
Jaime LÓPEZ-DÍEZ, Gema BONALES DAIMIEL, Isidro JIMÉNEZ GÓMEZ y Francisco-José GARCÍA-RAMOS. <i>La evolución de las imágenes del coronavirus en los informativos de las televisiones españolas y su relación con las imágenes científicas del virus</i>	61-87
Gustavo MONTES RODRÍGUEZ. <i>La puerta videoescénica. Análisis de la interacción del espacio escénico y audiovisual en tres obras híbridas</i>	89-108
David VICENTE TORRICO. <i>El cine 'CliFi' y la rentabilidad de salvar el planeta. Análisis de los contextos de producción, distribución y exhibición en España entre 2000 y 2019</i>	109-128
Victoria FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel SUÁREZ SUÁREZ y Roser CALAF MASACHS. <i>Comunicación en museos a través de redes sociales durante la pandemia: desvelando nuevas oportunidades de interacción</i>	129-149
Elisa TAVARES DUARTE. <i>«¿Quién limpia los pájaros después?». La obra del fotógrafo brasileño Tony Genérico entre el arte y la ciencia</i>	151-171

María Josep PICÓ, Esteban GALÁN-CUBILLO y Emilio SÁEZ-SORO. <i>Videojuegos y cambio climático: diseño de un living lab para la cocreación entre arte y ciencia</i>	173-196
--	---------

ARTÍCULOS MISCELÁNEA

David GARCÍA-MARÍN y Guiomar SALVAT MARTINREY. <i>Investigación sobre desinformación en España. Análisis de tendencias temáticas a partir de una revisión sistematizada de la literatura</i>	190-225
Agustín-Julián CANDADO ALONSO. <i>La mirada antropológica de Theo Angelopoulos en Ulysses' Gaze</i>	227-237
Virginia HORNERO CAMPOS. <i>La transtextualidad en los títulos de crédito en The human voice (2020) de Pedro Almodóvar</i>	239-252
Álvaro MARTÍN SANZ. <i>Relatar a través del trauma del perpetrador. Memoria y representación en The Act of Killing de Josbua Oppenheimer</i>	253-273
José María MERCHÁN BERMEJO, Susana DE ANDRÉS DEL CAMPO y Agustín GARCÍA MATILLA. <i>Educomunicación, tics y prisión. Testimonios de personas privadas de libertad en torno a la exclusión digital</i>	275-290

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

David PÉREZ ÁLVAREZ. <i>Artes entre artes</i>	293-296
Alberto AÑÓN LARA. <i>La imagen del medio rural y su relación con el cine</i>	297-300
Laura PACHECO-JIMÉNEZ. <i>Un manual de emergencia para nuestro cine reciente</i>	301-304