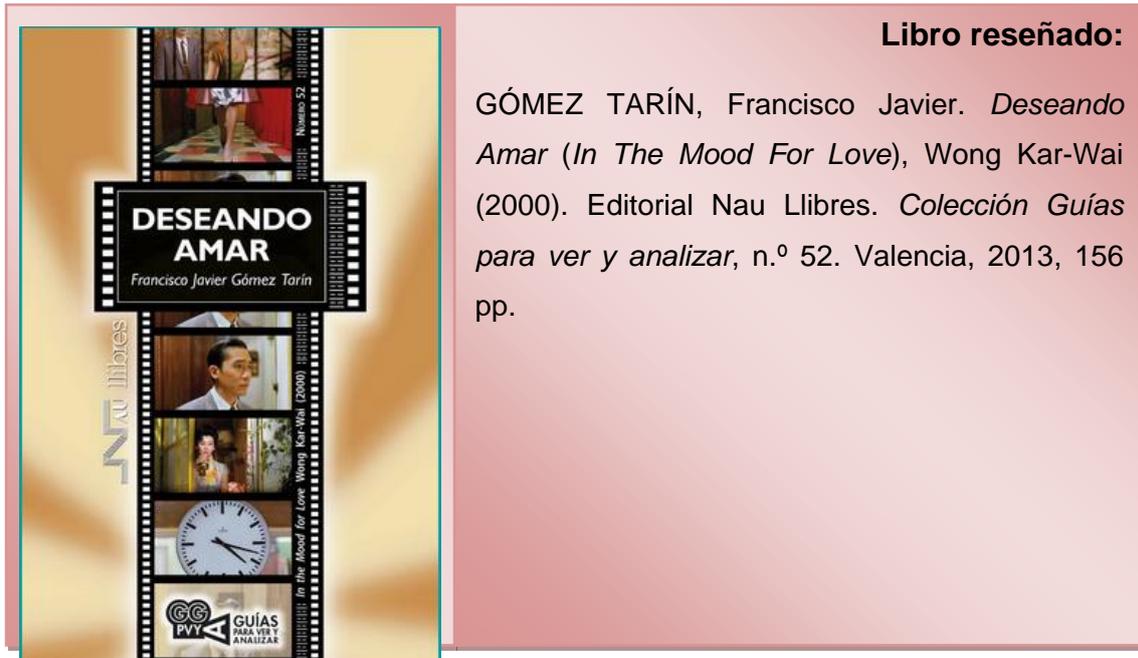


## “LA MEJOR BUTACA PARA DISFRUTAR DE WONG KAR-WAI”

Esteban GALÁN  <http://orcid.org/0000-0001-8718-0937#sthash.4zpCMuJn.dpuf>

Personal Investigador Contratado Doctor. Universitat Jaume I Castelló. E-mail: egalan@uji.es



BIBLID [(2172-9077)10,2015,393-395]

Fecha de recepción: 26/12/2014

Fecha de aceptación definitiva: 11/01/2015

La colección “Guías para ver y analizar” cuenta ya con una interesante trayectoria en el análisis de películas fundamentales en la historia del cine comentadas y analizadas por especialistas. El texto fílmico tiene un potencial enorme como producto de ocio, pero también puede y debe ser aprovechado como herramienta al servicio de la educación de todos aquellos que puedan encontrar en el cine una fuente de aprendizaje vital y con este objetivo la colección que edita La Nau Llibres se ha convertido en un material de referencia para enseñanzas medias y superiores en materias relacionadas con el audiovisual y la comunicación.

En esta reseña se presenta un título como *Deseando amar (In The Mood For Love, Wong Kar-Wai, 2000)* cuya guía firma Francisco Javier Gómez Tarín. El cine de Wong Kar-Wai es el retrato de una pasión por convertir al cinematógrafo en una herramienta que va más allá del relato audiovisual. Es un instrumento de configuración del imaginario colectivo y sin duda, la filmografía de Wong Kar-Wai por su influencia y repercusión posterior forma ya una parte fundamental dentro de nuestro imaginario cultural. Según afirma el propio realizador nacido en Hong Kong “de todas formas, la cinematografía es algo difícil de analizar verbalmente. Es muy parecido a la comida: cuando tienes un sabor persistente en la boca, no puedes explicarlo o describirlo a otra persona. Es muy abstracto”. Esta es la tarea de forma magistral de Francisco Javier Gómez Tarín: poner a disposición del lector las claves para acceder al placer estético e intelectual presente en la cinematografía de Wong Kar-Wai.

A través de la “Guía para ver y analizar” *Deseando amar (In The Mood For Love, Wong Kar-Wai, 2013)*, Francisco Javier Gómez Tarín nos acompaña en un delicioso recorrido por la obra de Wong Kar-Wai en el que se explicita y analiza el modo de trabajo del cineasta hongkonés caracterizado fundamentalmente por la ausencia de guion: las tramas se construyen de forma azarosa siendo el propio rodaje quien impulsa la constitución definitiva del relato. El análisis textual revela las claves de un cine en el que los espacios fuera de campo están omnipresentes. Es en este sentido, precisamente donde cobra una especial relevancia la obra de Gómez Tarín en la que nos va extrayendo con precisión quirúrgica todos aquellos elementos de la construcción narrativa que definen el discurso del cineasta. Gómez Tarín nos redescubre el film de Wong Kar-Wai como una suerte de lienzo impresionista en el que emerge una relación entre los protagonistas de la historia y en cuyo relato el director no se ajusta a los cánones del modelo de representación hegemónico. Son elementos en otros filmes secundarios como la puesta en escena o la banda sonora, los que en la obra de Wong Kar-Wai adquieren un peso tan importante como el que tienen los propios personajes de la historia. Es difícil en ocasiones para el espectador poco iniciado en la obra de Wong Kar-Wai adivinar la instancia narrativa a la que apela el realizador y por tanto, poder transformar la fruición escópica en conocimiento. El visionado de las

imágenes yuxtapuestas se erige ante la mirada del espectador avezado en un adagio visual que nos atrapa desde el comienzo del filme. Es este territorio donde la industria cinematográfica sigue aspirando a mantener viva su vocación artística y su capacidad de generar ilusiones que renueven e impulsen nuestra necesidad vital de consumir relatos que den sentido o aligeren la carga que lleva implícita nuestro desempeño diario. Tal vez, es justamente esta necesidad que tiene el relato de explorar más allá de los clichés narrativos que lo encorsetan, la que hace todavía más necesaria la tarea de la colección “Guías para ver y analizar” en su objetivo de reivindicar el trabajo de los grandes contadores de historias de nuestro tiempo. En la magnífica guía que firma Gómez Tarín encontramos un valioso catálogo de estrategias que facilitan esta tarea de reconstrucción de lo real que es intrínseca a nuestra condición de seres humanos. Gómez Tarín a través de *Deseando Amar* es capaz de acomodarnos hasta la mejor butaca desde la que seguir disfrutando de la cinematografía de Wong Kar-Wai.