

"LA DIVISIÓN PERDIDA", UN FILM QUE NUNCA EXISTIÓ

COMO TAL

"La división perdida", a film that never existed as such

Juan Bonifacio LORENZO BENAVENTE

Director de la Filmoteca de Asturias - martaplanton@gmail.com

BIBLID [(2172-9077)7,2013,116-120]

Fecha de recepción del artículo: 07/11/2013

Fecha de aceptación definitiva: 07/11/2013

RESUMEN

El nombre del escritor comunista, nacido en Oviedo, Clemente Cimirra (1900-1958) aparece relacionado con el documental Con la 43 división y con un supuesto film, también sobre la 43 División, La división perdida, rodado en los Pirineos, en la primavera de 1938. El presente artículo trata de aclarar, al respecto, ciertas confusiones habidas hasta ahora.

Palabras clave: Guerra, Civil, Española, 43, división, Pirineos, Bielsa, Luis, Buñuel, Clemente, Cimirra, Film, popular.

ABSTRACT

The name of communist writer Clemente Cimirra (1900-1958), who was born in Oviedo, is related to the documentary Con la 43 división and a film wich also deals with la 43 División theme. The present article seeks to clarify certain confusion people have had about this up to now.

Key words: Spanish, civil, war, 43, division Pyrenees, Bielsa, Luis, Buñuel, Clemente, Cimirra, Film, Popular.

Sobre *La división perdida*, en el **Catálogo del cine español**, de la Filmoteca Española, J. B. Heinink anota que "Manuel Rotellar (**Aragoneses en el cine, III**) y diversos autores han especulado acerca del rodaje de un docudrama, producido en 1938 con alguna participación francesa, que recreaba los avatares de una división perdida en el Pirineo aragonés durante la guerra civil española, y en cuya realización habrían intervenido José María Beltrán y Nemesio Sobrevila. No obstante, permanece sin confirmar la existencia de ningún proyecto de tales características".

Tal *división perdida* era la 43 del Ejército Popular de la II República Española, la cual en la primavera de 1938, a causa del hundimiento del denominado Frente del Este, quedó embolsada en Bielsa (Huesca) logrando resistir, empero, en aquellas alturas del Pirineo, durante casi tres meses.

Hay que tener en cuenta que "embolsar", en términos militares, según los diccionarios, equivale a cercar al enemigo en un sector de terreno, dejándole una estrecha franja para la retirada.

Así, la 43 División conseguiría, por ese "pasillo", retroceder hasta Francia, para luego regresar a territorio de la España republicana e intervenir, a poco, en la larga y decisiva Batalla del Ebro (que se habría de iniciar el 25 de julio de 1938). Cierta "señor Mendezona", en el **Catálogo general del cine de la guerra civil**, elaborado por la Filmoteca Española, señala que el texto del que partía *La división perdida*, "y posiblemente la locución, era de Clemente Cimorra", responsable precisamente de un reportaje titulado **Con la 43 División**, "rodado en el Pirineo catalán, con poco entusiasmo bélico, pero con bellas imágenes paisajistas", en palabras de mi maestro Carlos Fernández Cuenca (**La guerra de España y el cine**, 1972).

En el **Boletín Mensual de Film Popular**, editado a comienzos del verano de 1938, Ramón Sala Noguer y Rosa Álvarez Berciano han localizado el dato de que **Con la 43 División**¹ refleja "la gesta de esta División, que resistió desde principios de abril en posiciones a 1500 y 2000 metros de altura. La vida y la lucha de estos tres mil hombres no podía dejar de tener su reflejo en el cinema. Film Popular, siempre a la vanguardia de todo noticiario cinematográfico, quiso

¹ A día de hoy, por desgracia, ninguna copia de **Con la 43 División** se conserva en los archivos cinematográficos.

también contribuir al reconocimiento y divulgación por todas las salas de España y del mundo, del heroísmo de estos hombres" (la empresa Film Popular, de clara significación soviética, se hallaba establecida en Madrid, Valencia y, sobre todo, Barcelona). Por ello, nada más retornar al Pirineo catalán después de su proeza, la 43 División sería filmada por el objetivo de Julio Bris, en compañía del fotógrafo Mayo, de acuerdo con las órdenes expresadas por un comunista conocido como el "hombre del clavel rojo", el escritor ovetense Clemente Cimorra (1900 -1958).

El nombre de Clemente Cimorra aparece, pues, relacionado con el proyecto de *La división perdida* y con el documental **Con la 43 División**, al mando de la cual estaba un natural de aquella zona montañosa del Alto Aragón: el teniente coronel (de Milicias) Antonio Beltrán.

Por haber nacido en Canfranc, pienso que Antonio Beltrán habría de saber perfectamente la tierra que pisaba, a la hora de la defensa, en su heroica marcha con la 43 División, la cual (recordaba Luis Buñuel en **Mon dernier soupir**, libro de memorias salido a la luz en 1982) "se encontraba sitiada al otro lado de Gavarnie" y "los simpatizantes franceses le hacían llegar armas por la montaña. Al dirigirme allí una vez, en compañía de Ugarte, un lujoso automóvil que parecía extraviado en la carretera (el chófer acababa de dormirse) chocó contra el nuestro. Ugarte ² resultó conmocionado, y tuvimos que esperar tres días antes de partir".

El profesor R. Gubern afirma, por su lado, que el bilbaíno Nemesio M. Sobrevila "en 1937 fue ayudante del gran operador José María Beltrán cuando éste rodó en los Pirineos *La división perdida*, sobre el histórico extravío de una división republicana en los Pirineos aragoneses, film que probablemente quedó inconcluso" (**Cine español en el exilio**, 1976). Manuel Rotellar, en cambio, en el tercer volumen de **Aragoneses en el cine**, publicado por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1972, había apuntado ya, al hablar del cineasta zaragozano José María Beltrán y de *La división perdida*, que Luis Buñuel "fue de los que personalmente dirigió convoyes de burros desde Francia, cruzando la frontera, para abastecer a los de la división. No vio a Beltrán ni supo del film. La división estaba asediada y atacada por el Ejército Nacional".

² Se trata de Eduardo Ugarte, colaborador de Luis Buñuel.

El precitado R. Gubern considera un "enigmático film" *La división perdida*. Cosa que resulta lógica por entero, dado que esta película solo existió en la imaginación de unos cuantos autores que confundieron al valiente Antonio Beltrán, jefe de la 43 División, con el excelente "iluminador" cinematográfico José María Beltrán.

Con la 43 División (de mi paisano Clemente Cimorra) naturalmente, distribuyéndose en aquel tiempo, habría de servir para elevar el ánimo de las fuerzas del Frente Popular en un momento crítico para ellas (cuando faltaba menos de un año para que finalizara la guerra civil de 1936 a 1939) por lo que, de inmediato, con la intención de contrarrestar semejante propaganda "roja" de una hazaña bélica, en el número 3 del **Noticiero Español** (producido por el Departamento Nacional de Cinematografía, al frente del cual se encontraba el falangista Manuel Augusto García Viñolas) y por puro principio de acción-reacción se habrían de incluir unos fotogramas del Valle de Bielsa con ruinas de puentes destruidos, etcétera, mientras una voz nos va diciendo que, en "su huida hacia Francia, a través de los Pirineos, la célebre división roja, número 43, ha saqueado e incendiado los pintorescos pueblecitos del Valle de Bielsa".

Se puede concluir aquí, por lo tanto, que la verdadera y fundamental filmografía de la 43 División la constituyen **Con la 43 División** y el mencionado fragmento del **Noticiero Español**³. Todo lo demás permanece en el exclusivo campo de la fantasía, sin duda.

³ Alfonso del Amo, de la Filmoteca Española, me informa de que también, bajo el título genérico de *Vascongadas*, "se conservaron en el Archivo Histórico de NO-DO" diversos materiales en 35 milímetros recogiendo visitas a la 43 División, lo cual me hace pensar que probablemente se deban al bilbaíno Nemesio M. Sobrevila.

Asimismo existe, en la Filmoteca Española, un reportaje catalán sobre el regreso de la 43 División a zona republicana, a través de la frontera francesa, en junio de 1938, siendo recibida en territorio gerundense por el socialista Julio Álvarez del Vayo (a la sazón, ministro de Estado).