

SUMARIO ANALÍTICO

MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Yolanda

«SEXILIOS»: HACIA UNA NUEVA POÉTICA DE LA ERÓTICA CARIBEÑA
América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 15-30

Tomando como punto de partida las definiciones de sexilio que manejan los críticos de estudios sobre la sexualidad en el Caribe y los estudiantes de subgrado estadounidense, este ensayo estudia el exilio de las minorías sexuales en Puerto Rico y Cuba. Este estudio se enfoca en el sexilio de personajes masculinos y analiza cómo Luis Rafael Sánchez, Reinaldo Arenas y Manuel Ramos Otero representan la definición tradicional del sexilio para explorar de qué maneras puede transformarse esta noción al añadirse la acepción que aportan las nuevas generaciones de estudiantes de subgrado. El ensayo concluye entonces evaluando las ventajas y desventajas de proponer el sexilio como una poética de la erótica caribeña que redefine los discursos sobre identidad colectiva en el Caribe.

Palabras clave: Caribe, epistemoerótica, literatura, narrativa, poética, sexilio, sexualidad.

DUCHESNE WINTER, Juan

NOTICIAS DE UN PAÍS QUE DESAPARECE: «RAROS» PUERTORRIQUEÑOS DE HOY
América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 31-50

La cultura puertorriqueña contemporánea se articula como estrategia de resistencia anticolonial en la cual la simulación, la opacidad y la invisibilidad (la desaparición) acceden a un «fuera de lugar» que permite reformular constantemente la identidad autónoma del sujeto nacional y social en resistencia. A este proceso se vinculan las más recientes escrituras «raras» en esa tradición, es decir, escrituras que asumen la dificultad de comprensión inmediata, la fragmentación y el cuestionamiento de las convenciones de la representación como otros tantos «fuera-de-lugar» que amparan la continuidad de una larga tradición antisistémica y anticolonial.

Palabras clave: literatura puertorriqueña, colonialismo norteamericano, resistencias anticoloniales, globalización, identidad.

MÉNDEZ, Danny

LA BACHATA DEL GAY VOLADOR: EL DESAFÍO A LA (HOMO)SEXUALIDAD Y LA IDENTIDAD DOMINICANA EN LA MÚSICA DE ANDY PEÑA Y EN *BACHATA DEL ÁNGEL CAÍDO* (1999) DE PEDRO ANTONIO VALDEZ

América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 51-62

Este artículo examina las múltiples formas en que las normativas sexuales en los discursos nacionales son reproducidas e interpeladas en la novela *Bachata del ángel caído* (1999) de Pedro Antonio Valdez y en la bachata de Andy Peña y su canción *Quiero volar* (2008). Aquí se propone que los significados sociales atribuidos a la bachata se rearticulan de distintos modos en la novela de Valdez y en la música de Peña. Mientras en *Bachata del ángel caído* se enfatiza de manera inconsciente la tendencia machista y heteronormativa de la bachata, en la propuesta de Peña se abre paso una figura inesperada: el bachatero *queer* dominicano.

Palabras clave: bachata, sexualidad, nacionalismo, *performance*, violencia.

DELGADO ABURTO, Leonel

EL CARIBE NICARAGÜENSE EN TEXTOS DE LA LITERATURA NACIONAL MODERNA: DE LA CIVILIZACIÓN PROTECTORISTA A LA MULATIDAD GLOBAL

América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 63-80

Este artículo analiza algunas de las formas básicas en que la literatura nicaragüense moderna ha concebido la región Caribe, tradicionalmente marginada en los discursos nacionales. Por medio de la comparación de ensayos y narraciones de tres autores canónicos, se plantean diferentes visiones sobre la «otredad» de la región caribeña. En primer lugar, en José Coronel Urtecho, el Caribe se percibe como espacio paradisíaco y precivilizado. En segundo lugar, en Lizandro Chávez Alfaro, el Caribe es un sitio de producción cultural autóctona pero abyecta, dado su estatus neocolonial. En tercer lugar, en un reciente ensayo de Sergio Ramírez, el Caribe se visualiza como la fuente de un nuevo mestizaje acorde con el momento de la globalización. En estos ejemplos, la literatura operaría dentro de los discursos nacionales a partir de marcas coloniales como el designio civilizador, el espacio edénico, el ojo del viajero, la propaganda del mestizaje y la visión abyecta del nativo. Estos elementos son colocados, bien sea del lado de la dominación mestiza, o en proyectos transculturadores de impugnación como el de Chávez Alfaro.

Palabras clave: literatura nicaragüense, Caribe, mestizaje, neocolonialismo, transculturación.

LÓPEZ, Magdalena

TRAS EL LEGADO DE MARLOW: NOVELAS CUBANAS DE HOY
América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 81-99

El presente artículo es un estudio comparativo de las novelas cubanas *El libro de la realidad* (2001) de Arturo Arango, *Las bestias* de Ronaldo Menéndez (2006), *Paisaje de otoño* (1998) de Leonardo Padura y *Cien botellas en una pared* (2002) de Ena Lucía Portela. Las obras coinciden en la necesidad de deconstruir los parámetros identitarios y teleológicos del discurso revolucionario al tiempo que, las últimas dos, lejos de anunciar el fin de la historia, sugieren nuevas posibilidades de agenciamiento que se resisten a la debacle postutópica.

Palabras clave: narrativa cubana, utopía, revolución, desengaño, crimen.

JESUS, Diego Santos Vieira de

DESDE ANGRA HACIA TEHERÁN: LA POLÍTICA NUCLEAR BRASILEÑA BAJO LA
ADMINISTRACIÓN LULA
América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 103-120

El objetivo de este artículo es explicar las posiciones adoptadas por Brasil bajo la administración Lula (2003-2010) sobre la no proliferación, el desarme y el control de las armas nucleares. Con el objetivo de reforzar su posición de solucionador de controversias y ampliar su participación en las instituciones internacionales, Brasil deseó intermediar entre los Estados que contaban con armas nucleares así como también aquellos que no las tenían. Además, intentó presionar a los Estados con armas nucleares por el cumplimiento de sus obligaciones de desarme y por la reducción de las asimetrías en sus relaciones con los países más fuertes en el ámbito nuclear. Los brasileños también buscaron mantener la flexibilidad para garantizar la seguridad de su propio programa atómico.

Palabras clave: Brasil, Lula, no proliferación, desarme, armas nucleares.

SAGARZAZU, Iñaki

NACIÓN VS. REGIÓN: LAS TENSIONES DEL SISTEMA DE PARTIDOS VENEZOLANO POSTCOLAPSO
América Latina Hoy, 58, agosto, pp. 121-142

El colapso del sistema de partidos venezolano generó polémica debido a que éste se considera uno de los sistemas políticos más consolidados de Latinoamérica. Numerosos estudios han analizado las causas que contribuyeron a este colapso. Sin embargo, no existen estudios que muestren el proceso de reestructuración del mismo. A través del estudio de los procesos electorales venezolanos desde 1958 hasta el presente, este artículo muestra la existencia de tensiones entre fuerzas que promueven la nacionalización y la regionalización de partidos. Este análisis permite entender cómo la estrategia partidista ha sido clave en los procesos de nacionalización y regionalización de los diferentes partidos del sistema postcolapso.

Palabras clave: Venezuela, nacionalización, regionalización, sistema de partidos, colapso.