

AMÉRICALATINAHOY

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES



ISSN 1130-2887 - CDU 3 (1-69 IBEROAMÉRICA)

Vol. 47, diciembre del 2007

Sumario analítico	3-6
Analytical summary.....	7-10
Presentación	11-12
ENSAYOS SOBRE CULTURA, INTELLECTUALES Y PODER	
• De los intelectuales en América Latina por <i>Carlos MONSIVÁIS</i>	15-38
• Anatomía del entusiasmo: la revolución como espectáculo de ideas por <i>Rafael ROJAS</i>	39-53
• Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea por <i>Camila SEGURA</i>	55-76
• Intelectuales y poder en México por <i>Pedro Ángel PALOU</i>	77-85
• La utopía de la democracia en Uruguay. Entre la nostalgia del pasado y el desmentido de la historia por <i>Fernando AÍNSA AMIGUES</i>	87-99
VARIA	
• La representación parlamentaria en América Latina. Las comisiones permanentes y los partidos en el Congreso por <i>Luisa BÉJAR</i>	103-122
• ¿Hacia la consolidación política? Cambios en la «Estructura de oportunidades electorales» de las mujeres en Argentina por <i>Santiago M. ALLES</i>	123-154
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	157-170

AMÉRICALATINAHOY

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES



ISSN 1130-2887 - CDU 3 (1-69 IBEROAMÉRICA)

Vol. 47, December 2007

Sumario analítico	3-6
Analytical summary.....	7-10
Presentation.....	11-12
ESSAYS ON INTELLECTUALS, CULTURE AND POWER	
• Latin American intellectuals by <i>Carlos MONSIVÁIS</i>	15-38
• Enthusiasm's anatomy: the revolution as a show of ideas by <i>Rafael ROJAS</i>	39-53
• Melodrama and violence in the contemporary colombian novel by <i>Camila SEGURA</i>	55-76
• Intellectuals and power in México by <i>Pedro Ángel PALOU</i>	77-85
• The utopia of democracy in Uruguay. Between the nostalgia about the past and the refutation of history by <i>Fernando AÍNSA AMIGUES</i>	87-99
VARIA	
• Parliament representation in Latin America. The permanent commissions and the parties in Congress by <i>Luisa BÉJAR</i>	103-122
• Towards political consolidation? Changes in the women's «Electoral opportunity structure» in Argentina by <i>Santiago M. ALLES</i>	123-154
BIBLIOGRAPHIC INFORMATION	157-170

ISSN: 1130-2887

SUMARIO ANALÍTICO

MONSIVÁIS, Carlos

DE LOS INTELLECTUALES EN AMÉRICA LATINA

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 15-38

El artículo rastrea minuciosamente la historia intelectual de América Latina desde el siglo XIX, con el proceso de secularización de la cultura, hasta nuestros días, cuando la ciudad letrada ha sido sustituida por la ciudad cibernética. A través del análisis de las múltiples definiciones, polémicas, conductas, máscaras e imposturas del gremio intelectual, el artículo dibuja un retrato fiable que sirve como marco conceptual y que analiza los grandes nombres y las escuelas más significativas.

Palabras clave: intelectual, América Latina, revistas literarias, ensayo, Revolución Cubana, izquierda, industria académica.

ROJAS, Rafael

ANATOMÍA DEL ENTUSIASMO: LA REVOLUCIÓN COMO ESPECTÁCULO DE IDEAS

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 39-53

La Revolución Cubana, como evento ideológico de la izquierda latinoamericana, europea y estadounidense, representó un «espectáculo de ideas» para los intelectuales contemporáneos. El artículo explica cómo este acontecimiento histórico e ideológico marcó el pensamiento intelectual de algunos autores de la época, para lo cual se fundamenta en sus obras escritas sobre la isla. La crítica al régimen opresor es identificada por el autor en textos que en un momento apoyaban la Revolución en algún sentido, el artículo muestra el análisis desde la perspectiva de la descolonización y el subdesarrollo, donde hace latente este antagonismo en las opiniones intelectuales estudiadas.

Palabras clave: Revolución Cubana, descolonización, subdesarrollo.

SEGURA, Camila

VIOLENCIA Y MELODRAMA EN LA NOVELA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 55-76

El artículo plantea las maneras en que algunas novelas colombianas contemporáneas de violencia utilizan diferentes elementos del modo melodramático para darle sentido a la violencia social y política colombiana. El contexto histórico del melodrama clásico se emparenta con el de la Colombia contemporánea en tanto que ambos periodos comparten un sentimiento generalizado de inestabilidad, inseguridad y ambigüedades morales. Así, el modo melodramático se presenta como un espacio en donde se intentan resolver las ansiedades que contagian a estos contextos al invocar legibilidad moral en un mundo en donde el mal se presenta como una fuerza real, irreducible y siempre amenazante. En narrativas sobre las diferentes facetas de la violencia colombiana, esta búsqueda de moralidad servirá para legitimar todo el ejercicio literario.

Palabras clave: melodrama, violencia, Colombia, cinismo, novela.

PALOU, Pedro Ángel

INTELECTUALES Y PODER EN MÉXICO

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 77-85

El artículo comienza con un planteamiento teórico acerca de la figura del intelectual, de su posición dentro del tiempo histórico en el que vive y, específicamente, de su relación con el poder. A continuación se introduce en la particularidad del caso mexicano; para ello establece diversas etapas históricas y describe la situación y las características de los grupos o movimientos intelectuales sobresalientes en cada uno de esos periodos: la Colonia, la Independencia, el tiempo que media entre ésta y la restauración de la República, el Porfiriato, el México revolucionario, la postrevolución y la segunda mitad del siglo XX. El autor concluye con una reflexión acerca de las diversas posturas del poder frente a la cultura, y puntualiza la importancia de mantener vivo el ejercicio de la cultura como instrumento para resistir al poder.

Palabras clave: México, cultura, intelectuales, poder.

AÍNSA AMIGUES, Fernando

LA UTOPIA DE LA DEMOCRACIA EN URUGUAY. ENTRE LA NOSTALGIA DEL PASADO Y EL DESMENTIDO DE LA HISTORIA

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 87-99

Uruguay tiene una larga tradición democrática unida a la del desarrollo de un Estado de bienestar instaurado a principios del siglo XX y prolongado hasta los años sesenta, cuando el sistema entró en crisis. En este ensayo se analiza el contenido utópico de esa democracia, sus carencias, la crisis, el proceso de su decadencia, el período de la dictadura (1973-1984) y la nostalgia del «país que fue» que ha marcado la política del restablecimiento de la institucionalidad en 1985 hasta nuestros días.

Palabras clave: democracia, utopía, Estado de bienestar, decadencia, nostalgia.

BÉJAR, Luisa

LA REPRESENTACIÓN PARLAMENTARIA EN AMÉRICA LATINA. LAS COMISIONES PERMANENTES Y LOS PARTIDOS EN EL CONGRESO

América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 103-122

El principal argumento de este escrito es que la heterogeneidad de los diseños institucionales que prima en el campo electoral en América Latina (Carroll y Shugart, 2005) también se reproduce en el parlamentario. El perfil morfológico del sistema de comisiones propio de cada Congreso y el lugar que la ley les asigna en el proceso legislativo son prueba evidente de ello. Mientras el marco normativo de algunas legislaturas no deja lugar a dudas en cuanto a la intención de delegar en los partidos las decisiones encomendadas a estos cuerpos; en otros casos, ello ocurre en menor medida. En los casos formalmente ceñidos a una lógica de partido, por otra parte, se alientan esquemas de delegación de corte muy diverso. En este escrito se revisa el acomodo institucional del sistema de comisiones de la Cámara Baja en: Argentina; Bolivia; Brasil; Colombia; Chile; México; Paraguay; República Dominicana y Uruguay. En este sentido, el estudio examina tanto la importancia concedida a su trabajo, como algunos aspectos de su morfología que afectan la estructura de incentivos que acota el desarrollo del proceso legislativo. Asimismo, se analizan los procedimientos utilizados en cada Congreso para enfrentar los problemas de acción colectiva. Por último, se presentan algunas ideas para la elaboración de una futura taxonomía sobre la relación que guardan en la región los partidos y las comisiones permanentes del Congreso.

Palabras clave: Congreso, comisiones, América Latina, proceso legislativo, partidos políticos.

ALLES, Santiago M.

¿HACIA LA CONSOLIDACIÓN POLÍTICA? CAMBIOS EN LA «ESTRUCTURA DE OPORTUNIDADES ELECTORALES» DE LAS MUJERES EN ARGENTINA
América Latina Hoy, 47, diciembre, pp. 123-154

El presente artículo tiene como objetivo determinar los cambios de la «estructura de oportunidades electorales» de las mujeres en Argentina a lo largo del período 1983-2005, para lo cual el trabajo va más allá de los análisis estáticos usuales y examina los elementos dinámicos del proceso. Desde la perspectiva institucional, la elección de mujeres está condicionada en primer lugar por las características del diseño electoral: la introducción de cuotas de género es reconocida por la literatura como un dispositivo clave para facilitar la elección de mujeres, pero su efectividad se ve condicionada por otros elementos del sistema electoral, tal como la magnitud de distritos, pero también por las características del sistema de partidos. Basado en un análisis estadístico multivariado, el artículo encuentra evidencia que sostiene que, tras un período donde la elección de mujeres se explica mediante factores político-institucionales, en las últimas elecciones los factores sistémicos pierden capacidad explicativa, aun cuando se controla el efecto de las variables socio-económicas, lo que indica que la elección de mujeres se explica por factores no incluidos en el análisis, eventualmente partidarios o personales. Estos resultados sugieren que las cuotas han tenido efectos de largo alcance, haciendo posible la consolidación de la posición política de las mujeres.

Palabras clave: cuotas de género, diputadas, mujeres, estructura de oportunidades electorales, representación, Argentina.

ISSN: 1130-2887

ANALYTICAL SUMMARY

MONSIVÁIS, Carlos
LATIN AMERICAN INTELLECTUALS
América Latina Hoy, 47, december, pp. 15-38

The article carefully reviews the intellectual history of Latin America since the 19th Century, when the process of cultural secularization took place, until current times when the literary city has been replaced by its cybernetic version. Employing analyses of the multiple definitions, polemics, conducts, masks and pretenses of the intellectual class, the article draws a reliable portrait that serves as a conceptual frame that looks deeply into the most significant names and schools of the period.

Key words: intellectual, Latin America, literary journals, essay, Cuban revolution, the left, the academic industry.

ROJAS, Rafael
ENTHUSIASM'S ANATOMY: THE REVOLUTION AS A SHOW OF IDEAS
América Latina Hoy, 47, december, pp. 39-53

The Cuban revolution, as an ideological event from the Latin American, European and American left, represented a «show of ideas» for the contemporary intellectuals. The article explains how this historic and ideological situation made an impact on the intellectual thinking of some authors in the period. This is based on their writings about the island. The criticism to the oppressor regime is identified by the author in texts that sometimes supported the revolution in any way. The article shows the analysis from the decolonization and the underdevelopment perspective in which it becomes latent this antagonism in the studied intellectual opinions.

Key words: Cuban Revolution, decolonization, underdevelopment.

SEGURA, Camila

MELODRAMA AND VIOLENCE IN THE CONTEMPORARY COLOMBIAN NOVEL

América Latina Hoy, 47, december, pp. 55-76

The article describes the ways in which some contemporary Colombian novels use different elements of the melodramatic mode to make sense of the country's social and political turmoil. The historical context of the classic melodrama is comparable to that of contemporary Colombia in that both periods share a generalized feeling of instability, insecurity, and moral ambiguity. The melodramatic mode constitutes a space that strives to resolve the anxieties plaguing these contexts by invoking moral legibility in a world where evil is a real, ineluctable force. In narratives that deal with the various facets of Colombian violence, this moral quest serves to legitimize the entire literary enterprise.

Key words: melodrama, violence, Colombia, cynicism, novel.

PALOU, Pedro Ángel

INTELLECTUALS AND POWER IN MÉXICO

América Latina Hoy, 47, december, pp. 77-85

The article begins with a theoretical development about the intellectual figure, about his or her position within the historical time in which lives and, specially, about the relationship with power. Next, the particularities of the Mexican case are introduced. Different historical phases are established, the situation and characteristics of the most important intellectual's groups or movements in each period (Colony, Independence, period between the last and the Republic restoration, the Porfiriato, the revolutionary Mexico, the post-revolution and the second half of the Twentieth Century) are described. The author finalized with a thought about the diverse perspectives of power regarding culture and emphasized the importance of keeping alive the exercise of culture as an instrument for resisting power.

Key words: Mexico, culture, intellectuals, power.

AÍNSA AMIGUES, Fernando

THE UTOPIA OF DEMOCRACY IN URUGUAY. BETWEEN THE NOSTALGIA ABOUT
THE PAST AND THE REFUTATION OF HISTORY
América Latina Hoy, 47, december, pp. 87-99

Uruguay has a long tradition of democracy that is associated to the Welfare State built at the beginning of the XX Century. In the sixties started a period of crisis and decadence, which had its worst moment during the period of the dictatorship (1973-1984). Uruguay lives since then with the nostalgia of what «has been», the impossible utopia of the past.

Key words: democracy, utopia, Welfare State, decadence, nostalgia.

BÉJAR, Luisa

PARLIAMENT REPRESENTATION IN LATIN AMERICA.
THE PERMANENT COMMISSIONS AND THE PARTIES IN CONGRESS
América Latina Hoy, 47, december, pp. 103-122

The main argument of this paper is that the heterogeneity of the institutional framework that prevails in Latin America's electoral field (Carroll y Shugart, 2005), also reproduces itself in the parliamentary one. This is proved by the morphologic profile of each Congress' commission system and the place that the law assigns to the system. While some legislative frameworks clearly intend to delegate to parties the decisions entrusted to this bodies; in other cases, this takes place in a less important way. In the cases formally related with a party logic, on the other hand, diverse delegation schemes are encouraged. In this article we analyze the institutional framework of the commission systems of the low chamber in: Argentina; Bolivia; Brazil; Colombia; Chile; Mexico; Paraguay; Dominican Republic and Uruguay. In this sense, this work examines the importance given to their job and some aspects of its morphology that affect the structure of incentives that narrows the development of the legislative process. We also analyze the procedures used by each Congress to solve its problems of collective action. Lastly, some ideas for the elaboration of a future taxonomy on the relationship between parties and permanent commissions in the region are presented.

Key words: Congress, commissions, Latin America, legislative process, political parties.

ALLES, Santiago M.

TOWARDS POLITICAL CONSOLIDATION? CHANGES IN THE WOMEN'S
«ELECTORAL OPPORTUNITY STRUCTURE» IN ARGENTINA
América Latina Hoy, 47, december, pp. 123-154

This article has as main goal to know the changes suffered by the «electoral opportunity structure» of women in Argentina through the period 1983-2005, for which purpose the work goes beyond usual static analyses and examine the dynamic elements of the process. From the institutional perspective, the election of women is conditioned at first for the features of the electoral design: the introduction of gender quotas is highlighted by the literature as a key device to make easy the election of women, but its effectiveness is conditioned by the other elements of the electoral system. Based on a multivariate statistical analysis, this article finds evidence that maintains that, after a period where the election of women is explained by political-institutional factors, in the last elections the systemic factors lost explanatory ability, even when the effect of socio-economic variables is kept under control, which points out that the election of women is explained by non included factors, eventually partisan or individual ones. These results suggest that the quotas have had long-range effects, making possible the consolidation of the political position of women.

Key words: gender quotas, deputies, women, electoral opportunity structure, representation, Argentina.

PRESENTACIÓN

Desde el siglo XIX el intelectual aparece como referente moral y como «difusor de la verdad», aunque ya desde el romanticismo y en palabras de Pierre Bourdieu, los artistas e intelectuales constituyen una «fracción dominada de la clase dominante», ya que mantienen una relación contradictoria con la burguesía que ejerce el mecenazgo y controla los resortes del poder y del mercado. En su libro clásico sobre el tema, *Intelectuales, política y poder*, Bourdieu explica, y se refiere al escenario europeo, cómo el poder existe física y objetivamente, pero también tiene una intensa carga simbólica que puede engendrar violencia simbólica y en la que se ven directamente implicados los intelectuales y artistas, productores de bienes culturales. También aclara que lo biográfico, lo introspectivo y la representación de la «creación» del artista sólo pueden comprenderse si se insertan en un campo ideológico en el cual dicho artista ocupa un lugar y asume un posicionamiento.

En América Latina, los intelectuales ostentan este poder simbólico otorgado por su espacio elitista y prestigiado pero a la vez pueden articular una presencia pragmática y activa en el escenario de sus países. Lo hemos visto en múltiples ocasiones desde el siglo XIX y ya en el XX, en los momentos estelares de la década de 1960 y 1970 (cuando las revoluciones o golpes militares eran realidades cruentas pero también símbolos exportables) y lo seguimos viendo (baste pensar en el apoyo unánime de muchos intelectuales a López Obrador antes de las elecciones mexicanas del año pasado). Este inicio de siglo XXI, convulso y sorprendente en lo político, nos abre nuevas perspectivas en el panorama latinoamericano, más allá de los tópicos acuñados sobre la supuesta emergencia de la izquierda, y nos permite leer y releer «el hervidero de propuestas y decepciones» que en palabras de Jorge Volpi es América Latina.

El número que ahora presentamos, lo concebimos como una manera distinta de aproximarnos a América Latina. Queríamos que fuera una mirada fresca y poco convencional sobre los problemas de la región, la mirada de unos escritores que piensan desde su perspectiva a América Latina. Así, esta *América Latina Hoy* está compuesta por ensayos, que presentan análisis desde una perspectiva multidisciplinar y con autores de procedencia variada y aproximaciones diversas. La idea era profundizar

en aspectos más específicos o acotar espacios nuevos y, al mismo tiempo, aportar la visión de los propios intelectuales de cómo piensan ellos la cultura y sus relaciones con el poder.

En este sentido, el exhaustivo trabajo de Carlos Monsiváis, que sirve como marco teórico y conceptual para definir perfiles y comportamientos de los intelectuales, ofrece un panorama completo y representativo que se va a ir complementando y ampliando con los demás trabajos. Nadie como él para analizar las relaciones entre política y cultura. A continuación, el ensayo espléndido de Rafael Rojas, complementario de su reciente libro *Tumbas sin sosiego* (XXXIV Premio Anagrama de Ensayo), analiza la Revolución Cubana como símbolo para la intelectualidad europea y, de alguna manera, amplía el campo de análisis (incluyendo a los intelectuales europeos) e indaga sobre ese imaginario construido y proyectado desde Europa y que nace de la utopía y de la ficción aunque esté marcado por la realidad implacable. El trabajo de Camila Segura, de crítica literaria más acotada, aborda un tema que nos parece clave a la hora de hablar de la Colombia contemporánea: el fenómeno de la violencia y sus consecuencias en la literatura. Este análisis nos demuestra cómo el discurso literario colombiano ha sido absolutamente permeado y modificado por la situación política y social del país. Pedro Ángel Palou analiza la intensa y muy particular relación que han tenido los intelectuales mexicanos con el poder; en muchas ocasiones han desempeñado papeles representativos tanto a favor como en contra de dicho poder. Por último, para el análisis de un concepto fundamental, la utopía, Fernando Aínsa desarrolla su itinerario en un país pequeño pero muy representativo como es Uruguay.

En la sección de Varia se publican dos trabajos relacionados con una de las cuestiones centrales de todo sistema democrático: la representación política. Por una parte, Luisa Béjar presenta uno de sus últimos avances de investigación sobre el rendimiento de las comisiones permanentes en el Legislativo y el papel de los partidos como agentes de representación. Por otra, Santiago M. Alles explora la estructura de oportunidades electorales de las mujeres en Argentina en el período 1983-2005 y muestra evidencia empírica respecto al efecto positivo a largo alcance de la Ley de Cuotas en la representación femenina en la Cámara de Diputados.

Sin más, termino disculpando las ausencias notables en temas y regiones (las que quedan pendientes para un segundo volumen de *América Latina Hoy*) y agradeciendo a todos los que han colaborado con entusiasmo en estas páginas. Por supuesto, y como siempre, también a los nombres tras los «párpados del sueño» como decía Roberto Bolaños.

Ana PELLICER