

SUMARIO ANALÍTICO

RAMOS MARTÍN, Juan

LOS MEDIOS COMUNITARIOS INDÍGENAS COMO CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA EN RESISTENCIA EN BOLIVIA

América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 17-36

A pesar del amplio desarrollo de análisis sobre las formas de comunicación sindical y popular en el contexto boliviano, la comunicación indígena y sus formas de organización no han sido profundamente analizadas como formas de construcción de memorias de resistencia. Este trabajo pretende construir un desarrollo de la acción histórica y actual de dichas redes, entendidas estas como sujetos político-culturales duales, presentes en sociedades abigarradas, pero organizados a su vez en torno a prácticas e identidades propias, cosmologías y cosmogonías.

Palabras clave: comunicación indígena; medios comunitarios; memoria; resistencia; Bolivia.

HIDALGO-CAPITÁN, Antonio Luis y CUBILLO-GUEVARA, Ana Patricia

ORTO Y OCASO DEL BUEN VIVIR EN LA PLANIFICACIÓN NACIONAL DEL DESARROLLO EN ECUADOR (2007-2021)

América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 37-54

En este artículo se presenta un análisis hermenéutico de los cuatro últimos planes nacionales de desarrollo del Ecuador que abarcan el período 2007-2021. El objetivo de este análisis es valorar la variable importancia real que el concepto de buen vivir ha tenido como orientador de las políticas públicas de desarrollo en Ecuador, en el contexto de la Revolución Ciudadana implementada por Alianza PAIS bajo el liderazgo de Rafael Correa (2007-2017) y Lenin Moreno (2017-2021).

Palabras clave: Buen vivir; planes nacionales de desarrollo; Ecuador; hermenéutica; Revolución Ciudadana.

CONTURSI, María Eugenia y TUFRÓ, Manuel
 METÁFORAS DE LA GUERRA ASIMÉTRICA. EL TROPO DE LA *PACIFICACIÓN* EN BRASIL Y ARGENTINA
 América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 55-72

El artículo propone una genealogía del tropo de la «pacificación», desde sus usos en discursos militares imperiales hasta su adopción en la retórica de las políticas públicas de seguridad en América Latina, especialmente en Brasil y Argentina. Desde una perspectiva comunicacional y cultural, nos detenemos en los recursos lingüísticos y operaciones discursivas que son recuperados y resignificados para producir sentido sobre las dinámicas delictivas, la violencia y la respuesta estatal a estos fenómenos.

Palabras clave: pacificación; genealogía; discurso; tropo; políticas de seguridad.

ACEDO ALONSO, Noemí

MORADAS DEL SER. NOTAS SOBRE ARTE Y TESTIMONIO EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT Y LA ESCRITURA DE NORA STREJILEVICH
 América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 73-86

En este artículo se analiza el capítulo «La permanencia del mundo y la obra de arte», perteneciente al ensayo *La condición humana*, de Hannah Arendt. Está dedicado al sentido que adquiere el arte en la época que sucede a los totalitarismos del siglo XX. La idea de considerar la actividad artística como una *morada habitable*, uno de los pocos lugares que procuran la permanencia en un mundo en perpetuo movimiento, sirve como marco teórico en el análisis de uno de los relatos testimoniales menos conocidos de la escritora argentina Nora Strejilevich. En él se habla de lo que he denominado *las moradas del ser* –cuerpo, casa y país–, y de cómo se destruyeron por parte del terrorismo de Estado en la Argentina de los setenta.

Palabras clave: arte; testimonio; cuerpo; país; exilio.

MÁRQUEZ, Israel

BAILANDO CON ZIZEK: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA CUMBIA DIGITAL EN BUENOS AIRES
 América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 87-104

Este artículo trata sobre una de las manifestaciones musicales más originales e innovadoras del nuevo siglo: la denominada «cumbia digital». Se trata de una nueva etiqueta musical empleada en tiempos recientes como una manera de referirse a un nuevo tipo de cumbia de carácter postmoderno y digital, que está siendo interpretada por

una nueva generación de músicos argentinos que han crecido en la era de Internet. El artículo traza la historia de este particular tipo de cumbia, desde sus orígenes hasta la actualidad, prestando especial atención al papel de la tecnología digital en el desarrollo y evolución de esta escena.

Palabras clave: cumbia; música popular; cultura digital; Internet; globalización.

BASSET, Yann

¿CUÁNDO CAMBIA UN SISTEMA DE PARTIDOS? UNA PERSPECTIVA DE ANÁLISIS ELECTORAL DESDE EL CASO DE COLOMBIA

América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 107-126

Este artículo estudia el cambio del sistema de partidos colombiano utilizando una perspectiva de análisis electoral. Mediante un análisis de componentes principales, identifica las estructuras territoriales del comportamiento electoral del país en las elecciones del Senado en las dos pasadas décadas. Muestra que la reforma política de 2003 incentivó la reorganización del sistema de partidos reproduciendo el tradicional eje liberal/conservador, aún expresado mediante un sistema multipartidista. Las elecciones de 2014 sugieren un cambio más profundo.

Palabras clave: partidos políticos; sistema de partidos; Colombia; elecciones; análisis territorial.

SALLES, Fernanda Cimini y DAIBERT, Letícia de Souza

MULTILATERALISMO O BILATERALISMO: DIFERENCIAS EN LOS PATRONES DE INSERCIÓN DE ARGENTINA Y CHILE EN EL COMERCIO INTERNACIONAL

América Latina Hoy, 78, abril del 2018, pp. 127-149

El trabajo investiga si las estrategias adoptadas por Chile y Argentina cambiaron la sofisticación económica de sus exportaciones. Los principales hallazgos muestran que una mayor integración internacional no estuvo acompañada de cambios en la estructura del comercio exterior. Aunque Chile amplió su red bilateral, las exportaciones se mantuvieron concentradas en productos de baja complejidad económica. Por su parte, Argentina también mantuvo su perfil exportador de materias primas, pero aumentó la participación en sectores complejos debido a su participación en el MERCOSUR.

Palabras clave: Argentina; Chile; multilateralismo; bilateralismo; complejidad económica; desarrollo.