

Stephanie FLEISCHMAN, José Alberto MORENO CHÁVEZ y Cecilia TOSSOUNIAN.
América Latina entre espacios: Redes, Flujos e Imaginarios globales. Berlín: Edition
Tranvía. Verlag Walter Frey, 2014. 316 pp. ISBN: 978-3-938944-81-3.

Este libro se basa en las investigaciones del Colegio Internacional de Graduados. Su principal objetivo es dar cuenta de la complejidad de los procesos sociales y culturales que resultan del incremento de flujos e interconexiones a nivel planetario. La variada exposición de artículos que contiene el libro es una muestra de lo complejo y extenso (temporal, espacial y temático) de esta perspectiva transnacional o de la globalización. Los temas están articulados a tres líneas investigativas: a) *espacios de redes* aborda las relaciones entre individuos, grupos u organizaciones que intercambian información o reconocimiento; b) *espacios de lo local* se centra en las dinámicas entre lo local y lo global y las nuevas dimensiones sociales que surgen en esta interconexión; y c) *espacios de las representaciones* estudia las configuraciones y condensación simbólica y estética del espacio y la construcción de mundos ficcionales.

El libro se estructura en cuatro capítulos; la primera parte, «Redes, Estado y Poder. Estrategias de actores sociales y políticos en un mundo globalizado», analiza las estrategias de interacción entre los actores políticos y sociales, así como el uso de los medios masivos de comunicación e Internet como espacios públicos y de las discusiones en torno a la soberanía en la solución de conflictos internacionales. La segunda parte, «La construcción imaginaria de espacios locales, nacionales y transnacionales», trabaja sobre los imaginarios, las representaciones, narrativas y construcción de identidades. En la tercera parte, «Migración, Familia, Género y Performatividad en espacios (trans) fronterizos», describe diversas formas en las que procesos de globalización repercuten en los ámbitos familiares y en los roles e identidades de género. La última parte, «Espacios literarios, traducciones e intertextualidad», estudia el campo de la literatura como un espacio globalizado, transcultural y con una estructura y semánticas espaciales complejas.

Desde el análisis del capital simbólico y las redes sociales Clarisa Heisig estudia las formas de perpetuación en el poder de las élites tecnocráticas mexicanas. Desde el estudio de los movimientos sociales y la acción colectiva, Carla Zamora investiga a partir de la experiencia del «Movimiento Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra» cómo se generan redes de solidaridad y alianzas a nivel nacional e internacional. Por otra parte, para un análisis de la geopolítica del saber o de las asimetrías de poder en la política, los textos de Marcela Suarez y Carlos Perez Ricart son una buena aproximación a estas temáticas. Cierra la primera parte del libro el artículo de Priscila Pilatowsky analizando el papel de los medios de comunicación en la política a partir del caso mexicano durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940).

En la segunda parte, Sebastián Rivera analiza el rol que la cultura política chilena tuvo en la construcción de un imaginario de lo latinoamericano hacia finales de la década del veinte. María Luisa Ise, a través de la muestra de *Art of the fantastic: Latin America 1920-1987* también estudia cómo se construyó la identidad de América Latina

en los círculos artísticos estadounidenses. Por su parte, Santiago Galvis aborda el rol que tuvieron los geógrafos de fines del siglo XIX para conformar el imaginario nacional colombiano. Por último, Yan Geoffroy trabaja el imaginario simbólico del juego de pelota maya haciendo énfasis en el significado entre los diferentes mundos que componen la cosmología maya.

Los artículos de la tercera parte se centran en los efectos que los procesos migratorios tienen sobre la vida familiar. Javiera Cienfuegos aborda la temática de la conyugalidad a distancia; Paulina Mena se centra en la situación laboral de los padres solteros en Querétaro. Laura Aguirre presenta su investigación sobre el movimiento migratorio de mujeres trabajadoras sexuales y como se construye legalmente el delito de trata de personas. Por último, Tabea Huth analiza a través de biografías sobre la identidad de género, el espacio y la sexualidad del *performances* de travestis en Tijuana.

En la cuarta parte, dedicada al estudio de la literatura, Francy Moreno retoma el concepto de cosmopolitismo desde la experiencia cultural de América Latina; Berit Callsen partiendo del concepto teórico de la traducción cultural analiza el arte abstracto en México de las décadas de 1950 y 1960. Jazmin Wrobel estudia el libro *Galáxias* de Haroldo de Campos; Ida Danciu analiza cómo se constituye el espacio social cubano a través de la novela cubana *Cien botellas en una pared* y cierra el libro Lorena López Torres con un trabajo sobre las representaciones del genocidio indígena en la literatura magallánica entendiéndola como un espacio literario que se constituye como regional y transnacional.

Verónica VELÁSQUEZ VICTORIA
Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca