

ISSN electrónico: 1885-5210

DOI: <https://doi.org/10.14201/rmc.31636>

## EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE

### *Teenage Pregnancy through the Seventh Art*

Javier GONZÁLEZ-DE DIOS

Hospital General Universitario Dr. Balmis de Alicante. Universidad Miguel Hernández. Alicante (España).

Autor para correspondencia: Javier González de Dios

Correo electrónico: [javier.gonzalezdedios@gmail.com](mailto:javier.gonzalezdedios@gmail.com)

**Recibido:** 5 de septiembre de 2023

**Aceptado:** 23 de octubre de 2023

#### Resumen

Los embarazos en adolescentes se describen como embarazos en mujeres que no han alcanzado la mayoría de edad jurídica y están en situación de dependencia de la familia de origen. El embarazo suele implicar un riesgo en la trayectoria vital de las madres y padres adolescentes y un serio y prevalente problema médico-social. Por todo ello, el embarazo de la adolescente se convierte en una consulta «sagrada». Y el cine se convierte en una oportunidad para hablar con arte, ciencia y conciencia de un tema de trascendental importancia, así como una oportunidad para mejorar la relación profesional-paciente, para mejorar la humanización y para abrir el debate bioético.

En este artículo os invitamos a vivir las emociones y reflexiones de la maternidad y el embarazo en alrededor de 40 películas, historias entre la ficción y la realidad. Y donde nos atrevemos a «prescribir» las siguientes: la película británica *Un sabor a miel*, la belga *9 meses*, la estadounidense *Nunca, casi nunca, a veces, siempre*, la francesa *El acontecimiento* y la española *La maternal*; y como guinda, *Juno*, una película que más en tono de comedia que drama, capaz de incomodar a todas las partes.

**Palabras clave:** adolescencia; cine; embarazo; maternidad; parto; relación médico-paciente.

#### Summary

Adolescent pregnancies encompass instances where women have not yet attained the legal age of majority and remain reliant on their family of origin. The phase of pregnancy during adolescence inherently introduces risks into the trajectories of both young mothers and fathers,

forming a significant and widespread medical-social challenge. Consequently, an adolescent's pregnancy becomes a pivotal juncture for medical consultation, while cinema emerges as an influential platform to engage with this crucial theme from artistic, scientific, and awareness-driven perspectives. It not only fosters an opportunity to enrich the professional-patient relationship and advance humanization but also initiates profound discussions on bioethics.

Within the confines of this article, we cordially invite you to delve into the emotional and contemplative dimensions of motherhood and pregnancy portrayed across nearly 40 films, each straddling the realms of fiction and reality. Moreover, we dare to "prescribe" the subsequent cinematic pieces: the British production *A Taste of Honey*, the Belgian creation *Keeper*, the American narrative *Never Rarely Sometimes Always*, the French cinematic gem *L'événement*, and the Spanish masterpiece *La maternal*. Adding to this repertoire is *Juno*, a film that skews more toward comedy than drama, deliberately invoking discomfort within diverse contexts.

**Keywords:** adolescence; cinema; maternity; labor; pregnancy; physician-patient relationship.

### Embarazo en adolescentes, prototipo de consulta «sagrada»

Los embarazos en adolescentes son embarazos precoces en la etapa de la adolescencia (que la OMS establece entre los 10 y los 19 años), normalmente en mujeres que no han alcanzado la mayoría de edad jurídica (variable según los distintos países del mundo), así como en las mujeres adolescentes embarazadas que están en situación de dependencia de la familia de origen.

Según la organización Save the Children, cada año nacen 13 millones de niños de mujeres menores de 20 años en todo el mundo, más del 90% en los países denominados en desarrollo. La mayoría de los embarazos en adolescentes son considerados como embarazos no deseados provocados por la práctica de relaciones sexuales sin métodos anticonceptivos. En los países desarrollados los datos de embarazos en la adolescencia confirman una relación con los niveles educativos más bajos, las mayores tasas de pobreza, así como otras situaciones de inestabilidad familiar y social.

Las adolescentes embarazadas, además de enfrentarse a la misma situación que cualquier otra mujer embarazada, deben enfrentarse a una mayor desprotección, con mayores preocupaciones sobre su salud y su situación socioeconómica (de manera especial las menores de 15 años y las adolescentes de países con escasa atención

médica y nula protección social). Es así que los embarazos en adolescentes se describen como embarazos precoces, porque normalmente estas mujeres no han alcanzado la mayoría de edad jurídica y están en situación de dependencia de la familia de origen. Este embarazo suele implicar un riesgo en la trayectoria vital de las jóvenes adolescentes y un serio y prevalente problema médico-social.

Las situaciones personales, familiares, sociales, médicas y psicológicas que rodean al embarazo de una adolescente son un filón para el cine, y en este artículo os invitamos a vivir las emociones y reflexiones del embarazo, parto y maternidad de un buen número de adolescentes, historias entre el cine y la realidad. Hace una década publicamos dos artículos en Revista de Pediatría de Atención Primaria sobre este tema: *Embarazo y parto en el cine (I): emociones y reflexiones*<sup>1</sup>, donde el séptimo arte se convierte en una oportunidad para hablar con arte, ciencia y conciencia de un tema social y sanitario de tanta importancia en el mundo, así como una oportunidad para mejorar la relación profesional-paciente, mejorar la humanización y abrir el debate bioético en varios aspectos; y *Embarazo y parto en el cine (II): historias de embarazos en adolescentes*<sup>2</sup>, donde la gestación a esta temprana edad se convierte en una consulta «sagrada» y que debemos saber manejar bien,

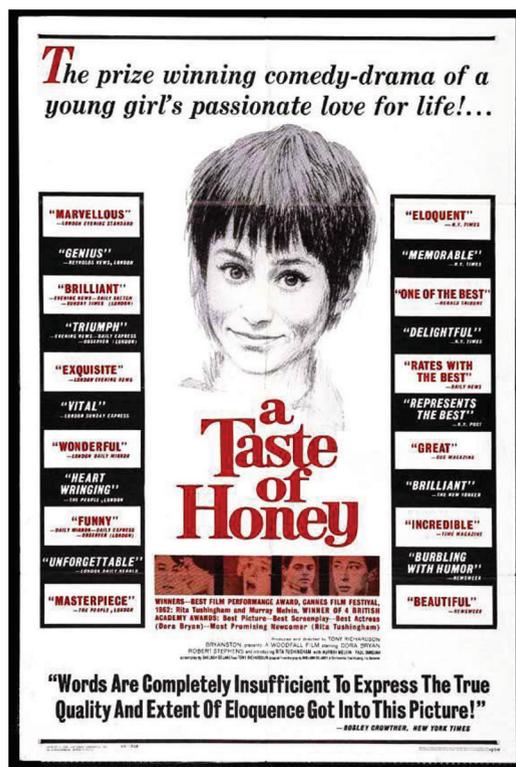
pues es una consulta donde hay que poner especial énfasis en lo que debiera ser lo habitual (pero no siempre ocurre), como es una comunicación profesional, amable, cálida, digna, empática, respetuosa y serena con el paciente (y su familia, si así ella lo considera) y que conlleva un estilo de práctica que hace fluidas las relaciones médico-paciente presentes y futuras.

Hoy actualizamos este tema con una síntesis de películas desde muy diversas filmografías que han tenido a adolescentes como protagonistas de su gestación, parto y maternidad. Películas todas ellas que forman parte del proyecto *Cine y Pediatría, una oportunidad para la docencia y humanización en nuestra práctica clínica*, un proyecto activo desde el año 2010 con amplia difusión en redes sociales y que ha ocasionado

ya la publicación de 12 libros sobre el tema (y con el 13 en fase de publicación).

### Embarazo en adolescentes desde las filmografías del mundo

Distintos temas afloran en estas películas sobre el embarazo de adolescentes. Uno de los más importantes viene relacionado con el contexto familiar y los sentimientos que provoca una noticia así sobre una hija adolescente (dolor, decepción, amargura, soberbia o amor, en distintas dosis), una hija no emocionalmente preparada para un compromiso vital tan importante como es la maternidad a tan temprana edad. Veamos algunos ejemplos que ya han sido tratados en el proyecto Cine y Pediatría.



Cartel original

- *Un sabor a miel / A Taste of Honey* de Tony Richardson (Reino Unido, 1961)<sup>3</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0055506/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_7\\_nm\\_1\\_q\\_a%2520taste%2520of%2520honey](https://www.imdb.com/title/tt0055506/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_7_nm_1_q_a%2520taste%2520of%2520honey)

Es una obra realista encarnada dentro del movimiento inglés de los años 60 conocido como Free Cinema, a caballo entre el documentalismo inglés, el realismo emanado del cine italiano y la estética paralela de la francesa Nouvelle Vague. Richardson se basa en la obra de teatro de Shelagh Delaney para retratar las dificultades de Jo (Rita Tushingham), una adolescente de 17 años embarazada en el oscuro contexto de los barrios obreros de una ciudad inglesa, en una Inglaterra de clase más parada que trabajadora, con sus barrios sucios y marginales. Y, sobre todo, en el contexto de una juventud ausente en formación cultural, con un futuro sin ilusión. Un ambiente demoledor, en el que Richardson todavía nos deja un resquicio para desarrollar una emotiva historia, entre una muchacha olvidada a su suerte por una madre alcohólica y promiscua, fracasada, posesiva y caprichosa y la interesante relación con Geoffrey (Murray Melvin) un joven homosexual, que sin exigir nada a cambio, será su amigo y se convertirá en el padre que no conoció.

- *Adiós, cigüeña, adiós* de Manuel Summers (España, 1971)<sup>4</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0066746/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_1\\_nm\\_0\\_q\\_Adi%25C3%25B3s%252C%2520cig%25C3%25B3e%25C3%25B1a%252C%2520adi%25C3%25B3s%252](https://www.imdb.com/title/tt0066746/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_1_nm_0_q_Adi%25C3%25B3s%252C%2520cig%25C3%25B3e%25C3%25B1a%252C%2520adi%25C3%25B3s%252)

Dos pandillas de chicos y chicas adolescentes en la España de finales de los 60, sin la menor educación sexual, en la que surge el flechazo entre una pareja: Arturo (Francisco Villa), de 15 años, y Paloma (María Isabel Álvarez), de 13. La niña se queda embarazada y, por temor a sus padres, no cuenta en casa lo que le ha pasado; y será su novio y ambas pandillas quienes tomen cartas en el asunto preparando el nacimiento del bebé.

Edulcorada historia de Manuel Summers que, en su día, cautivó al público por la novedad que suponía ver plasmado en la pantalla hechos y diálogos que mostraban de forma realista las vivencias e inquietudes de la adolescencia de la época. La película se emparentó directamente con la primera historia de las dos que contaba *Del rosa al amarillo* (1963), debut de Summers como director. Por ese éxito, esta película tuvo una secuela: *El niño es nuestro* (1973), en donde el niño de Paloma es enviado a un orfanato de monjas, dado que ésta no puede mantenerle, pero la pandilla de adolescentes (repiten actores de la anterior película) se organizan para recuperarlo y criarlo juntos.

- *La que hemos armado / For Keeps* de John G. Avildsen (Estados Unidos, 1988)<sup>5</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0095169/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_For%2520Keeps%253F%2520%2520](https://www.imdb.com/title/tt0095169/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_For%2520Keeps%253F%2520%2520)

Dos estudiantes. Stan (Randall Batinkoff) y su novia Darcy (Molly Ringwald), a punto de ingresar en buenas universidades, ven alterados sus planes cuando descubren que ella está embarazada. Los padres de Stan quieren que lo den en adopción, pero la madre de Darcy prefiere que ésta aborte, debido a su propia mala experiencia de ser abandonada por su marido. En contra de la opinión de sus familias, siguen adelante con su paternidad y la responsabilidad asociada, sorteando problemas (incluida la depresión posparto tras el nacimiento del niño).

- *Manny y Lo / Manny and Lo* de Lisa Krueger (Estados Unidos, 1996)<sup>6</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0116985/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_6\\_nm\\_2\\_q\\_Manny%2520and%2520Lo%2520](https://www.imdb.com/title/tt0116985/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_6_nm_2_q_Manny%2520and%2520Lo%2520)

El inesperado embarazo de Lo (Aleska Palladino), al que tiene que enfrentarse con 16 años, viene apoyado de forma precozmente razonable por su hermana de 11 años, Manny (Scarlett Johansson), en lo que se constituye un road movie con mensaje, algo así como una fórmula infanto-juvenil de la aclamada *Thelma y Louise*.

- *La fuerza del amor / Where the Heart Is* de Matt Williams (Estados Unidos, 2000)<sup>3</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0198021/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_1\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Where%2520the%2520Heart%2520is%2520](https://www.imdb.com/title/tt0198021/?ref_=nv_sr_srsrg_1_tt_8_nm_0_q_Where%2520the%2520Heart%2520is%2520)

Novalee Nation (Natalie Portman) tiene 17 años y se encuentra embarazada, sin familia y abandonada por su novio, un egoísta aspirante a músico. Se instala secretamente en los grandes almacenes Wal-Mart, donde da a luz a su hija Americus y pasa a convertirse en la atracción del lugar. Con Americus tiene toda una serie de avatares con el cinco como denominador común: a los 5 días tuvo ictericia, a las 5 semanas se le diagnosticó infección de orina, a los 5 meses la secuestraron... y no piensa celebrar los 5 años (con esa racha, no nos extraña...). Natalie Portman encabeza un elenco de actrices (Ashley Judd, Stockard Channing, Joan Cusack y Sally Field) para dar cuerpo a un melodrama amable de ver.

- *Los chicos de mi vida / Riding in Cars with Boys* de Penny Marshall (Estados Unidos, 2001)<sup>5</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0200027/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Riding%2520in%2520Cars%2520with%2520Boys%2520](https://www.imdb.com/title/tt0200027/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Riding%2520in%2520Cars%2520with%2520Boys%2520)

Basada en la autobiografía de Beverly D'Onofrio, nos narra entre la comedia y el drama la historia de Bev (Drew Barrymore), una chica inteligente cuyo sueño es trasladarse algún día a Nueva York y convertirse en escritora. Típica adolescente voluble y rebelde que, a los 15 años, descubre que se ha quedado embarazada de Ray (Steve Zahn), un chico poco despierto. Tras seis años de matrimonio, Bev descubre que su marido es drogadicto, por lo que el matrimonio se rompe y ella se enfrenta sola a la crianza de su hijo. Narrada con un juicioso flashback, la dinámica de los personajes en distintas épocas, mezclando el presente y el pasado, nos permite descubrir cómo evolucionan las relaciones entre

los protagonistas. Y con una lección de fondo: a pesar de lo que un padre o madre quieran para sí, antes que en cualquier otra cosa deben pensar en la felicidad de sus hijos.

- *Palíndromos / Palindromes* de Todd Solondz (Estados Unidos, 2004)<sup>7</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0362004/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Pal%25C3%25ADndromos](https://www.imdb.com/title/tt0362004/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Pal%25C3%25ADndromos)

Centrada en la historia de Aviva (Sharon Wilkins), una niña de 13 años que quiere tener hijos para tener a alguien a quien amar y hace todo lo que puede para que esto ocurra y casi lo consigue. Pero sus «sensatos» padres lo intentan evitar: las escenas en que los padres obligan a su hija a abortar son una bofetada al espectador. Así que Aviva decide escaparse, empeñada en quedarse embarazada de una manera o de otra, y llega a la casa de Mamá Sunshine, una familia que acoge a niños con enfermedades crónicas y/o defectos congénitos. En la película el personaje de Aviva es encarnado por siete actrices muy diferentes entre ellas, recurso empleado para deshumanizar y desempatizar al personaje, y devolvernos reflexiones sobre el aborto, sobre el abuso de menores y sobre las personas con defectos congénitos.

- *Quinceañera* de Richard Glatzer y Wash Westmoreland (Estados Unidos, 2006)<sup>8</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0451176/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Quincea%25C3%25B1era](https://www.imdb.com/title/tt0451176/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Quincea%25C3%25B1era)

Magdalena (Emily Rios) no para de imaginar cómo será su fiesta de decimoquinto cumpleaños, esa fiesta tan particular en América Latina para celebrar la madurez, pero conoce que está embarazada antes de la celebración. Al enterarse del embarazo, su padre, el pastor local, la echa de casa y se va a vivir con su tío abuelo Tomás y su primo gay Carlos (también expulsado por su padre al enterarse de su orientación sexual). Allí se encuentra una nueva familia, donde es amada sin ser juzgada y que nos permite reflexionar

EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE  
JAVIER GONZÁLEZ-DE DIOS

sobre ese rechazo familiar cuando se colisiona con rituales y tradiciones familiares.

- *Juno* de Jason Reitman (Estados Unidos, 2007)<sup>9</sup>  
[https://www.imdb.com/title/tt0467406/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsq\\_7\\_tt\\_1\\_nm\\_7\\_q\\_Juno%2520](https://www.imdb.com/title/tt0467406/?ref_=nv_sr_srsq_7_tt_1_nm_7_q_Juno%2520)

Simpática película con guion de Diablo Cody sobre una adolescente de 16 años (interpretada por Ellen Page) que descubre que está embarazada de un amigo y quien, aunque inicialmente

decide abortar, en el último momento opta por dejar nacer al bebé y darlo en una adopción privada. Película multipremiada alrededor del mundo y que pese a su tono de comedia, fue capaz de incomodar a comunidades con posturas ideológicas antagónicas, «Pro vida» y «Pro elección», por su manera de tratar el tema del embarazo no deseado, aborto y la adopción, con las relaciones afectivas de la pareja como telón de fondo.



Cartel original

- *El mejor / The Greatest* de Shana Feste (Estados Unidos, 2009)<sup>10</sup> [https://www.imdb.com/title/tt1226232/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_8\\_tt\\_7\\_nm\\_1\\_q\\_The%2520Greatest%2520](https://www.imdb.com/title/tt1226232/?ref_=nv_sr_srsrg_8_tt_7_nm_1_q_The%2520Greatest%2520)

Bennet y Rose (Carey Mulligan) son dos adolescentes que se enamoran idílicamente durante bastante tiempo, y es en el último día de clase cuando Bennet se declara a Rose y pasan la noche más maravillosa de sus vidas; pero, al regresar a casa, el chico muere en un accidente de tráfico. Los padres de Bennet (Susan Sarandon y Pierce Brosnan), destrozados, no saben cómo superar la pérdida. Tres meses después es cuando Rose aparece en sus vidas y les da la noticia de que el niño que va a nacer es su nieto. Digna película que no cae en la lágrima fácil ni trivializa con lo que significa la pérdida de un hijo y con una vida en camino. *El mejor* no tiene la calidad de una película como *La habitación del hijo / La stanza del figlio* de Nanni Moretti (Italia, 2001), pero tampoco desmerece.

- *Precious* de Lee Daniels (Estados Unidos, 2009)<sup>11</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0929632/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_2\\_nm\\_6\\_q\\_Precious](https://www.imdb.com/title/tt0929632/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_2_nm_6_q_Precious)

Un relato duro alrededor de Claireece "Precious" Jones (Gabourey Sidibe), adolescente negra de 16 años con obesidad mórbida y analfabeta, que vive en el Harlem de los años 80 desarraigada socialmente junto a su madre, una ex-presidiaria que la somete a maltrato físico y emocional. Está embarazada por segunda vez de su padre, al que nunca ve; su primera hija tiene síndrome de Down y viven de las ayudas de la asistencia social. Es una profesora del instituto la que ayudará a «Precious» a que recupere su dignidad. La película nos devuelve importantes reflexiones sobre el impacto negativo de una familia desestructurada, así como la importancia de los apoyos sociales y la educación en estos momentos donde los adolescentes están al borde del abismo.

- *Blog* de Elena Trapé (España, 2010)<sup>12</sup> [https://www.imdb.com/title/tt1297920/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_5\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_blog](https://www.imdb.com/title/tt1297920/?ref_=nv_sr_srsrg_5_tt_8_nm_0_q_blog)

Adolescentes de 15 años de un instituto español, de clase media-alta, compañeras de clase y amigas, que, siguiendo la idea de una de ellas, deciden llevar a cabo un plan para distinguirse y, así, definir su personal adolescencia ante los demás: quedarse todas embarazadas a la vez. Una grabación que avanza como una bitácora, de adelante atrás, de atrás adelante, para contaros un relato, el blog de una experiencia de unas adolescentes, reflejo de una etapa de la vida que gusta tanto ser protagonista de la gran pantalla. Un motivo de reflexión respecto a la colectividad frente a la individualidad y el poder del grupo sobre las decisiones de las adolescentes.

- *Electrick Children* de Rebecca Thomas (Estados Unidos, 2012)<sup>13</sup> [https://www.imdb.com/title/tt2139843/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_3\\_nm\\_2\\_q\\_Electrick%2520Children%2520](https://www.imdb.com/title/tt2139843/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_3_nm_2_q_Electrick%2520Children%2520)

La enésima película con una adolescente embarazada como protagonista, pero que en esta ópera prima con sabor *indie* adquiere una nueva dimensión, entre el misticismo religioso y la libertad del individuo. Aquí es Rachel (Julia Garner), una adolescente de 15 años criada en una ortodoxa comunidad mormona y apartada siempre de cualquier contacto maligno con el exterior, quien intentará convencer a su familia de que la voz del desconocido cantante la dejó embarazada, cual nuevo milagro de la Inmaculada Concepción.

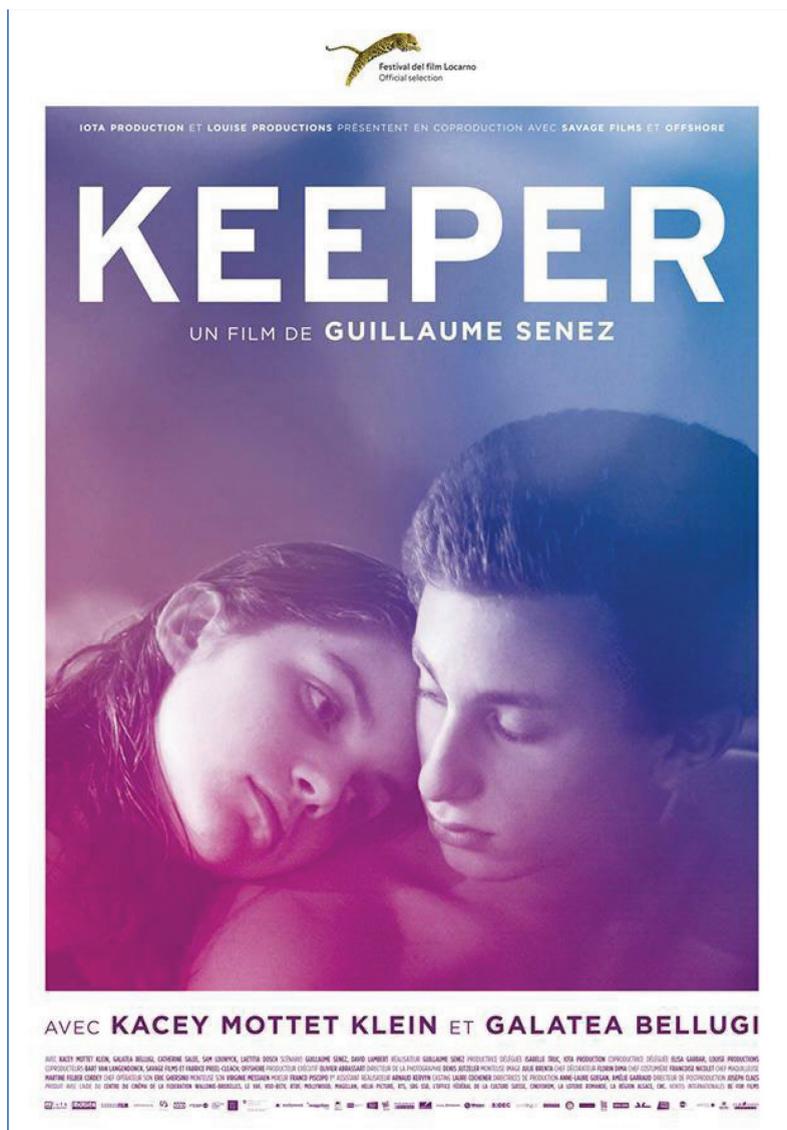
- *9 meses / Keeper* de Guillaume Senez (Bélgica, 2015)<sup>14</sup> [https://www.imdb.com/title/tt4042814/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_4](https://www.imdb.com/title/tt4042814/?ref_=fn_al_tt_4)

Un film conmovedor y violentamente atractivo sobre la maternidad/paternidad en la adolescencia o, más bien, sobre la imposibilidad de ser madre o padre. Una relación de noviazgo de dos quinceañeros, Max (Kacey Mottet-Klein) y Mel (Galatée Bellugi), que culmina en un

EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE  
JAVIER GONZÁLEZ-DE DIOS

embarazo y las consecuencias posteriores. En contra de los (demasiados) dirigidos consejos de sus familias y orientadores, los jóvenes deciden seguir adelante con el embarazo y tener el hijo. Finalmente, las dudas de Mel le hacen tomar una

decisión imprevista, cuando da al hijo en adopción. Max intenta recuperarlo, pero su deseo no es suficiente para la institución gubernativa que tiene ahora que decidir dónde deberá crecer feliz y con seguridad el bebé.



Cartel original

EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE  
JAVIER GONZÁLEZ-DE DIOS

- *Pájaros sin alas / Scheme Birds* de Ellen Fiske y Ellinor Hallin (Suecia, 2018)<sup>15</sup> [https://www.imdb.com/title/tt7511320/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_2\\_nm\\_1\\_q\\_Scheme%2520Birds%2520](https://www.imdb.com/title/tt7511320/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_2_nm_1_q_Scheme%2520Birds%2520)
- *La inocencia* de Lucía Alemany (España, 2019)<sup>16</sup> [https://www.imdb.com/title/tt8872580/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_3](https://www.imdb.com/title/tt8872580/?ref_=fn_al_tt_3)

Película con tono documental que sobrevuela el universo de Ken Loach y lo hace chocar de bruces con el de Larry Clark. Golpe en el estómago de un grupo de adolescentes con presente polvo y futuro ceniza en una ciudad escocesa convertida en escombros a causa de las políticas del Gobierno de Margaret Thatcher al cerrar la industria del acero. Un retrato íntimo y sobrecogedor de una ciudad en decadencia, un documental que se siente ficción mientras acompañamos a la adolescente Gemma, a su abuelo y grupo de amigos en un lugar en el que "o acabas preñada o encerrada", y cómo a través de su embarazo y su hijo

intenta remontar el vuelo en un pueblo fustigado por el desempleo, la violencia y el alcoholismo.

- *La inocencia* de Lucía Alemany (España, 2019)<sup>16</sup> [https://www.imdb.com/title/tt8872580/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_3](https://www.imdb.com/title/tt8872580/?ref_=fn_al_tt_3)

Ópera prima que emana tanta sencillez como frescura y honestidad, sobre ese verano en el pueblo de la adolescente Alicia/Lis (Carmen Arrufat) y una prueba de embarazo positiva al finalizar el verano que lo cambia todo, incluso la inocencia perdida. Una historia tan natural y real como la vida misma... tanto que, a veces, asusta.

- *Nunca, casi nunca, a veces, siempre / Never Rarely Sometimes Always* de Eliza Hittman (Estados Unidos, 2020)<sup>17</sup> [https://www.imdb.com/title/tt7772582/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_3\\_nm\\_0\\_q\\_Never%2520Rarely%2520Sometimes%2520Always%2520](https://www.imdb.com/title/tt7772582/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_3_nm_0_q_Never%2520Rarely%2520Sometimes%2520Always%2520)



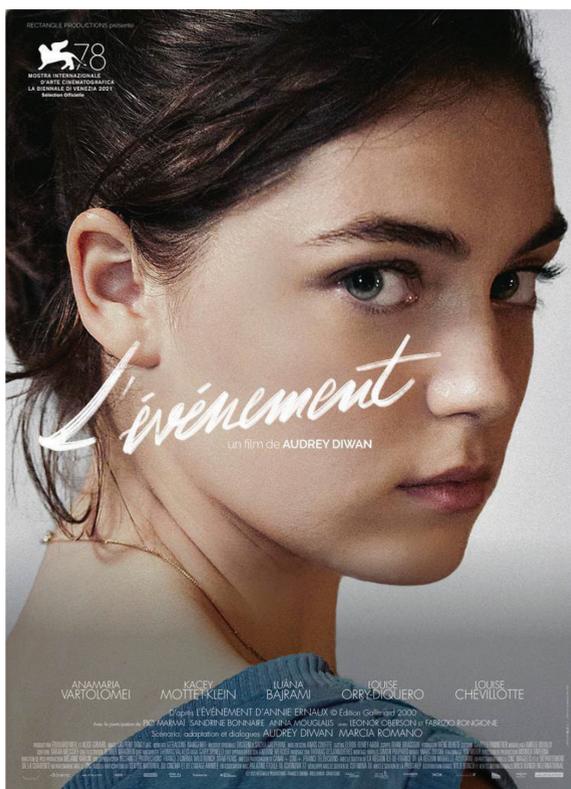
Cartel original

EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE  
JAVIER GONZÁLEZ-DE DIOS

Esta película, de título tan original, narra, de forma tan aparentemente simple como contundente, el proceso emocional (y, por supuesto, también físico) que debe sufrir una adolescente de 17 años, Autumn (Sidney Flanigan), desde que sospecha que está embarazada hasta que decide tomar una decisión en solitario de incalculable impacto. La inesperada maternidad en su adolescencia le hace buscar alternativas, alternativas donde el aborto aparece en primer término, pese a que le ofrecen otras como la adopción. Y con este dilema tan habitual se desarrolla esta película de cine independiente, un cine sencillo, honesto, reflexivo, que muestra una realidad sin la poesía de su título. Una película tan inolvidable como su título.

- *El acontecimiento* / *L'événement* de Audrey Diwan (Francia, 2021)<sup>14</sup> [https://www.imdb.com/title/tt13880104/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_L%27%25C3%25A9v%25C3%25A9nement](https://www.imdb.com/title/tt13880104/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_L%27%25C3%25A9v%25C3%25A9nement)

Drama fundamentado en la novela autobiográfica de Annie Ernaux, *L'événement*. La historia nos transporta a la primavera de 1963, donde una joven universitaria llamada Anne (Anamaria Vartolomei), descubre que se ha quedado embarazada, con lo que sus oportunidades para terminar sus estudios - y llevar la vida que quiere - han quedado de repente muy reducidas, y desea poner una solución buscándola desesperadamente. La película disecciona los diversos



Cartel original

EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE  
JAVIER GONZÁLEZ-DE DIOS

hechos que acaecen a medida que pasan las semanas de gestación.

Esta película nos recuerda algo tristemente frecuente (ahora y antes): que los 9 meses que nos llevan a uno de los más hermosos acontecimientos de la vida, no siempre son (ni han sido) un tiempo feliz, especialmente si las mujeres lo viven en su adolescencia. Y, por ello, evitar el embarazo en adolescentes es un tema de formación personal y sanitaria clave para que la prevención sea el inicio para evitar males mayores (y donde la decisión del aborto es un problema complejo, con opiniones de la ciudadanía - también de los políticos y sus leyes - que oscilan en ocasiones entre polos muy lejanos).

- *La hija* de Manuel Martín Cuenca (España, 2021)<sup>18</sup> [https://www.imdb.com/title/tt11270054/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_1\\_tt\\_7\\_nm\\_1\\_q\\_La%2520hija%2520](https://www.imdb.com/title/tt11270054/?ref_=nv_sr_srsrg_1_tt_7_nm_1_q_La%2520hija%2520)

Narra la historia de Irene (Irene Virgüez), una adolescente de 15 años que vive en un centro para menores problemáticos y que, tras quedarse embarazada, llega a un siniestro pacto con uno de los educadores del centro. Un enfermizo thriller sobre otra forma de ver la maternidad subrogada, donde no todo lo científicamente posible tiene porque ser lícito o ético, y por ello constituye un tema donde la ciencia, ética, legislación y religión se encuentran y, en ocasiones, se enfrentan.



Cartel original

- *La maternal* de Pilar Palomero (España, 2022)<sup>19</sup> [https://www.imdb.com/title/tt13175506/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_La%2520maternal%2520](https://www.imdb.com/title/tt13175506/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_La%2520maternal%2520)

Carla (Carla Quilez), una desafiante y rebelde adolescente de 14 años, es enviada a un centro de menores de edad, «La maternal», cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses. Allí compartirá su día a día con otras jóvenes como ella y varios tutores, en una historia que se conjuga con la mezcla de familias desestructuradas, sexualidad incipiente y crítica social, pero también con educación emocional y responsabilidad afectiva,

Está claro que no es una lista finita, y el número de películas solo incluye aquellas seleccionadas en Cine y Pediatría. Pero hay otras, como: *Algo más que amigos / Friends* de Lewis Gilbert (Reino Unido, 1971); *Las bordadoras / Brodeuses* de Eléonore Faucher (Francia, 2004); *Los imprevistos del amor / Love, Rosie* de Christian Ditter (Reino Unido, 2014); *Doble embarazo / Double Daddy* de Lee Friedlander (Estados Unidos, 2015); y muchas más.

Pero el embarazo en la adolescencia no sólo ha resultado un filón en la gran pantalla, sino que también es una temática propicia para telefilmes. En este caso una gran mayoría son películas de fácil consumo en televisión, con alguna actriz con tirón en el papel principal, pero en general de baja calidad. He aquí algunos ejemplos, una gran mayoría estadounidenses.

- *Las chicas de Huntington House / The Girls of Huntington House* de Alf Kjellin (Estados Unidos, 1973) [https://www.imdb.com/title/tt0070114/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_5\\_nm\\_3\\_q\\_The%2520Girls%2520of%2520Huntington%2520](https://www.imdb.com/title/tt0070114/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_5_nm_3_q_The%2520Girls%2520of%2520Huntington%2520)

Inspirada en la novela mismo nombre escrita por Flor de Elfman, narra las experiencias en una casa de maternidad para menores, con Sara

(Sissy Spacek), una adolescente de 17 años como protagonista.

- *Quiero quedarme con mi hijo / I Want to Keep My Baby* de Jerry Thorpe (Estados Unidos, 1976) [https://www.imdb.com/title/tt0074658/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_I%2520Want%2520to%2520Keep%2520My%2520Baby%2520](https://www.imdb.com/title/tt0074658/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_I%2520Want%2520to%2520Keep%2520My%2520Baby%2520)

Una adolescente de 15 años embarazada (Mariel Hemingway) decide seguir adelante con su embarazo, a pesar de la insistencia de su novio y familiares para que aborte.

- *Madre adolescente / Fifteen & Pregnant* de Sam Pillsbury (Estados Unidos, 1998) [https://www.imdb.com/title/tt0138444/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_4\\_nm\\_0\\_q\\_Fifteen%2520%2526%2520Pregnant%2520](https://www.imdb.com/title/tt0138444/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_4_nm_0_q_Fifteen%2520%2526%2520Pregnant%2520)

Tina (Kirsten Dunst) es hija de padres divorciados y tiene que asumir su embarazo, con el desencanto que supone que el padre del niño se desentiende del asunto, al igual que lo hacen los que creía eran sus amigos del instituto. Es entonces cuando Tina se da cuenta de que está sola y de que sólo cuenta con el apoyo de sus padres.

- *Adolescencia perdida / Mom at Sixteen* de Peter Werner (Estados Unidos, 2005) [https://www.imdb.com/title/tt0438123/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Mom%2520at%2520Sixteen%2520](https://www.imdb.com/title/tt0438123/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Mom%2520at%2520Sixteen%2520)

Jacey (Danielle Panabaker) tiene 16 años y acaba de tener un hijo; la madre de Jacey decide mudarse de ciudad y hacer pasar el hijo por suyo. Pero Jacey no es feliz con su nueva vida y decide, no sin grandes dificultades, recuperar su maternidad con la ayuda de su antiguo novio. Interesante la escena en que Jacey invita a amigas de 15 a 16 años que están embarazadas o ya fueron madres y cuentan sus difíciles historias delante de sus compañeros de clase.

- *Embarazada a los 17 / Stalked at 17* de Doug Campbell (Estados Unidos, 2012)

[https://www.imdb.com/title/tt2473572/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_7\\_nm\\_0\\_q\\_Stalked%2520at%252017%2520](https://www.imdb.com/title/tt2473572/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_7_nm_0_q_Stalked%2520at%252017%2520)

La relación de pareja entre la adolescente Ángela (Taylor Spreitler) y su novio Chad (Chuck Hittinger) cambia cuando ella queda embarazada y nace de su hijo, una relación que pasa del compromiso al acoso, en lo que es una historia basada en hechos reales y transformada en un thriller con más defectos que aciertos.

- *Pacto entre adolescentes / The Pregnancy Pact* de Rosemary Rodriguez (Estados Unidos, 2010) [https://www.imdb.com/title/tt1528227/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_The%2520Pregnancy%2520Pact%2520](https://www.imdb.com/title/tt1528227/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_The%2520Pregnancy%2520Pact%2520)

Telefilme de la cadena estadounidense Lifetime inspirado en un hecho real. En un pequeño pueblo pesquero de Massachussets, en el año 2008, los informativos se hacen eco de la noticia de que un grupo de 17 adolescentes que estudian en el mismo instituto han pactado vivir la experiencia de ser madres a la vez. La joven reportera Sidney Bloom (Thora Birch) acude a su pueblo natal a investigar el inusual incremento de embarazos que hay en el instituto, para intentar realizar un videoblog con el tema del embarazo en adolescentes: 1 de cada 6 mujeres en USA tendrán un hijo antes de los 20 años.

- *Padre adolescente / Freshman Father* de Michael Scott (Canadá, 2010) [https://www.imdb.com/title/tt1525359/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_1\\_nm\\_3\\_q\\_Freshman%2520Father%2520](https://www.imdb.com/title/tt1525359/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_1_nm_3_q_Freshman%2520Father%2520)

La pareja más romántica del instituto, Kathy (Brittney Irvin) y John (Andrew Seeley) despiden el curso con la noticia de que van a ser padres. Las familias deciden su boda antes de que los jóvenes comiencen la universidad y es en Harvard donde tendrán que convivir con los estudios, el embarazo y la crianza del hijo.

Pero también cabe contabilizar un buen número de teleseries alrededor del tema del

embarazo en la adolescencia como *Decisión familiar / Too Young to Be a Dad* de Éva Gárdos (Canadá, 2002); *Vida secreta de una adolescente / The Secret Life of the American Teenager* de Brenda Hampton (Estados Unidos, 2008); *Me acosté con un adolescente / Pramface* de Dan Zeff (Reino Unido, 2012); etc. Y de las teleseries se ha pasado a los «reality shows», como el de *Madres adolescentes* (versión española del programa británico *Help.. I'm a Teen*), que viene a ser un programa similar a *Supernanny*, sólo que en esta ocasión son unas jovencísimas madres las que intentarán aprender a cuidar a sus hijos recién nacidos con la ayuda de expertos, pediatras y psicólogos.

### El colofón a una gestación «de cine»

Ya hemos confirmado que los embarazos en adolescentes y la maternidad y paternidad en la adolescencia son un filón argumental en el cine, siendo posible recuperar algunas cintas con mensaje. Porque el embarazo como "leitmotiv" (a cualquier edad, no centrada en la adolescencia) en el cine ha oscilado entre el tono de tragedia y el tono de comedia. La mayoría de estas últimas producciones se convierten en un «*fast food*» cinematográfico bastante llevadero que funciona perfectamente como entretenimiento. Pero también hay películas que tratan el tema del embarazo y el parto (así como la crianza) no para entretener, sino para concienciar. Y aquí quiero destacar seis películas en este aspecto, las seis con carácter de película documental:

- Una película que nos regala una visión global del mundo sobre el nacimiento y la preparación de las mujeres en las diferentes culturas: la francesa *El Primer Grito / Le premier cri* de Gilles de Maistre (Francia, 2008) <sup>20</sup> [https://www.imdb.com/title/tt0881303/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Le%2520premier%2520cri%2520](https://www.imdb.com/title/tt0881303/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Le%2520premier%2520cri%2520)
- Una película que nos acerca al problema del embarazo en el mundo: la estadounidense *No*

*llores, mujer / No Woman, No Cry* de Christy Turlington (Estados Unidos, 2010) <sup>21</sup> [https://www.imdb.com/title/tt1493034/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_3\\_tt\\_7\\_nm\\_1\\_q\\_No%2520Woman%252C%2520No%2520Cry%2520](https://www.imdb.com/title/tt1493034/?ref_=nv_sr_srsrg_3_tt_7_nm_1_q_No%2520Woman%252C%2520No%2520Cry%2520)

- Una película que nos acerca al problema del parto en el mundo: la colombiana *Nacer-Diario de maternidad* de Jorge Caballero (Colombia, 2012) <sup>22</sup> No disponible en IMDb <https://www.filmaffinity.com/es/film649060.html>
- Una película que nos acerca al problema del parto respetado, principalmente en el primer mundo: la española *Néixer* de Ana Victoria Pérez (España, 2012) <sup>23</sup> [https://www.imdb.com/title/tt2487496/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_4\\_nm\\_4\\_q\\_N%25C3%25A9ixer](https://www.imdb.com/title/tt2487496/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_4_nm_4_q_N%25C3%25A9ixer)
- Una película que nos acerca al problema de la maternidad como reto, como experiencia transformadora de la mujer y de la familia: la francesa *Un feliz acontecimiento / Un heureux événement* de Rémi Bezançon (Francia, 2011) <sup>24</sup> [https://www.imdb.com/title/tt1987018/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_2\\_nm\\_0\\_q\\_Un%2520heureux%2520%25C3%25A9v%25C3%25A9nement%2520](https://www.imdb.com/title/tt1987018/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_2_nm_0_q_Un%2520heureux%2520%25C3%25A9v%25C3%25A9nement%2520)
- Una película que es ante todo la reivindicación del hecho diferencial de la maternidad, de que cada madre es un proyecto vital único y diferente: la española *Madre* de Mabel Lozano (España, 2013) <sup>25</sup> No disponible en IMDb. <https://www.filmaffinity.com/es/film130017.html>

Pero en este listado de películas imprescindibles para entender de forma global el embarazo, parto y crianza no deberían faltar tampoco las siguientes:

- *Qué esperar cuando estás esperando / What to Expect When You're Expecting* de Kirk Jones (Estados Unidos, 2012) <sup>26</sup> [https://www.imdb.com/title/tt1586265/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_What%2520to%2520Expect%2520When%2520You%27re%2520Expecting%2520](https://www.imdb.com/title/tt1586265/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_What%2520to%2520Expect%2520When%2520You%27re%2520Expecting%2520)

La apodada como «*la Biblia americana del embarazo*» es una guía publicada en 1984 por Heidi Murkoff bajo el título de *What to Expect When You're Expecting*, considerado uno de los libros más influyentes de los últimos 25 años y el *best-seller* más popular sobre el embarazo y sobre qué esperar cuando se va a ser padre/madre. Y se tradujo en esta comedia alrededor de la intimidad de una serie de cinco parejas de Atlanta que están esperando tener un niño y que contó con un nutrido elenco actoral.

- *Tully* de Jason Reitman (Estados Unidos, 2018) <sup>27</sup> [https://www.imdb.com/title/tt5610554/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_2\\_nm\\_6\\_q\\_Tully](https://www.imdb.com/title/tt5610554/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_2_nm_6_q_Tully)

La tercera colaboración entre el director Jason Reitman y la guionista Diablo Cody, en una obra que intenta beber de la frescura de *Juno* y del alma de *Young Adult*, para mostrarnos que la maternidad no siempre es glamurosa, aquí con una Mario (Charlize Theron) que sufre la depresión posparto con su tercer hijo y la angelical presencia de la joven Tully (Mackenzie Davis), que aparece para ayudarla.

- *Los días que vendrán* de Carlos Marques-Marcet (España, 2019) <sup>28</sup> [https://www.imdb.com/title/tt7605702/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_8\\_nm\\_0\\_q\\_Los%2520d%25C3%25ADas%2520que%2520vendr%25C3%25A1n%2520](https://www.imdb.com/title/tt7605702/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_8_nm_0_q_Los%2520d%25C3%25ADas%2520que%2520vendr%25C3%25A1n%2520)

La crónica de un embarazo donde Lluís (David Verdager) y Vir (María Rodríguez Soto) se enfrentan al vértigo de la paternidad y la maternidad, sobre todo en este tiempo de jóvenes *millennial*. Las dudas de una pareja en construcción, sus miedos, sus expectativas, su tránsito hacia algo desconocido que les cambiará la vida.

- *Fragmentos de una mujer / Pieces of a Woman* de Kornél Mundruczó (Canadá, 2020) <sup>29</sup> [https://www.imdb.com/title/tt11161474/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_6\\_nm\\_2\\_q\\_Pieces%2520of%2520a%2520Woman%2520](https://www.imdb.com/title/tt11161474/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_6_nm_2_q_Pieces%2520of%2520a%2520Woman%2520)

Profunda historia para profundizar sobre el duelo por la pérdida inesperada de un hijo recién nacido y el dilema de cuál es el mejor lugar para nacer, domicilio u hospital. Contado en ocho días, que son los fragmentos de la vida de Martha (Vanessa Kirby) que tiene que recomponer.

- *Las semanas mágicas / Oei, ik groei!* de Appie Boudellah y Aram van de Rest (Países Bajos, 2023)<sup>30</sup> [https://www.imdb.com/title/tt22506746/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0\\_tt\\_2\\_nm\\_0\\_q\\_Las%2520semanas%2520m%25C3%25A1gicas%2520](https://www.imdb.com/title/tt22506746/?ref_=nv_sr_srsrg_0_tt_2_nm_0_q_Las%2520semanas%2520m%25C3%25A1gicas%2520)

*Oei, ik groei / The Wonder Weeks / Las semanas mágicas* es un libro clásico escrito en los Países Bajos por la antropóloga Hetty van de Rijt y el etólogo y psicólogo del desarrollo Frans Plooij, y que es un libro de autoayuda a padres y madres, una guía práctica para ayudar al desarrollo cognitivo del bebé a través de sus etapas predecibles o «saltos». Y se tradujo en esta comedia sobre tres parejas modernas que hacen malabarismos para conciliar sus relaciones y sus exigentes carreras profesionales mientras se enfrentan a las vicisitudes de la crianza.

Y tras comentar estas cuatro decenas de películas, recomiendo cinco películas argumentales para «prescribir» a los espectadores que quiera entender un poco mejor las circunstancias personales, familiares, sociales y también sanitarias que rodean el embarazo (el parto y la maternidad/paternidad) alrededor de la adolescencia: la película británica *Un sabor a miel*, la belga *9 meses*, la estadounidense *Nunca, casi nunca, a veces, siempre*, la francesa *El acontecimiento* y la española *La maternal*. Y como guinda, *Juno*, una película que más en tono de comedia que drama, fue capaz de incomodar a todas las partes por los temas bioéticos planteados.

## Bibliografía

1. González de Dios J, Martínez González C, Ruiz Lázaro PJ. Embarazo y parto en el cine (I): emociones

y reflexiones. Rev. Pediatr. Aten. Primaria. 2013; 15:e177-e188.

2. González de Dios J, Martínez González C, Ruiz Lázaro PJ. Embarazo y parto en el cine (II): historias de embarazos de adolescentes. Rev. Pediatr. Aten. Primaria. 2013; 15:377-391.

3. González de Dios J. Cine y Pediatría (98). Películas sobre embarazo en la adolescencia (y 2).

4. González de Dios J. Cine y Pediatría (448). «Adiós, cigüeña, adiós», el milagro de la vida contado desde la infancia.

5. González de Dios J. Cine y Pediatría (97). Películas sobre embarazo en la adolescencia (1).

6. González de Dios J. Cine y Pediatría (478). «Manny y Lo», una road movie con luz escarlata.

7. González de Dios J. Cine y Pediatría (32). Todd Solondz y «Palíndromos», un incómodo emparejamiento.

8. González de Dios J. Cine y Pediatría (405). "Quinceañera", no siempre es una fiesta...

9. González de Dios J. Cine y Pediatría (44). «Juno» se atreve a debatir sobre el embarazo no deseado en adolescentes.

10. González de Dios J. Cine y Pediatría (545). «El mejor»... y lo peor.

11. González de Dios J. Cine y Pediatría (5): «Precious»: adolescencia S.O.S.

12. González de Dios J. Cine y Pediatría (159). «Blog», más que una bitácora de cine sobre adolescentes.

13. González de Dios J. Cine y Pediatría (260). «Electrick Children», el embarazo como metáfora de libertad y misticismo.

14. González de Dios J. Cine y Pediatría (642) «El acontecimiento» de «9 meses» inesperados.

15. González de Dios J. Cine y Pediatría (713) Embarazo en adolescentes y sus variados puntos de vista en los géneros cinematográficos.

16. González de Dios J. Cine y Pediatría (557). «La inocencia» que se perdió en aquel verano...

17. González de Dios J. Cine y Pediatría (607). «Nunca, casi nunca, a veces, siempre», crónica del aborto de una adolescente.
18. González de Dios J. Cine y Pediatría (646). La maternidad subrogada, de «Melody» a «La hija».
19. González de Dios J. Cine y Pediatría (697) «La Maternal», drama adolescente que persiste en tiempos del Tik Tok.
20. González de Dios J. Cine y Pediatría (220). «El primer grito»... no será el último.
21. González de Dios J. Cine y Pediatría (149). «No llores, mujer»... y espero que no vivas sola el embarazo y sus consecuencias.
22. González de Dios J. Cine y Pediatría (154). «Nacer-Diario de maternidad», porque cada nueva vida puede tener la magia de Belén.
23. González de Dios J. Cine y Pediatría (177): «Néixer», donde nacer es mucho más que un verbo.
24. González de Dios J. Cine y Pediatría (172). «Un feliz acontecimiento», sobrevivir a la maternidad.
25. González de Dios J. Cine y Pediatría (225). «Madre»... no hay más que una (y son muchas).
26. González de Dios J. Cine y Pediatría (246). «Qué esperar cuando estás esperando», guía para embarazadas y primeros padres.
27. González de Dios J. Cine y Pediatría (445). «Tully», la maternidad no siempre es glamurosa.
28. González de Dios J. Cine y Pediatría (495). «Los días que vendrán»... tras nueve meses de embarazo.
29. González de Dios J. Cine y Pediatría (576). «Fragmentos de una mujer»... tras la pérdida inesperada de su recién nacido.
30. González de Dios J. Cine y Pediatría (704) «Las semanas mágicas» de la crianza.