

ISSN electrónico: 1885-5210

DOI: <https://doi.org/10.14201/rmc.29802>

## LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA: *ENGANCHADOS A LA MUERTE* (2017)

*Reality Before, During and After an Ontological Death: Flatliners* (2017)

Gioconda Carmen del Pilar ORÉ-CCOYLLAR<sup>1</sup>; Raul Eduardo ESPINOZA-LECCA<sup>1</sup>; Hans CONTRERAS-PULACHE<sup>1</sup>

<sup>1</sup> South America Center for Education and Research in Public Health, Universidad Norbert Wiener, Lima (Perú).

Autor para correspondencia: Hans Contreras-Pulache

Correo electrónico: [hans.contreras@uwiener.edu.pe](mailto:hans.contreras@uwiener.edu.pe)

### Ficha técnica

**Título original:** *Flatliners*.

**Otros títulos:** *Línea mortal: Al límite* (Hispanoamérica); *Enganchados a la muerte* (España).

**País:** Estados Unidos.

**Año:** 2017.

**Director:** Niels Arden Oplev.

**Música:** Nathan Barr.

**Fotografía:** Eric Kress.

**Montaje:** Tom Elkins.

**Guión:** Ben Ripley. Historia: Peter Filardi.

**Intérpretes:** Elliot Page, Diego Luna, Nina Dobrev, Kiersey Clemons, James Norton, Kiefer Sutherland, Daniela Barbosa, Charlotte Mckinney, Beau Mirchoff, Tyler Hynes, ....

**Color:** Color.

**Duración:** 108 minutos.

**Género:** Ciencia ficción.

**Idioma original:** Inglés.

**Productoras:** Cross Creek Pictures, Columbia Pictures, Furthur Films, The Safran Company, Laurence Mark Productions.

**Sinopsis:** Cinco estudiantes de medicina, con la esperanza de desentrañar el misterio de lo que aguarda más allá de los confines de la vida, emprenden un atrevido y peligroso experimento. A base de detener su corazón durante un breve lapso de tiempo, cada uno de ellos sufre una experiencia cercana a la muerte clínica. A medida que la investigación se vuelve cada vez más peligrosa, se verán obligados a afrontar los pecados de su pasado, además de vérselas con las consecuencias paranormales de sus incursiones en el más allá (FilmAffinity).

#### Enlaces:

<https://www.netflix.com/search?q=flatliners&jbv=80183339>

<https://www.filmaffinity.com/es/film/846539.html>

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=a1S52y5ZVIY>

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE* (2017)

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE



Cartel español  
Época actual. Estados Unidos.

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE* (2017)

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE

**Fotogramas**



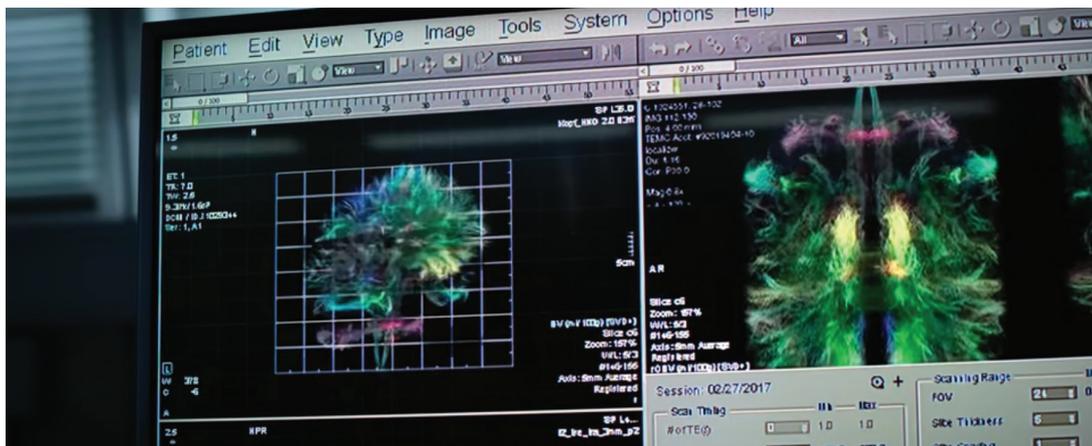
**Fotograma 1.** Preocupación en la ejecución de la muerte ontológica



**Fotograma 2.** Mirada fija y estática nos manifiesta la pérdida de consciencia y movimiento

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE* (2017)

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE



Fotograma 3. Resultados que muestra la actividad del cerebro durante la muerte



Fotograma 4. Empieza la reanimación luego de 1 minuto de muerte

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE (2017)*

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE



**Fotograma 5.** Entubación para suministrar oxígeno a los pulmones



**Fotograma 6.** Se pone en marcha el electroshock para reactivar la función cardíaca

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE (2017)*

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE



**Fotograma 7.** Retorno de funciones vitales



**Fotograma 8.** Recuerdos escondidos en estados de inconsciente que la atormentan

LA REALIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA MUERTE ONTOLÓGICA:  
*ENGANCHADOS A LA MUERTE (2017)*

GIOCONDA CARMEN DEL PILAR ORÉ-CCOYLLAR; RAUL EDUARDO ESPINOZA-LECCA; HANS CONTRERAS-PULACHE



**Fotograma 9.** Suicidio por la pérdida de consciente, luego de activar campos inactivos del cerebro