

# Cuidados paliativos y Cine: una actualización comentada de la producción relacionada desde mediados del siglo pasado hasta la última década del actual

Iñaki PEÑA BANDRÉS

Hospital Alto Deba. Arrasate-Mondragón (Gipuzkoa) (España).

Autor para correspondencia: Iñaki Peña Bandrés. Correo electrónico: [inaki.penabadres@osakidetza.eus](mailto:inaki.penabadres@osakidetza.eus)

Recibido el 10 de marzo de 2018; aceptado el 16 de abril de 2018.

**Cómo citar este artículo:** Peña Bandrés I. Cuidados paliativos y cine: una actualización comentada de la producción relacionada desde mediados del siglo pasado hasta la última década del actual. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(4): 259-265.

## Resumen

Los Cuidados Paliativos son un campo sanitario con una frecuente interrelación con el mundo del cine, especialmente a partir de la década de 1990 y en consonancia con el desarrollo de esta especialidad en los países del Primer Mundo. En el año 2006 se publicó un libro monográfico que incluía una revisión histórica y un comentario de varias películas emblemáticas, y que ha supuesto un trabajo de referencia para las personas interesadas en este ámbito. El objetivo del presente artículo es actualizar la información sobre la producción cinematográfica relacionada en estos últimos años y complementar lo publicado previamente.

**Palabras clave:** cuidados paliativos, muerte, duelo, cáncer.

## Palliative Care and Cinema: An update commenting related production since the middle of the last century until the last decade of the current oney

### Summary

Palliative Care is a sanitary field with a frequent interrelation with the world of Cinema, especially since the 1990's and in consonance with the development of this specialty in the First World. In 2006 a monographic book was published, which included a historical review and a comment of several emblematic movies, and which was meant to be a reference guide for people interested in this field. This article's aim is to update the information about the cinematographic production related in the latter years and to complement the published bibliography.

**Keywords:** Palliative Care, Death, Bereavement, Cancer.

El autor declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Introducción

El ámbito de los Cuidados Paliativos (CP) agrupa una variedad de profesionales sanitarios y no estrictamente sanitarios, así como un amplio abanico de realidades clínicas, tantas como experiencias vitales de personas enfermas y sus familiares acompañantes. Entre las décadas de los años 1960 y 1970 se puso en marcha en Gran Bretaña el movimiento “hospice” en su versión moderna, de la mano de la pionera Cicely Saunders. En los mismos años, Elisabeth Kübler-Ross publicó en Estados Unidos (EEUU) *Sobre la muerte y el morir / On Death and Dying*, un libro que supuso un segundo hito histórico. En España fue en los años 1980 cuando conocidos profesionales como Gómez-Batiste, Gómez-Sancho o Núñez Olarte, entre otros, iniciaron su trayectoria. A partir de la siguiente década de 1990 alrededor del mundo ha ido extendiéndose la atención paliativa, fundamentalmente en Norteamérica, Europa y Oceanía, pero también en menor medida en Asia, África y Latinoamérica.

Simultáneamente con este progresivo desarrollo a nivel sanitario, con el aumento de la esperanza de vida y el aumento de la prevalencia del cáncer, demencia, otras enfermedades crónicas graves en fase avanzada y enfermedades severas invalidantes, han aumentado el interés y el debate entre la opinión pública y la difusión de los múltiples temas tratados: la vida en su última fase, la vejez, la muerte, el suicidio, el proceso del duelo, la espiritualidad, la humanización de la sanidad, los propios cuidados paliativos, el cuidado de los enfermos, la eutanasia y el suicidio asistido principalmente.

Sin embargo, salvo las excepciones de películas emblemáticas que han conseguido impactar en el gran público, la producción cinematográfica relacionada habitualmente suele llegar a círculos más minoritarios, frecuentados por población sensibilizada que está pasando o ha pasado por vivencias similares o por los propios profesionales sanitarios. En este punto, cabe recordar el efecto incluso terapéutico del cine en muchos casos.

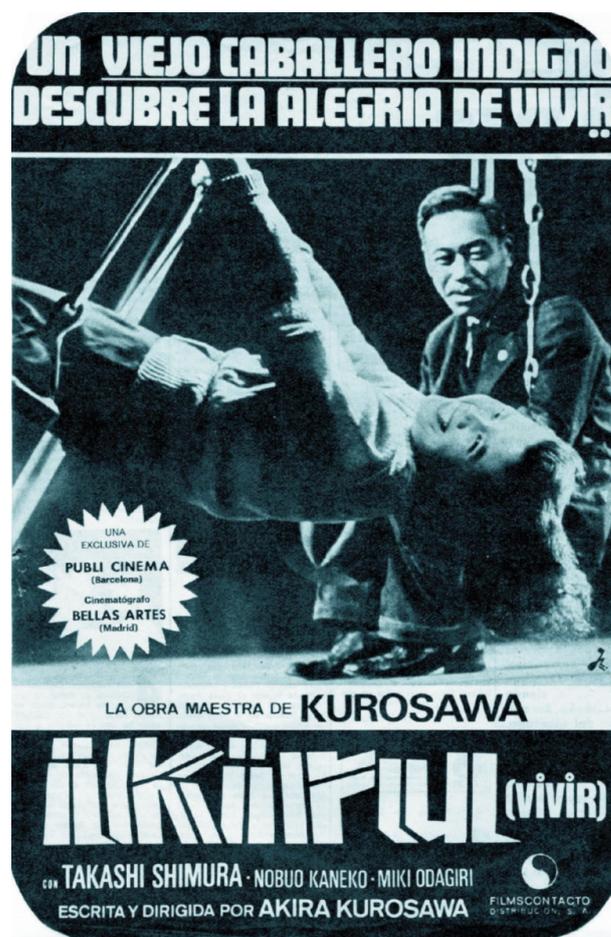
Por último, en esta floreciente producción cinematográfica de estas últimas décadas es muy reseñable el volumen y calidad de las películas hechas en Europa, muy cerca del cine relacionado realizado en Norteamérica. Y en cuanto a formatos, junto a largometrajes de ficción, son recursos también frecuentemente utilizados los documentales y las películas de animación.

## Primeros largometrajes clásicos de temática relacionada

Parece haber consenso en cuanto a cuáles fueron las primeras películas que abordan temas relacionados<sup>1</sup>. La primera de ellas sería la estadounidense *Amarga victoria / Dark Victory* (1939) de Edmund Goulding, en los inicios de la Segunda Guerra Mundial. Aborda el proceso seguido por una joven y adinerada mujer (interpretada por Bette Davis) que recibe el diagnóstico de cáncer, y la “conspiración del silencio” como respuesta ante ello por parte de sus personas más allegadas.

Las siguientes películas serían ya de la posguerra mundial, entre ellas la japonesa *Vivir / Ikiru* (1952) del conocido director Akira Kurosawa, protagonizada por Takashi Shimura y que trata por primera vez el ímpetu y las ganas de vivir como respuesta vital ante el cáncer.

Por su parte, el director sueco Ingmar Bergman realizó en esa misma década de 1950 varias de sus películas más famosas y que podemos incluir en este artículo. En 1957 estrenó *Fresas Salvajes / Smultronstället* y *El*



*séptimo sello / Det sjunde inseglet*, excelentes obras sobre el envejecimiento o el paso del tiempo y sobre la muerte, respectivamente. Años después, en 1972, presentaría *Gritos y susurros / Viskningar och rop*, tratando la espiritualidad ante la muerte como tema central.

En esa década de los años 1970, y coincidiendo con la eclosión de los CP en el mundo anglosajón, como mencionábamos en la introducción, estrenaron precisamente en EEUU dos películas clásicas: Por un lado, *Love Story* (1970) de Arthur Hiller, protagonizada por Ali Mac Graw y Ryan O'Neal, la primera gran película sobre amor y cáncer, y por otro lado *Johnny cogió su fusil / Johnny Got His Gun* (1971) de Dalton Trumbo, la historia de un soldado que queda gravemente minusválido. Por último, en ese mismo año Luchino Visconti dirigió otro clásico, la producción franco-italiana *Muerte en Venecia / Morte a Venezia*.

Para finalizar este apartado de trabajos pioneros, en la primera mitad de la década de los años 1980 destacan otras dos películas estadounidenses, *Mi vida es mía / Whose Life Is It Anyway?* (1981) de John Badham, que trata por primera vez el dilema de la eutanasia, y la conocida *Blade Runner* (1982), dirigida por Ridley Scott e interpretada por Harrison Ford. Recordaremos que ese mismo año estrenó el madrileño José Luis Garcí *Volver a empezar / Begin the Beguine*, el bretón Alain Resnais *El amor ha muerto / L'Amour à mort* (1984) y por último la famosa producción germano-estadounidense *Muerte de un viajante / Death of a salesman* (1985) de Volker Schlöndorff, protagonizada por Dustin Hoffman.

### Revisión resumida de varias películas de referencia desde finales de 1980 hasta 2006

El psicólogo barcelonés Ramón Bayés es una de las figuras más destacadas en el ámbito de los Cuidados Paliativos en España, siendo muy remarcable su prolífica actividad analizando la producción cinematográfica relacionada. Los trabajos publicados junto a la médica Beatriz Ogando son de consulta obligatoria, podríamos decir. Entre otros artículos, han publicado una lista de películas en torno a la muerte y el duelo<sup>2,3</sup>, clasificadas en varios bloques temáticos en cuanto a los siguientes conceptos: La vejez, el sentido de la vida, la trascendencia, la compasión, la culpa, la soledad, la muerte, el suicidio, la eutanasia y el suicidio asistido, la pérdida y el duelo, acompañamiento en el final de la vida, la vulnerabilidad y el deterioro, las profesiones sanitarias y los ritos funerarios.

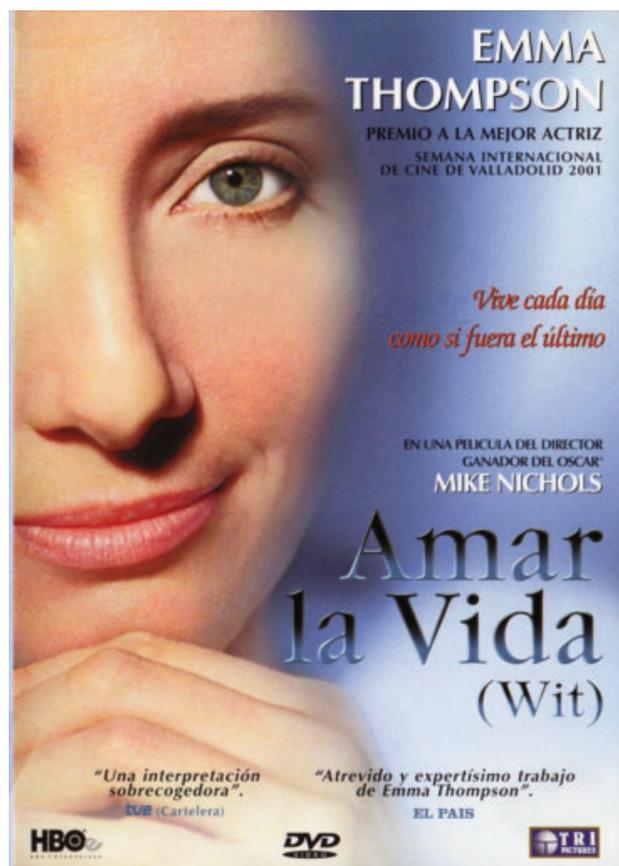
Por otra parte, los médicos Antonio Casado y Wilson Astudillo, de la mano de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos (SOVPAL), publicaron en 2006 el libro

*Cine y Medicina al final de la vida*<sup>4</sup>, trabajo de consulta imprescindible para profundizar en este tema que nos ocupa y que ha supuesto en mi opinión un pequeño hito histórico, marcando un antes y después en la revisión filmográfica de nuestro campo. En dicho libro, 10 películas tienen un capítulo entero dedicado para comentarlas, y aparecen reflejadas en la tabla 1, respetando el orden de aparición en la publicación referida.

*Wit*, protagonizada por Emma Thompson, ha sido utilizado profusamente en foros de formación sanitaria, talleres y conferencias por su gran valor pedagógico y ha sido uno de las primeras películas que podemos considerar como icónicas. *Shadowlands* es otra de esas películas, que cuenta de forma magistral el amor inspirado por una joven mujer poeta (Debra Winger), que se enfrenta a la muerte, sobre un viejo profesor universitario (Anthony Hopkins). *Million Dollar Baby* trata la situación de minusvalía grave, la eutanasia y el suicidio asistido, el mismo año de estreno que *Mar adentro* y con una temática muy similar, aunque con enfoques bastantes diferentes. *Iris* cuenta la historia de una mujer con demencia y su marido cuidador, antes y después de enfermar. *Stepmom* narra el proceso de una mujer divorciada afecta de cáncer y las relaciones creadas con sus personas más allegadas. *The English Patient* es una historia de amor entre una enfermera y un enfermo grave en fase final de vida, tema similar al tratado en *Autumn in New York*. *Lorenzo's Oil* es la lucha de dos padres por encontrar remedio a una enfermedad rara padecida por su hijo. Por último, reseñar que hay un documental entre las obras que aparecen en la tabla anterior, *Las alas de la vida*. Si repasamos los trabajos publicados hasta esa fecha, sólo encontraríamos como

Tabla 1.

<i>Million Dollar Baby</i> (Clint Eastwood, 2004).
<i>El paciente inglés / The English Patient</i> (Anthony Minghella, 1996).
<i>Amar la vida / Wit</i> (Mike Nichols, 2001).
<i>Mar adentro</i> (Alejandro Amenabar, 2004).
<i>Las alas de la vida</i> (Antoni P. Canet, 2006).
<i>Quédate a mi lado / Stepmom</i> (Chris Columbus, 1998).
<i>El aceite de la vida / Lorenzo's Oil</i> (George Miller, 1992).
<i>Otoño en Nueva York / Autumn in New York</i> (Joan Chen, 2000).
<i>Iris</i> (Richard Eyre, 2001).
<i>Tierras de Penumbra / Shadowlands</i> (Richard Attenborough, 1993).



documental destacable *Una mirada de amor / Dem Tod ins Gesicht sehen* (2003) de Stefan Haupt, que tuvo la importancia de reflejar la fase final de vida de la propia Elisabeth Kübler-Ross, junto con un repaso de su obra.

Al grupo de películas señeras realizadas hasta 2006, si hubiera que añadir otras 10, esta sería posiblemente la lista más consensuada, ordenada por orden cronológico de estreno cinematográfico (Tabla 2).

La primera de ellas refleja la adaptación de un hombre a una enfermedad invalidante. *The Doctor*, *Patch Adams* y *La maladie de Sachs* tratan de forma fundamental la humanización en nuestro campo de la Medicina. *La stanza del figlio* es una excelente película sobre el duelo sentido por un padre por la muerte de su hijo. *El hijo de la novia* trata de forma muy acertada la enfermedad de Alzheimer. *Hable con ella* es una película sobre duelo anticipado y muerte, desde la todavía inusual figura masculina de cuidador. *Les invasions barbares* es uno de esos films emblemáticos en Cuidados Paliativos, por último, que deja una reflexión sobre la eutanasia y que recoge la fase final de un hombre enfermo de cáncer y que reúne en torno a sí a familia y amigos.

Tabla 2.

<i>Mi pie izquierdo / My Left Foot</i> (Jim Sheridan, 1989).
<i>Magnolias de acero / Steel Magnolias</i> (Herbert Ross, 1989).
<i>The Doctor</i> (Randa Haines, 1991).
<i>Patch Adams</i> (Tom Shadyac, 1998).
<i>Las confesiones del doctor Sachs / La maladie de Sachs</i> (Michel Deville, 1999).
<i>La habitación del hijo / La stanza del figlio</i> (Nanni Moretti, 2001).
<i>El hijo de la novia</i> (Juan José Campanella, 2001).
<i>Hable con ella</i> (Pedro Almodóvar, 2002).
<i>Las invasiones bárbaras / Les invasions barbares</i> (Denys Arcand, 2003).
<i>Mi vida sin mí / My Life Without Me</i> (Isabel Coixet, 2003).

### Películas largometrajes de ficción estrenadas en los últimos años

Siguiendo en gran medida la clasificación por subtemas empleada por los ya mencionados Ramón Bayés y Beatriz Ogando, en torno a **la vejez, la vulnerabilidad y el deterioro** funcional y vital, destacaríamos dos películas estadounidenses: *Gran Torino* (2008) de Clint Eastwood y *Nebraska* (2013) de Alexander Payne. En la misma línea tendríamos la británica *Venus* (2006) de Roger Michell, con Peter O' Toole como actor principal, la argentina *La Ventana* (2008) de Carlos Sorín, y la producción vasca *Feliz año nuevo, abuela / Urte berri on, amona* (2011) de Telmo Esnal.

En cuanto al sentido de la vida y la **espiritualidad**, resaltar los filmes españoles *Camino* (2008) de Javier Fesser, con el sentido del humor como elemento adicional, y *Maktub* (2011) de Paco Arango, la profundamente espiritual *El fin es mi comienzo / Das Ende ist mein Anfang* (2010) de Jo Baier, producción germano-italiana basada en el libro homónimo, la estadounidense *Letters to God* (2010) de David Nixon y Patrick Doughtie, la francesa *Cartas a Dios / Oscar et la dame Rose* (2011) de Eric-Emmanuel Schmitt y la británica *Nunca es demasiado tarde / Still Life* (2013) de Uberto Pasolini.

Abordando el tema del **cuidado y el acompañamiento al final de la vida**, muy recomendables son otras dos películas españolas como *Amador* (2010) de Fernando León de Aranoa y *Truman* (2015) de Cesc Gay, protagonizada esta última por Ricardo Darín y Javier Cámara. Dos filmes franceses también, *Paris* (2008) de Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, y *Los intocables /*

*Intouchable* (2011) de Eric Toledano, también introduciendo un tono de comedia, tan de agradecer en estos trabajos. Por último, mencionar el film alemán *La suerte de Emma / Emma's Glück* (2006) de Sven Tadicken, y el norteamericano *Ahora o nunca / The Bucket List* (2007) de Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman como actores principales.

Con **el cáncer** como eje temático, encontramos dos películas norteamericanas, como son *La fuente de la vida / The Fountain* (2006) de Darren Aronofsky y *La decisión de Anne / My Sister's Keeper* (2009) de Nick Cassavetes. Hechas aquí en Europa, por otro lado, la película hispano-británica *Vivir para siempre / Ways to live for ever* (2010) de Gustavo Ron, la alemana *Halt auf Freier Strecke / Stopped on track* (Andreas Dresen, 2011), la británica *Ahora y siempre / Now is Good* (Ol Parker, 2012) y la española *Ma ma* (Julio Medem, 2015).

**Las demencias** son otro de los grandes bloques: *¿Y tú quién eres?* (2007) de Antonio Mercero, *Amanecer de un sueño* (2008) de Freddy Mas Franqueza, *Las manos de mi madre / Amaren eskuak* (2013) de Mireia Gabilondo y *Siempre Alice / Still Alice* (2014), dirigida por Richard Glatzer y Wash Westmoreland.

En un capítulo aparte estarían en general las **enfermedades invalidantes**, teniendo la particularidad *The Sessions* (2012), dirigida por Ben Lewin, de abordar la sexualidad en esta situación, tema ciertamente poco abordado. *La teoría del todo / The Theory of Everything* (2014) de James Marsh hace un repaso biográfico de la vida del científico minusválido Stephen Hawking, no como documental sino como largometraje de ficción.

Llegamos al gran capítulo del **duelo** y las pérdidas con varias excelentes películas como *London River* (2009) del británico Rachid Bouchareb, que aborda el duelo y la violencia como tema. Por otro lado, en *El profesor Lazhar / Monsieur Lazhar* (2011) el quebequés Philippe Falardeau indaga magistralmente sobre el duelo en la escuela, en relación al suicidio de una de las maestras. Cabe destacar asimismo *In a Better World / Haevnen* (2010) de la danesa Susanne Bier, *Alabama Monroe / The Broken Circle Breakdown* (2012) del belga Felix Van Groeningen, *Ayer no termina nunca* (2013) de la ya mencionada Isabel Coixet, *Loreak* (2014) de los directores vascos Jose Mari Goenaga y Jon Garaño, *Todos están muertos* (2014) de la española Beatriz Sanchís y *Return to Zero* (2014) del estadounidense Sean Hanish, que trata otro tema inusual como es el



duelo perinatal. *No sé decir adiós* (2017), del español Lino Escalera, aborda además los problemas de comunicación en una familia ante el cáncer.

**La eutanasia y el suicidio asistido**, dos temas frecuentemente evitados en muchos ámbitos, fundamentalmente por sus aristas legales y éticas, son tratadas cinematográficamente en *Miele* (2013) por la italiana Valeria Golino, *Silent heart / Stille hjerte* (2014) del danés Bille August y *The Farewell Party / Mita Tova* (2014) de los israelíes Tal Granit y Sharon Maymon.

La **humanización** en las profesiones sanitarias la trata Tom Vaughan en *Extraordinary Measures* (2010) y Oskar Santos en *El mal ajeno* (2010), complementando aquellas 3 películas de referencia mencionadas en el apartado anterior.

Por último, **la soledad** es tratada de forma muy específica en *Anochecer en la India* (2014), dirigida por Chema Rodríguez y protagonizada por Juan Diego. La **muerte** de forma genérica en *Agua tranquilas / Futatsume no mado* (2014) de Naomi Kawase y sobre

ritos funerarios la también japonesa *Departures / Okuribito* (2008) de Yōjirō Takita y la producción franco-hindú *Masaan / Crematorium* (2015) de Neeraj Ghaywan. Para terminar este apartado, Michel Franco en *El último paciente / Chronic* (2015) trata de pleno sobre **cuidados paliativos** practicados en domicilio.

### Documentales y otros trabajos estrenados en estos últimos años

En el último apartado de este artículo, recogemos de forma esquemática en la tabla 3 los últimos documentales y películas de animación hechos desde 2007 hasta la

**Tabla 3.**

Título	Año	Director(es)	Tema central
<i>Bicicleta, cuchara, manzana / Bicicleta, cullera, poma</i>	2010	Carles Bosch	Demencias
<i>Arrugas</i>	2011	Ignacio Ferreras	Envejecimiento
<i>Present Perfect</i>	2015	Ewan Briggs	Duelo y envejecimiento
<i>Marisa</i>	2013	José María Bellido	Duelo
<i>Al escuchar el viento</i>	2013	Alfonso Palazón	Duelo
<i>Sillas vacías / Aulki Hutsak</i>	2013	Iñaki Peña	Duelo
<i>Remontando el vuelo</i>	2015	Alvaro Orús y Elsa Sierra	Duelo
<i>One More Time With Feeling</i>	2016	Andrew Dominik	Duelo
<i>Alma</i>	2011	José Javier Pérez	ELA
<i>Alumbramiento</i>	2007	Eduardo Chaperó Jackson	Fase final de vida
<i>La dama y la muerte</i>	2010	Javier Recio	Fase final de vida
<i>La Travesía</i>	2011	Jordi Sacristán	Fase final de vida
<i>Cuidadores</i>	2010	Oskar Tejedor	Cuidados
<i>En el jardín de los sueños / Nel Giardino di Suoni / Im Garten der Klänge</i>	2010	Nicola Bellucci y Frank Matter	Musicoterapia
<i>Las voces de la memoria / Les veus de la memòria</i>	2011	Vicent Peris, Dani Fabra y Àlex Badia	Musicoterapia
<i>Alive Inside</i>	2014	Michael Rossato-Bennett	Musicoterapia
<i>Momentos de vida / Quimio</i>	2009	Pawel Lozinski	Cáncer
<i>Surviving Amina</i>	2010	Barbara Celis	Cáncer
<i>Cancer: The Emperor of All Maladies</i>	2015	Barak Goodman	Cáncer
<i>Volver a vivir</i>	2013	Sara Bote	Suicidio
<i>Compañeros de viaje</i>	2013	Álvaro Orús y Elsa Sierra	Cuidados Paliativos
<i>Más allá de la colina y la selva / Au-delà de la colline et la brousse</i>	2014	Alfredo Torrescalles	Cuidados Paliativos
<i>Extremis</i>	2016	Dan Krauss	Cuidados Paliativos
<i>El viaje definitivo / El viatge definitiu</i>	2016	Marta Hierro	Cuidados Paliativos
<i>Los demás días</i>	2017	Carlos Agulló	Cuidados Paliativos

actualidad. Aparecen clasificados según el tema principal, y están ordenados de acuerdo al año de producción.

Mención especial merecen los 5 últimos documentales que aparecen en la tabla, específicamente centrados en explicar qué son los cuidados paliativos de una forma específica.

## Referencias

1. Zainketa aringarriak eta zinema / Cuidados paliativos y cine. Wikipedia (consultado enero 2018).
2. Bayés R, Ogando B. El cine como instrumento de adquisición de experiencia ante la muerte, las pérdidas y el duelo. *Med Paliat.* 2012; 19(2):47.
3. Bayé R, Ogando B. Películas que pueden ayudar a entender y/o afrontar la muerte, las pérdidas y el duelo (actualizado julio 2015).
4. Casado A, Astudillo W. Cine y Medicina en el final de la vida. San Sebastián, 2006, Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos (ahora Paliativos Sin Fronteras).



Iñaki Peña Bandrés. Licenciado en Medicina por la Universidad Complutense de Madrid en 1995 y especialista en Medicina Interna en 2001. Trabaja en Cuidados Paliativos desde 2010, especialmente con pacientes no oncológicos, con experiencia en Hospitalización a Domicilio. Miembro de la junta directiva de "Arinduz – Sociedad de Cuidados Paliativos de Euskadi" desde 2016. Guionista y director del documental "Aulki Hutsak" ("Sillas vacías", 2013) y la obra escénica audio-visual "S(u/a)minetik bakera" ("De la ira amarga a la paz", 2017).