

## El cine debate con estudiantes de medicina para incidir preventivamente sobre el sexo transaccional

Daniel Sebastián GARCÍA TORRES, Nerkis FUENTES DOMÍNGUEZ, Mirelna MENDOZA RUIZ, Rosandra DÍAZ SUÁREZ, Jorge PERERA DÍAZ

Facultad de Medicina No. 1 Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba (Cuba).

Autor para correspondencia: Daniel García Torres. Correo electrónico: [danielgarcia@infomed.sld.cu](mailto:danielgarcia@infomed.sld.cu)

Recibido el 1 de febrero de 2018; aceptado el 5 de marzo de 2018.

**Como citar este artículo:** García Torres DS, Fuentes Domínguez N, Mendoza Ruiz M, Díaz Suárez R, Perera Díaz J. El cine debate con estudiantes de medicina para incidir preventivamente sobre el sexo transaccional. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(4): 245-251.

### Resumen

Las diversas influencias en materia de educación y arte, constituyen un exponente de labor preventiva contra el sexo transaccional y sus efectos indeseables. En la Facultad de Medicina No.1 de Santiago de Cuba se facilita, mediante el debate de proyecciones cinematográficas que abordan esta temática, el intercambio creativo y reflexivo de estudiantes y docentes teniendo en cuenta las situaciones complejas de la vida que se reflejan en los materiales exhibidos además de promover un modo de actuación acorde a los principios éticos de la medicina cubana.

**Palabras clave:** cine debate, educación médica, prostitución, sexo transaccional.

### The cinema debates with medicine students to impact preventively on the prostitution

#### Summary

The diverse influences as regards education and art, constitute an exponent of preventive work against the transactional sex and their undesirable effects. In the Faculty of Medicine No.1 of Santiago from Cuba is facilitated, by means of the debate of film projections that you / they approach this thematic one, the creative and reflexive exchange of students and educational keeping in mind the complex situations of the life that are reflected in the materials exhibited besides promoting a way of in agreement performance to the ethical principles of the Cuban medicine.

**Keywords:** Cinema debates, Medical education, Prostitution, Transactional sex.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Introducción

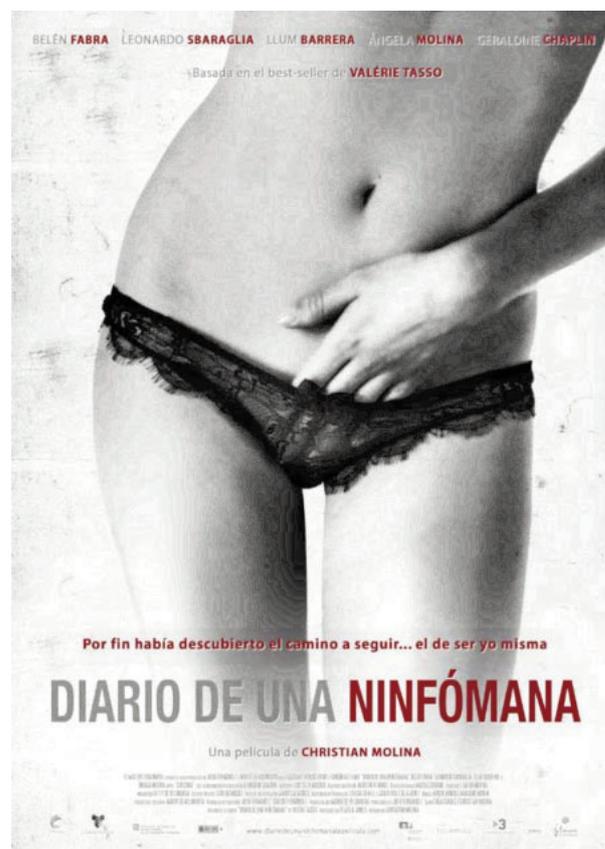
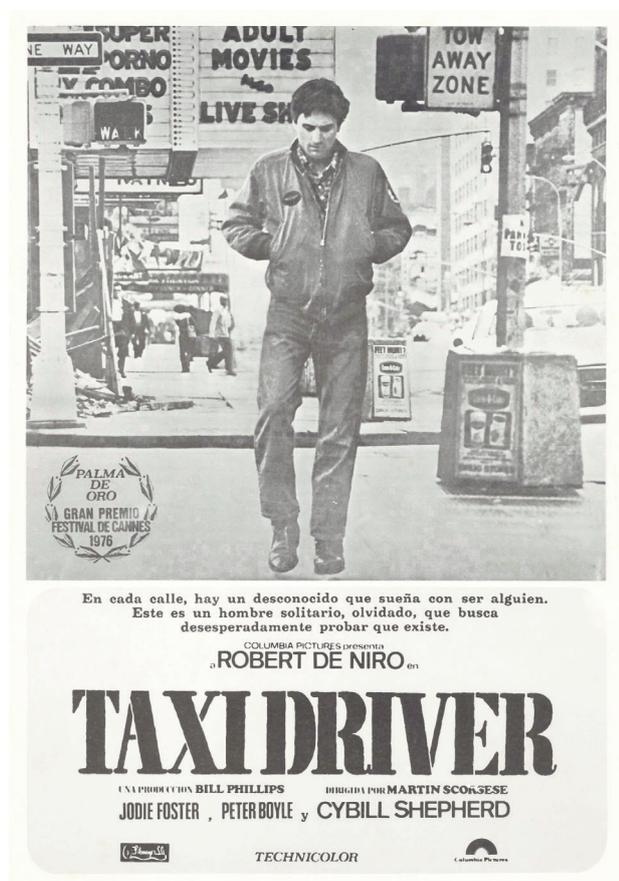
La prostitución en Cuba es un café viejo que sabe amargo, sobre todo por lo que de mal arrastra consigo. En el libro *Habana Babilonia / Havana Babylon* (2008) Amir Valle pone al desnudo un panorama cubano siempre creciente agudizado por una situación económico-social compleja<sup>1</sup>.

No podemos soslayar que este flagelo minoritario convive en la isla con otro mundo que trata de subsistir en un camino al socialismo rodeado de presiones desde el exterior y en particular de los Estados Unidos y una economía interna que no da abasto a los requiebros de la población.

En la cinematografía mundial se rememoran obras en la que se recrea de una u otra manera la prostitución y en la cual situaciones económico sociales complejas afloran como causales primordiales, películas como *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese que cuenta la historia de Travis - un exquisito Robert de Niro, hasta el más mínimo gesto bien estudiado - veterano de la guerra de Vietnam que padece insomnio y decide trabajar como

taxista durante la noche. Se convierte en una suerte de vengador contra la sociedad enfrentado el declive de la ciudad de Nueva York y en la que se muestra la prostitución de una niña de 12 años.

Otras como *Pretty Baby / Niña Bonita* (1978) de Louis Malle, presenta la historia de una adolescente de 12 años que por precariedad de la vida está destinada a ser una prostituta al igual que su madre, trasformada en su proxeneta en el propio hogar y quien la obliga a tener sexo. En *Diario de una ninfómana / Diary of a Nymphomaniac* (2008) Christian Molina, narra la historia de una mujer joven cuyo apetito sexual hace que recurra a la prostitución para satisfacer su adicción y *Klute* (1971) de Alan J. Pakula relata la historia de una prostituta - con la convincente actuación de Jane Fonda- en un caso típico de cine policial.



El cine cubano ha abordado el fenómeno desde diversas aristas. Un acercamiento a épocas pasadas lo encontramos en revelaciones como *La bella del Alhambra / The Beauty of the Alhambra* (1989) de Enrique Pineda Barnet; *Los dioses rotos / Fallen Gods* (2008) de Ernesto



Daranas donde se aborda las prostitutas de barrio, la violencia y el proxenetismo y en la actualidad descolla *Chamaco /Kid* (2010) de Juan Carlos Cremata adentrado en el tema de la prostitución masculina y el cine gay.

Este cine reciente ha testimoniado las nuevas dinámicas sociales de una sociedad en crisis que incluye una mirada desprejuiciada a la sexualidad y a la prostitución, aunque autores refieren que el tratamiento a ambos temas ha sido tan frecuente en estas obras que ya se corre el peligro de una insipiente saturación temática<sup>2</sup>.

En la enseñanza de las ciencias médicas no han sido explotadas rigurosamente las potencialidades que brinda el séptimo arte, no obstante, investigaciones de diferentes autores refieren su inclusión y utilización con resultados<sup>3,4,5</sup>.

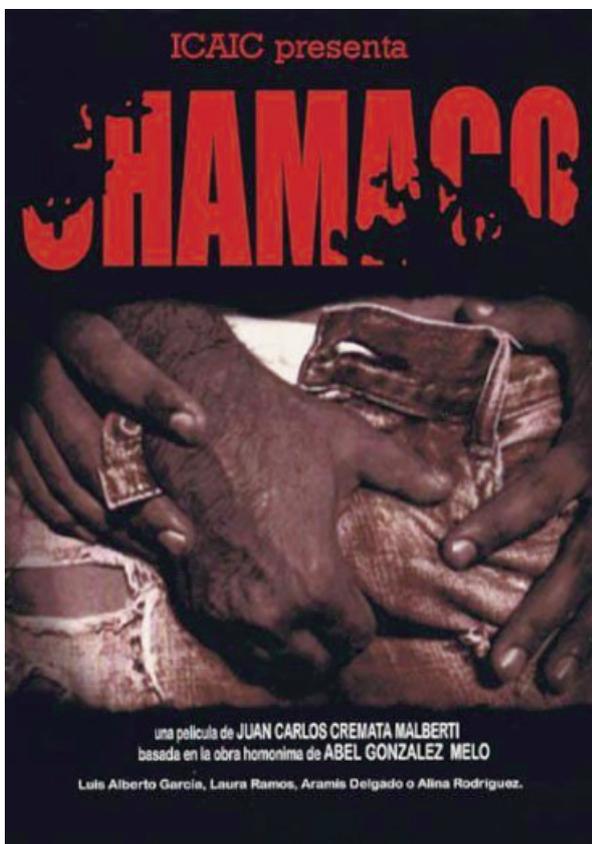
El debate de propuestas cinematográficas - como las mencionadas anteriormente - dirigido a estudiantes de Medicina, esencia de esta experiencia, constituye una forma idónea de utilizar los filmes en función de una educación artística y provisora, capaz de incidir en la consolidación de valores éticos y morales.

Esta posibilidad aprende de una forma más divertida y entretenida<sup>6</sup>. Así como propiciar una mirada diferente a los filmes que a menudo circulan por salas cinematográficas, la televisión e incluso llegan al hogar por diferentes vías de adquisición con posibilidades para la reflexión y la toma de decisiones oportunas en la vida.

### Cine debate sobre sexo transaccional con estudiantes de Medicina

En la segunda edición del Simposio Internacional Violencia de Género, Prostitución, Turismo Sexual y Trata de Personas se señalaron los nuevos escenarios de la práctica en el país que incluye la mayor inserción de Cuba en la economía global, el crecimiento de la propiedad privada y cooperativa, el incremento de las desigualdades sociales y el boom turístico<sup>7</sup>.

El sexo transaccional es multicausal y la causa económica ocupa un papel primordial. Muchas veces se conjuga con hogares disfuncionales en los que incluso familiares y amigos allegados estimulan y participan en la búsqueda de dinero o prebendas. En otros con más desenvolvimiento o posición social elevada puede aparecer como alternativa a la enajenación, la desidia o la rebelión propia de la juventud. Las misiones o colaboraciones en el extranjero también pueden influir en este tipo de comportamiento pues en muchos casos separa



las familias y aportan recursos que luego se hacen inseparables del modo de vida.

El enfrentamiento a estos hechos en Cuba respalda la participación de diferentes organismos, instituciones y organizaciones de la sociedad civil cubana con ánimo de prevenirla, enfrentar sus causas y manifestaciones, evaluar las vías para erradicarla y perfeccionar los procedimientos de orientación, persuasión, educación, convencimiento, esfuerzo en el que juega un papel fundamental la actividad educativa<sup>8</sup>.

Estudios realizados en el país sobre este tipo de actividades en las femininas refieren que la mayoría crecieron en un ambiente de carencias económicas, precariedad y pobreza<sup>9,10</sup>.

El gobierno cubano ha fortalecido las acciones y la adopción de medidas dirigidas a elevar la prevención, el enfrentamiento y la protección a las víctimas. Paralelamente, ha incrementado la colaboración internacional como Estado Parte de los diversos instrumentos jurídicos internacionales suscritos sobre este tema. La aplicación de sanciones severas a los autores en una gama de delitos que va desde la práctica del proxenetismo hasta el uso de menores en estos fines.

Entre las medidas que se adoptan por el Ministerio de Salud Pública y las instituciones que lo integran, se encuentran las reuniones técnicas nacionales sobre violencia de género, prostitución, turismo sexual y trata de personas, incluyendo la que involucra la violencia sexual, basado en los derechos humanos y bajo el liderazgo técnico del Programa Nacional de Prevención y Control de las ITS / VIH / Sida se encaminan gestiones educativas y de prevención del VIH y otras ITS así como la violencia basada en género o de cualquier tipo, que contribuye a concientizar a los grupos potencialmente vulnerables a ser víctimas de trata<sup>11</sup>.

La labor preventiva de los médicos cubanos en su área de atención incluye la educación dirigida a la drogadicción, las infecciones de transmisión sexual, el alcoholismo, el embarazo de riesgo entre otras situaciones que pueden aparecer asociadas al meretricio. Los centros de atención primaria de la salud reportan una sólida función de prevención y promoción de la salud y refieren como un elemento importante la necesidad de mejor capacitación para los profesionales y administradores de este sector<sup>12</sup>.

En este contexto el cine debate permite al médico acercarse al paciente e invitarlo a expresar sus necesidades emocionales a través de propuestas artísticas. La educa-

ción en valores de los médicos en formación incorpora metas profesionales personales que sobrevienen en enriquecimiento de la personalidad y lo convierte en sujeto - objeto de la promoción cultural al introducirlo como factor de cambio en la comunidad.

El intercambio sobre los filmes con los educandos de la Facultad de Medicina No.1 ha contado con la presencia de especialistas de Medicina, Psicología Médica y Ciencias Sociales han enriquecido el diálogo y la experiencia de estos futuros profesionales.

Convertidas en un espacio de conocimiento productivo que estimula a la reflexión e intercambios de impresiones sobre los materiales visualizados, ha requerido de una rigurosa organización y sistematización del aprendizaje matizado por un elevado contenido axiológico.

Las sesiones se llevaron a cabo en un ambiente al aire libre, acogedor, que posibilitaba la interacción de los participantes con los ponentes. De importante se considera la previa divulgación de los materiales asociados a una guía de observación con lo cual se garantiza una mejor comprensión y calidad del espacio.

Fueron exhibidas y debatidas películas como *Boleto al paraíso / Ticket to Paradise* (2010) de Gerardo Chijona que aborda la violencia intrafamiliar, la drogadicción y la prostitución como conjunto degradante de una juventud insurrecta.

*Chamaco / Kid* (2010) de Juan Carlos Cremata, aguda hasta lacerar, expone conflictos que se dan en cualquier parte del mundo o ciudades de Cuba, en cuyas capitales, sobre todo, existe un mundo nocturno en el que pulula la prostitución masculina, es un fenómeno que gravita y al que hay que enfrentar como parte ineludible de la contemporaneidad.

*Afinidades / Affinities* (2011) de Vladimir Cruz y Jorge Perugorría: el poder como elemento corruptor y el cambio de favores para escalar niveles en la sociedad como entes evidentes de corrupción moral del individuo, no poco común pues su práctica ha ido creciendo con el paso del tiempo sobre todo en sectores mejores remunerados, aunque no es privativa de estos.

Sigue ese sendero *Fátima o el parque de la Fraternidad / Fatima or Fraternity Park* (2014) de Jorge Perugorría: historia de un homosexual joven, y travesti que se prostituye para ganarse la vida y también para mantener económicamente a su amante, enfrentado los



laberintos de la vida, rivalizando con una sociedad machista pero cuyas ventanas están abiertas a nuevas formas de relaciones humanas.

En todos estos filmes el sexo transaccional se asoma a la trama como reflejo y consecuencia, de las tendencias sociales cubanas en la que prima la reevaluación del sistema de jerarquía de los valores morales y patrones sociales de imitación en una parte de la sociedad.

Se muestra haciendo referencia a aquellas personas que practican sexo a cambio de dinero, algún objeto o privilegio, donde no prima la lógica de los procesos afectivos sino la lógica de la tenencia material, el armar al cuerpo por fuera, el tener posesiones, el disfrutar, el entregar el cuerpo como si se tratara de una mera mercancía, a cambio de cosas que causan un placer o gozo pasajero, a corto plazo, pero que a largo plazo esclavizan<sup>13</sup>.

Se aborda el deterioro de la esencia humana y el sentido de la vida, el cambio acerca de la imagen del mundo y su autoimagen, peligroso sobre todo cuando puede conducir a una suerte de vacío existencial, llegando a asumir incluso una conducta suicida.

Propuestas creadas para la televisión, de gran valor artístico y testimonial, sirvieron de soporte a los intercambios como *Los Aretes que le faltan a la luna / The Earrings That It Misses The Moon* (2005) de Charli Medina narra la historia de una joven estudiante de Periodismo, que decide jinetear - termino cubano que designa la prostitución - como solución a sus problemas económicos en medio del espeluznante panorama económico de 1994 y que destruye su relación de pareja y su vida.

*En la otra acera / In The Other Sidewalk* (2010) de Mariela López Galano exhibe a un adolescente que se adentra en el mundo de la prostitución masculina, un adolescente común, insertado en un medio familiar con ciertas limitaciones económicas y un nivel de vida bastante modesto, exige a sus progenitores, andar a la moda, salir, estar en la última y como sus padres, no pudieron complacerlo, en la primera oportunidad de tener dinero fácil, a cambio de vender su cuerpo, estuvo de acuerdo con este obsceno negocio, llegando a convencer incluso a su pareja, de caer en esta madeja, el protagonista cayó en una adicción por el dinero, por los lujos, los privilegios, a cambio de este contrabando de su ser. Lo peor es que el precio fue alto, no escuchó el llamado de su conciencia, el llamado de su familia, quizás porque estaba ausente de la realidad, y por no encontrar la manera adecuada de manejar la conducta llamativa y anónima del personaje principal. Este joven se enredó tanto en la madeja que asumió patrones sexuales discordantes con su atracción afectivo erótica, dañándose así y en sentido general, su autoestima.

En el caso de *Ciudad de Quimeras / City of Chimeras* (2016) de Leonardo Rego: Una muchacha de extracción social campesina y poca experiencia ante la vida que se adentra en este mundo. Engañada, humillada por su pareja al imponerle la prostitución forzada mediante la coacción emocional y física sucumbe ante la búsqueda de una existencia más fácil rodeada de quimeras hasta fracasar y retornar a sus orígenes. Revela una gama de distorsión del individuo que se introduce hasta colapsar en este medio hostil, recreando además otro tema candente la drogadicción.

El asunto se erige se considera más pernicioso cuando grupo sectarios reincide en estos patrones deformados de comportamiento y son los adolescentes y jóvenes, debido a su vulnerabilidad psicológica propia de la corta edad o incluso, por las escasas experiencias, quienes suelen ceder con facilidad a la presión del medio, buscan encajar, imitar otros adolescentes y para ello pueden asumir comportamientos o prácticas sexuales a

cambio de ciertos beneficios, que no se corresponden incluso con su orientación sexual, con lo que realmente sienten y disfrutan desde sus motivaciones intrínsecas, desde sus deseos sublimes; siendo así, no miden las consecuencias reales de sus procedimientos pues no poseen una capacidad de discernimiento lo suficientemente amplia para darse cuenta, para sopesar pros y contras, cuestionando su nivel autodeterminación exponiéndose a los malos pasos, el dejarse llevar.

En los intercambios, los estudiantes rechazaron la práctica del trabajo sexual en todas sus variantes, haciendo hincapié en que esta corrompe moralmente al individuo. Estuvo presente la crítica al tráfico de influencias y al arribismo a escalas superiores de la sociedad empleando esto medios.

Ante la pregunta es: ¿realmente valdrá la pena esto? Se responde con un rotundo no, porque la vida no se circunscribe a tener que prostituirse, para hallar sentido existencial. Es esa visión de túnel, el ver el sexo transaccional como justificación, la que se debe cuestionar. No se necesita ser esclavos, para justificar la felicidad, una felicidad que es superficial, pasajera.

Se alentó a sembrar y cultivar un espíritu de dignidad, de altruismo, de trabajo digno, desde el objeto social de cada cual, del cumplimiento del deber como ciudadanos promoviendo los principios éticos de la sociedad, la imitación de los patrones correctos.

Un aparte tuvo la utilidad de manera educativa y profiláctica del uso del preservativo para evitar el contagio de enfermedades asociadas y sus secuelas y que puede ser empleada en la comunidad con individuos factores de riesgo: hombres que tienen relaciones con otros hombres, los consumidores de drogas inyectables, los presos y personas que están recluidas en otros entornos, los trabajadores sexuales y sus clientes, y los transexuales<sup>14,15,16</sup>.

Es importante destacar que a los estudiantes se le propuso analizar artículos relacionados con el tratamiento al VIH / SIDA siendo El cine como documento histórico: el SIDA en 25 años de cine un material de incuestionable valor de cultura general<sup>17</sup>.

### Impacto educativo

Con la intención de conocer la validez de la propuesta, se sometió a la consideración de los 53 estudiantes miembros del cine club pertenecientes al colectivo estudiantil de la Facultad de Medicina No.1 de la Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba.

Se aplicó una encuesta para constatar el nivel de conocimientos sobre términos relacionados con la prostitución como: sexo transaccional, violencia de género, trata de personas, así como el nivel de valoración de este con propósitos preventivos y profesionales y sus fenómenos asociados como adicciones, pornografía, pedofilia, etc.

Posteriormente se aplicaron instrumentos posibilitaron evidenciar que el 100% reconoce que incide en su formación como profesional pues mejora la calidad humana de sus miembros; permite conocer como adentrarse más con las personas que practican el sexo transaccional y sus problemas; una vía de elevar conocimientos y el acervo cultural de los estudiantes y población en general.

El 94,3% considera novedoso la utilización de los filmes en debates profesionales, aunque han presenciado programas televisivos con esta finalidad, su inclusión en la enseñanza de la medicina y para abordar la formación de valores fue bien acogida.

El 96,2% considera que se deben incorporar otras películas que aborden estos temas complejos de la realidad cubana e incluso extender el accionar a otros municipios de la provincia.

El 100% afirma que de esta manera se eleva el impacto social de la Facultad de Medicina no.1 con el consecuente reconocimiento de la comunidad acerca de las labores de prevención para mejorar la salud poblacional, tanto física como espiritual y de los estudiantes becados en la residencia estudiantil.

El 100% de los estudiantes afirma que los temas abordados en los cines debate posibilitan su utilización para abordar temas de prevención con los fenómenos asociados a este flagelo entre los que sobresalen la lucha contra las ITS - VIH / SIDA.

El 100% consideró oportuno se abordarán los aspectos legales que condicionan penalmente todo el engranaje que se crea alrededor de este tema.

### Conclusiones

La propuesta de la utilización de cine debates sobre el tema de la prostitución constituye un apoyo en la formación de los estudiantes de Medicina, pues favorece a una mayor calidad profesional y contribuye a enriquecer su acervo cultural. De esta manera el estudiante se convierte en agente protagónico de su preparación al estimular su conocimiento en provecho de una postura ética ante la población con la que ha de interactuar.

## Referencias

1. Valle A. Habana Babilonia. Barcelona: Zeta bolsillo; 2008.
2. Méndez Paz Y. Prostitución femenina en Cuba: ¿reglamentar o prohibir? Revista Temas [Internet]. 2015; (83): 111-7.
3. Ferrer ME, Domínguez MI. Reflexiones en torno a la prostitución como tendencia desintegradora de la juventud en Cuba. Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. [Internet]. 2003.
4. MINREX. Informe de Cuba sobre el enfrentamiento jurídico-penal a la trata de personas y otros delitos relacionados con la explotación, o con el abuso sexual. MINREX. [Internet] 20 de diciembre de 2016.
5. Álvarez Pitaluga A. Retrospectiva histórica del cine cubano (1959-2015). Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina [Internet]. 2016;4(2): 91-108.
6. Darbyshire D, Baker P. El cine en la formación médica. ¿Ha tenido acogida? Rev Med Cine [Internet] 2011;7(1): 8-14.
7. Menéndez Navarro A. El reto de la introducción del cine en la enseñanza de las ciencias biosanitarias. Rev Med Cine [Internet] 2011; 7(1): 1-2.
8. García Torres D, Sánchez Hechavarría M, Montoya Ledel M, Franco Díaz C, Díaz Suárez R. El Cine Club como vía para el debate y tratamiento a la educación preventiva antidrogas en estudiantes de medicina. Rev Med Cine 2016;12(4): 236-9.
9. Abad Vila M. Aprendiendo medicina con el cine. Rev Med Cine 2015; 11 (2): 61-2.
10. González I. La prostitución en Cuba, una nueva mirada. Cartas desde Cuba. [Internet] 31 de enero de 2017.
11. CEPAL. Informe nacional de Cuba en el 20º aniversario de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer y la aprobación de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing. [Internet]. 2016.
12. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS). Equidad en salud a través de la acción intersectorial: Un análisis de estudios de casos en 18 países. [Internet]. 2008 [citado el 4 de enero de 2018].
13. ONUSIDA. Orientaciones terminológicas de ONUSIDA [Internet] Octubre de 2011.
14. Pintor Holguín E, Vivas Rojo E, Herreros Ruiz, Valdepeña B, Gargantilla Madera P. *La vida alegre* (1987): la importancia del preservativo para prevenir las ETS. Rev Med Cine. 2015; 11(3): 157-62.
15. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS). VIH/sida. Nota descriptiva. [Internet]. Noviembre de 2017;
16. Tardon L. Las prostitutas tienen un riesgo 14 veces mayor de contraer VIH. El Mundo [Internet]. 15 de marzo de 2012.
17. Pais de Lacerda A. El cine como documento histórico: el SIDA en 25 años de cine Rev Med Cine. 2006;2(3):102-13.