

Editorial

Dos años de la Revista de Medicina y Cine. Balance y punto y seguido

José Elías García Sánchez y Enrique García Sánchez

Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina.
Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).
e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 20 de octubre de 2006; aceptado el 26 de octubre de 2006

El presente número cierra el segundo volumen de la Revista de Medicina y Cine y, por lo tanto, su segundo año de publicación. Ante este hecho, los editores han considerado que es un momento oportuno para hacer una reflexión sobre la marcha de esta publicación.

Creemos que los objetivos que nos fijamos en el primer número¹ siguen siendo válidos y que se han cumplido con creces. En estos dos años se han publicado un comentario editorial, ocho editoriales, treinta y dos artículos y tres aportaciones en la sección de la *medicina en fotogramas*. El contenido de los editoriales y artículos han sido variados y sólo queremos resaltar que ha habido una importante aportación en el campo de la educación sanitaria empleando el cine²⁻⁵. En la elaboración de los artículos los autores han empleado los más diversos esquemas, signo de las amplias posibilidades creativas que permite una publicación de este tipo. Se han analizado grupos de filmes o películas aisladas y, aunque ha predominado el análisis sanitario de la cinta, en ocasiones se ha valorado la calidad cinematográfica de cintas de contenido médico. Se ha valorado la misma película por distintos autores, lo que refleja la multitud de formas con las que se puede analizar el cine como ocurre en la crítica cinematográfica no médica⁶⁻⁷.

Aunque se continuará con el actual esquema de *editorial, artículos originales, foro de los editores y medicina en fotogramas* la inclusión de este último nos hizo ver que las posibilidades para realizar artículos son múltiples y que sin duda irán surgiendo en los próximos números, algunas de ellas, muy interesantes, pueden

ser el comentario de algunas partes de un guión, el impacto de la censura en el reflejo del enfermar, los cambios en las enfermedades en los *remakes*, ...

Consideramos que es necesario de nuevo agradecer a la editorial, Ediciones Universidad de Salamanca, y a las personas que la dirigen el apoyo que siempre nos han brindado desde que le presentamos el proyecto. Para nosotros es un orgullo publicar la revista con la editorial más antigua de España.

La idea nos sigue pareciendo novedosa en muchos aspectos. Al ser una revista bilingüe, permite que se puedan acercar a ella un amplísimo número de lectores, aunque no ofrezca el castellano de Cervantes o el inglés de Shakespeare. Como su distribución y suscripción electrónica son gratuitas se favorece su difusión. Que el tema es atractivo para los médicos y otras profesiones relacionadas con la salud es un hecho indudable, así hay revistas médicas profesionales que desde hace muchos años de vez en cuando, cada vez con más frecuencia, incluyen en sus páginas artículos sobre medicina y cine de calidad, lo nuevo es reunir estos artículos de calidad, es una publicación exclusiva para ellos.

Ésta no es una revista médica más, es una revista médico-humanista. El objetivo fundamental de una revista de este tipo es formar, informar, despertar el espíritu crítico y la capacidad de observación y facilitar la expresión de las capacidades e inquietudes de un segmento de las profesiones sanitarias (médicos, farmacéuticos, veterinarios, personal de enfermería, rehabilitadores, paramédicos, bioquímicos, biólogos y

muchos más) y, por qué no, de colectivos ajenos a la sanidad que quieran hacer una valoración de la medicina en el cine. Para la mayoría de estas profesiones lo importante es su trabajo por lo que somos conscientes de que puede haber mucho interés por leer la revista y mucho menos por publicar en ella.

Es bueno informar a los lectores, sobre la marcha de estos aspectos. En cuanto a los lectores en el año 2005 hubo unas 8.000 entradas mientras que la proyección para el año 2006 es de 12.000, todo para una revista en la que la única propaganda ha sido colgarla en la red, bien es cierto que ahora existen numerosas reseñas que sin duda están facilitando su difusión. Del 100% de lectores españoles se ha pasado a sólo poco más de un 75%. Los lectores no españoles proceden fundamentalmente y por este orden de Argentina, Méjico, Estados Unidos, Colombia, Chile, Perú y Brasil. Los resultados para algunos pueden parecer insuficientes, para nosotros no.

Dos detalles adicionales más que deben ser conocidos, el primero es que la revista sale rigurosamente en el entorno de la fecha prevista y el segundo es la petición de su inclusión en algunas bases de datos.

Durante su primer año el equipo editorial trabajó, y hay que agradecerse, denodadamente en su asentamiento, bien directamente o invitando a investigadores de la Universidad de Salamanca a elaborar artículos para su publicación. La situación pronto cambió y, en este momento, hay una aportación fluida y espontánea de artículos, muchos ya han pasado la obligada "referatura" y conformarán los próximos números. Los editores de una publicación que pretende ser un foro internacional valoran muy positivamente

que un importante número de artículos procedan de países distintos a donde está asentada la editorial.

Éste es el balance y éste es el punto y seguido de la Revista de Medicina y Cine, una publicación sin ánimo de lucro que es exclusivamente de y para usted lector y colaborador.

Referencias

- 1.- García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿Por qué? Rev Med Cine [serie en internet]. 2005 [citado 10 octubre 2006]; 1: 1-2: [2 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Indice_2005/Revista/numero_1/version_espanol/esp_1/ed_esp_1.pdf
- 2.- Fresnadillo-Martínez MJ, Diego-Amado C, García-Sánchez E, García-Sánchez, JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Rev Med Cine [serie en internet]. 2005 [citado 10 octubre 2006]; 1: 17-23: [7 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Indice_2005/Revista/numero_1/version_espanol/esp_1/metod_esp.pdf
- 3.- Baños JE, Aramburu J, Sentí M. Biocinema: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. Rev Med Cine [serie en internet]. 2005 [citado 10 octubre 2006]; 1: 42-46: [5 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Indice_2005/Revista/numero%202/esp_2/biocinema_esp.pdf
- 4.- País de Lacerda A. Educación médica: la adicción y el cine (Drogas y juego como búsqueda de la felicidad). Rev Med Cine [serie en internet]. 2005 [citado 10 octubre 2006]; 1: 95-102: [8 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Indice_2005/Revista/numero_4/esp_4_pdf/adiccion.pdf
- 5.- Loscos J, Baños JE, Loscos F, Cámara J. Medicina, Cine y Literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. Rev Med Cine [serie en internet]. 2006 [citado 10 octubre 2006]; 2: 138-142: [5 p.] Disponible en: http://www3.usal.es/~revistamedicinacine/Volumen_2_1/n4/esp_4_pdf/med_lit_cine.pdf
- 6.- Aijón Oliva J. Philadelphia (1993): las claves de un icono cultural. Rev Med Cine [serie en internet]. 2005 [citado 10 octubre 2006]; 1: 109-114: [6 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Indice_2005/Revista/numero_4/esp_4_pdf/philadelphia.pdf
- 7.- Pérez Ochoa López L. Philadelphia (1993): Visión del SIDA cuando comenzó a ser tratable. Rev Med Cine [serie en internet]. 2006 [citado 10 octubre 2006]; 2: 21-28: [8 p.] Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Volumen_2_1/n1/esp_1_pdf/philadelphia.pdf