

El secreto de Hollywood: zombis creados con nanobots cerebrales

David SALINAS FLORES

Facultad De Medicina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima (Peru).

Autor para correspondencia: David Salinas Flores . Correo electrónico: dsalinas2009@yahoo.com

Recibido el 26 de junio de 2017; aceptado el 23 de julio de 2017.

Como citar este artículo: Salinas Flores D. El secreto de Hollywood: zombis creados con nanobots cerebrales. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(2): 87-91.

Resumen

Recientemente se está realizando una sorprendente campaña para alertar al mundo de una próxima epidemia de zombis, “la zombificación” es considerada “como una infección que es transmitida por un virus, sin embargo, un análisis científico objetivo, lleva a sospechar que los zombis estarían siendo producidos con nanobots cerebrales.

Las características promocionadas de los zombis, propiedades telepáticas, y una conducta de enjambre, solo se pueden explicar por nanobots cerebrales. Es probable que el origen de la epidemia de zombis anunciada por el ejército USA por nanobots sea un secreto de guionistas, productores de Hollywood y su red de periodistas, entre ellos Robert Kirkman, el principal guionista de la más popular serie de zombis, *The Walking Dead*. La larga historia de experimentos humanos antiéticos realizados por las transnacionales en países pobres, nos obliga a estar alerta y denunciar la posible existencia de experimentación inhumana realizados con microchips y nanobots cerebrales para desarrollar el control mental y los zombis, experimentación humana que sería el real guión secreto de muchas películas de ciencia ficción y series de Hollywood y fuente de su millonario enriquecimiento ilícito.

Palabras clave: neurociencia, nanotecnología, investigación cerebral, bioética.

Hollywood secret: zombies created with cerebral nanobot

Summary

Recently a surprising campaign is being carried out to warn the world of an upcoming epidemic of zombies, “zombification” is considered “as an infection that is transmitted by a virus, however, an objective scientific analysis, leads to suspect that the zombies would be being produced with brain nanobots.

Promoted characteristics of zombies, telepathic properties, and swarming behavior can only be explained by brain nanobots. It is likely that the origin of the zombie epidemic announced by the US Army by nanobots is a secret of scriptwriters, Hollywood producers and its network of journalists, including Robert Kirkman, the main screenwriter of the most popular series of zombies, *The Walking Dead*. The long history of unethical human experiments carried out by transnational corporations in the world forces us to be alert and denounce the possible existence of inhuman experimentation with microchips and brain nanobots to develop mental control and zombies, human experimentation that would be the secret script of many films of science fiction and series of Hollywood and source of its millionaire enrichment.

Keywords: Neuroscience, Nanotechnology, Brain Research, Bioética.

El autor declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

“Todos estamos infectados
En el CDC, el Dr Jenner me contó,
sea lo que sea, todos lo portamos”
Extraído de *The Walking Dead*.
Episodio final. 2da temporada

Recientemente se está realizando una sorprendente campaña para alertar al mundo de una próxima epidemia de zombies¹, los llamados “muertos vivientes”, esta promoción de los zombies es asumida por instituciones de prestigio como el Ejército de los Estados Unidos, el Centro para Control de Enfermedades (CDC), la Universidad de Washington la Universidad de Harvard y personalidades famosas como Bill Gates.

Revistas científicas de prestigio expresan que “la zombificación” es considerada “como una infección que es transmitida por un virus², “el virus zombie” produciría la muerte de la persona temporalmente y luego “reactiva sus genes”³, la promoción de los zombies expresan que la persona infectada resucita, sin embargo la persona resucita sólo como un zombie, la víctima se convierte en una persona psicótica caníbal, los zombies tienen conductas de enjambre, atacan masivamente sincronizadamente, y tendrían propiedades telepáticas que explican su comunicación entre sí (Foto 1).



Foto 1. El CDC, principal publicista de la futura epidemia de zombies, la atribuye a agentes infecciosos. Fuente: Page web oficial CDC.

Lo más llamativo es que pese a la promoción de los zombies de las instituciones científicas como el CDC, cual si fuera un problema de salud pública prioritario, no existe mayor evidencia científica de la existencia de zombies, personas que tengan muerte cerebral y luego resuciten como caníbales, realmente ningún científico ha mostrado un zombie tal como lo promociona el cine y la prensa, el propio CDC, la institución que anuncia la epidemia de zombies, niega que existan actualmente zombies⁴, los casos con mayor evidencia científica que han sido descritos como “zombie” son realmente casos de catalepsia producido por neurotoxinas, que han sido enterrados, y luego despertados por otras sustancias⁵, *no resurrección de muertos reales*, por ello ante la falta de evidencia científica sobre la existencia de zombies,

resulta sospechoso que se estén organizando masivamente simposiums y publicaciones científicas, y buscar asociar de una manera *muy forzada* agentes infecciosos como virus o parásitos como agentes causales de los zombies tomando como ejemplo relaciones parásitos-huésped ya conocidas en insectos o animales^{6,7}. Para la ciencia actual, los zombies son el resultado de una peligrosa infección, sin embargo, un análisis científico objetivo, lleva a una realidad diferente, *los zombies estarían siendo producidos con nanobots cerebrales*.

El término zombie aunque es definido como muerto viviente, es usado también para definir a personas que han sido controladas mentalmente, y que simulan un estado de sueño⁸, el término zombie es frecuentemente usado en los libros de control mental, existen varios indicios que indican que realmente la promoción de zombies, se esté refiriendo no a un muerto viviente, algo realmente imposible de creer científicamente, sino a personas sometidas al proceso de control mental, personas a las que se habría administrado secretamente nanobots cerebrales a través de bebidas, alimentos, o en cirugías hospitalarias con los que se estaría desarrollando control mental, ante el sospechoso anuncio de una próxima epidemia de zombies surge la sospecha que se estarían desarrollando personas controladas mentalmente que simulan zombies por el ejército, universidades y transnacionales estadounidenses, el llamado triángulo de Bush, los propios promotores de las alertas.

Desde la segunda guerra mundial, las transnacionales, universidades, y el ejército norteamericano, forman un complejo de investigación, el complejo militar-industrial-académico, conocido como “Triángulo de Bush”⁹, el nombre se debe a su promotor Vannevar Bush, que fue el jefe del Proyecto Manhattan, encargado de la creación de la bomba atómica, Bush aconsejó al ejército de EEUU que en vez de que el gobierno invierta dinero en gigantescos laboratorios, firme contratos con las industrias y las universidades, por ese convenio estas tres instituciones comparten información y proyectos juntos, sus altos ejecutivos se desplazan de puestos directivos de la Casa Blanca a la dirección de las transnacionales y viceversa o son asesores del ejército, por ello en la actualidad forman una sola unidad en investigación tecnológica, el triángulo de Bush estaría creando los zombies con el control mental con neurotecnología invasiva.

El control mental es un conjunto de técnicas que buscan controlar la voluntad de una persona, para hacerla dependiente de lo dictado por otra persona, organización o gobierno, aunque el control mental ha

sido intentado a través de la historia de diferentes formas, como ideologías políticas, drogas, el medio más avanzado en la actualidad con el que potencialmente se podría alcanzar, es la neurotecnología invasiva, los nanobots, microchips e implantes cerebrales. El control mental es descrito así:

“Control mental es un proceso reductivo...
en el que un hombre se reduce
a un animal o máquina”¹⁰,
una alteración de la conducta del paciente
sin el consentimiento del paciente¹¹.

Una de las características de los zombies, que refuerza la sospecha de que estarían siendo desarrolladas por nanobots cerebrales y no por agentes infecciosos, es que a los zombies se les atribuye *propiedades telepáticas*, y una *conducta de enjambre*, características que no se explican teniendo a un virus como causa, pero sí por nanobots cerebrales (Foto 2).



Foto 2. La promoción de la telepatía de zombies. La telepatía de zombies sólo puede ser explicada por nanobots cerebrales no por agentes infecciosos. Fuente: serie Izombi.

Las expresiones de algunos científicos sugieren que conocen secretamente este control mental del sistema nervioso como causa de zombies:

“Pero hay un grupo de parásitos que es particularmente pernicioso, ellos son parásitos que jaquean el sistema de nervioso del huésped, convirtiendo a sus víctimas en zombies”⁷.

Es necesario resaltar que aunque los nanobots cerebrales son promocionados como un beneficio a la sociedad, sin embargo, recientes investigaciones revelan que podría ser usada un arma en contra de la sociedad, un arma de terrorismo de estado¹², los nanobots administrados pueden permanecer en el ser humano en estado de latencia por años y ser activados por control remoto y simular una epidemia masiva, a diferencia de las armas biológicas actuales que atacan indiscriminadamente a todos los que tenga contacto con ellas, los nanorobots podrían ser programados para atacar focalizadamente en determinados lugares o a determinadas personas.

Tecnologías como GPRS, RFID, que hoy identifican y localizan objetos, podrían ser usados para localizar blancos humanos¹³, las señales de estos mismos dispositivos pueden ser usados para activar nanobots para atacar a sus víctimas, recientemente epidemias de nanobots activadas por control remoto por llamadas telefónicas han sido recreados en libros y series de televisión¹⁴, la promoción en series de televisión sobre zombies hace énfasis en que el ruido aglutina a los zombies, esta promoción correlaciona con esta propiedad de los nanobots de poder ser activados por señales de transmisión telefónica. Los nanobots pueden destruir selectivamente órganos del cuerpo humano que explicaría la necrosis de piel y mucosas y el aspecto aterrador de los zombies.

Los nanobots bloquearían la actividad de la corteza cerebral, activando selectivamente sólo el tronco cerebral, de modo de que pueda actuar prácticamente sólo con el inconsciente, y ser controlado a control remoto como un títere. En Latinoamérica el neurólogo Facundo Manes principal promotor de la neuropsicoeducación que se sospecha sólo sea un camuflaje de una masiva experimentación humana neurocientífica en niños latinoamericanos, promociona “la desconexión cerebral” “el desenchufe”, él expresa: “El cerebro tiene que desconectarse”¹⁵, una expresión que probablemente correlaciona con esta desactivación cerebral por nanobots cerebrales de ciertas zonas cerebrales como sucedería en el desarrollo de zombies, desconexión de la corteza cerebral, y activación selectiva del sistema nervioso que controla el inconsciente, el tronco encefálico.

Es probable que el origen de la epidemia de zombies anunciada por el ejército USA por nanobots sea un secreto de guionistas, productores de Hollywood y su red de periodistas, como lo sugiere una expresión de Robert Kirkman, el principal guionista de la más popular serie de zombies, *The Walking Dead*, quien en la Convención Internacional de Cómics de San Diego de 2016. expresó en relación a la serie de tv :

“Yo conozco el origen del apocalipsis zombi,”¹⁶

“Yo nunca revelaré el origen de la epidemia”¹⁷.

Lo más sorprendente es que la prensa conocería el secreto de Kirkman, el origen de los zombies por nanobots cerebrales, así:

“Kirkman también dice que él sabe exactamente que causó la epidemia de zombies, pero él nunca revelará. Él clama que el secreto puede hacer que parezca ciencia ficción. *No son nanobots, verdad?*”¹⁸.

La sospecha se refuerza, por las recreaciones científicas que se hacen en el episodio de la serie *Walking Dead* TS-19, el episodio final de la primera temporada de la serie, donde se realiza una recreación visual del cerebro de un zombi y se observa, en una imagen de resonancia magnética funcional, como el tronco cerebral es activado y los hemisferios cerebrales inhibidos, una recreación visual sólo explicable por nanobots cerebrales. En la serie se explica que el tronco cerebral se puede llegar a reanimar desde unos pocos minutos hasta 8 horas después de la muerte, y agrega que los rasgos humanos conscientes de la función cerebral no regresan¹⁹ (Foto 3).

El secreto de los nanobots se reflejaría en el mensaje al oído que le da el doctor CDC al principal protagonista de la serie Rick

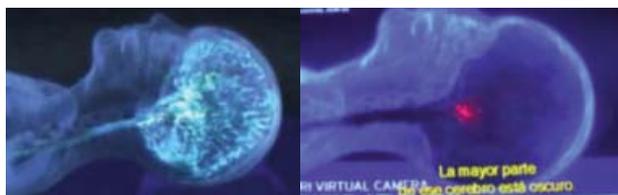


Foto 3. El cerebro de un zombi. Cerebro de una persona normal (izquierda), compárese con el cerebro de un zombi donde sólo el tronco cerebral es activado, los hemisferios cerebrales inactivados, (derecha). Esta recreación visual sólo puede ser explicada por nanobots cerebrales.
Fuente: *The Walking Dead*. TS -19.

“Todos estamos infectados”,
“el virus vive dentro del organismo”²⁰.

La frase se referiría realmente a una diseminación masiva de nanobots, los cuales serían activados por el ruido, ellos se activarán de todos modos, por lo que realmente los muertos caminantes no son solo los zombies, sino todos los “infectados con nanobots” que en cualquier momento se transformarán, este sería el secreto de la epidemia de zombies, el secreto de la serie *The Walking Dead* (Foto 4).

Kirkman, también ha sugerido que la epidemia es originada por el gobierno USA:

“No podía simplemente presentar a un científico declarando que el Presidente estaba detrás de todo o algo”²¹.

Esto lleva a la sospecha que Kirkman conocería el origen de los zombies y el rol secreto del gobierno en su creación, y que estaría usando dicha información obtenida de experimentos humanos ilícitos para producir su serie de TV *The Walking Dead*. Lo que es peor es que



Foto 4. Zombies por nanobots cerebrales: *El secreto de Walking Dead*.

Productores como Robert Kirkman conocerían el secreto origen de los zombies con nanotecnología, como lo sugiere el guión de la serie de TV y además estarían desarrollando “zombis reales” con nanobots cerebrales, para sus películas y series de televisión.

Fuente: <https://okdiario.com/series/2016/08/02/the-walking-dead-kirkman-cambio-final-11254>

podría realmente ser parte de la organización delictiva que realiza experimentación humana ilícita de nanotecnología en latinoamericanos, que estaría usando personas con control mental con nanobots cerebrales para convertirlas en zombies por desactivación de hemisferios cerebrales para producción de filmes de zombies.

Realmente hay fuerte sospecha que muchas series de ciencia ficción de Hollywood puedan estar basados en reales experimentos hechos en Latinoamérica por el ejército USA. En Hollywood tienen fuertes relaciones con el ejército USA, a tal punto que la prensa lo llama “complejo Militar-Entretenimiento”²². Aunque el argumento de las películas de ciencia ficción son generalmente atribuidas a la creatividad de sus escritores y productores, existen varias evidencias que apuntan a que productores de Hollywood recrean los sádicos y reales experimentos neurocientíficos realizados por el ejército USA en latinoamericanos. De hecho, científicos como el ex asesor del ejército norteamericano y actual jefe ingeniería de Google, Ray Kurzweil, expresa que las películas de ciencia ficción no deberían ser considerada de ficción porque pronto se harán realidad.

La elección de México y de íconos latinos como el panameño Rubén Blades en la serie sobre el origen de la epidemia de zombies probablemente no sea sólo ficción, es probable que miles de mexicanos en la actualidad estén siendo víctima de una secreta administración de nanobots cerebrales según recientes investigaciones que sospechan de la existencia de una organización delictiva organizada por las potencias económicas y transnacionales que estaría diseminando nanobots en alimentos y bebidas en asociación ilícita con sindicatos de salud y corruptos gobiernos latinoamericanos para diferentes proyectos neurocientíficos²³ como la construcción de chips neuromórficos. Esta organización podría estar usando el control mental con nanobots para producir películas, los cambios de personalidad producidos por el control mental con nanotecnología invasiva podría producir potencialmente muchas personalidades diferentes, entre

ellas, los zombies, para producción de películas de Hollywood.

Kirkman ha sido recientemente encargado además para una serie de exorcismos, que habla de personas poseídas, una situación que simula el control mental, existen sospecha de que películas de este tipo hayan sido basadas en experimentos reales de control mental, como la clásica película *El Exorcista*²⁴, film que es la evidencia más objetiva para sospechar que Hollywood emplea experimentos reales de control mental para sus películas, el productor y autor del libro que da origen a la película, es William Peter Blatty, que es un principal agente de la CIA, es evidente que la experiencia de Blatty en la CIA sirvió para la película. La CIA es la principal organizadora de programas de control mental, como el MKULTRA, que involucró una extensa red de instituciones científicas y principales universidades norteamericanas.

La película *El Exorcista*, haciendo un aparte de la exageración de los efectos especiales como la vuelta de la cabeza en 360 grados, es básicamente una película de una persona controlada mentalmente, en términos de moda usados actualmente, la niña poseída. Una producción similar estaría realizando Kirkman con su serie de zombies, se estaría basando en reales experimentos de personas controladas mentalmente con nanobots cerebrales.

Con una inteligente manipulación, la gente puede conducir a creer algo que no es cierto cuando tal información es cuidadosamente cronometrada y presentada por una autoridad aceptada y respetada²⁴. La historia de la ciencia está llena de mega-fraudes científicos, la Zombificación como “una infección” para enmascarar su real origen, su construcción con nanobots cerebrales, sería un ejemplo más.

La larga historia de experimentos humanos antiéticos realizados por las transnacionales en el mundo, nos obliga a estar alerta y denunciar la posible existencia de experimentación inhumana realizados con microchips y nanobots cerebrales para desarrollar el control mental y los zombies, por las transnacionales de la tecnología y potencias económicas, experimentación humana que sería el real guión secreto de muchas películas de ciencia ficción de Hollywood y fuente de su millonario enriquecimiento²⁵.

Referencias

1. Zombie Preparedness. CDC Office of Public Health Preparedness and response. Centers for Disease Control and Prevention [Internet]. [updated 2017 June 13]. [Consultado el 20 de mayo de 2017].
2. Smith TC. Zombie infections: epidemiology, treatment, and prevention. *BMJ*. 2015; 351:h6423.
3. Leslie M. Undead' genes come alive days after life ends. *Science* [Internet] June 22 2016. [Consultado el 20 de mayo de 2017].
4. Live Science staff. The Zombie Apocalypse Isn't Coming, the CDC Says. *Live Science* [Internet] June 1 2012. [Consultado el 20 de mayo de 2017].
5. Martínez Lucena J. Ensayo Z Una antropología de la carne percedera. Córdoba: Berenice; 2012.
6. Zimmer C, Varma A. Los Devoradores de mentes. *National Geographic* [España]. 2014; 35(5):30-49.
7. Knight K. How pernicious parasites turn victims into zombies. *J Exp Biol*. 2013; 1; 216: i-iv.
8. Bowart W. *Operation Mind Control*. Nueva York: Deli Publishing. 1978. p. 84-9.
9. Isaacson W. *Innovadores. Los genios que inventaron el futuro*. Barcelona: Editorial Debate; 2015.
10. Keith J. *Mind Control, World Control*. Kempton, IL: Adventures Unlimited Press. 1998.
11. Koivuniemi A, Otto K. When “altering brain function” becomes “mind control.” *Front Syst Neurosci*. 2014 Oct 14;8:202.
12. Modi DP, Patel VP, Patel RB, Patel JN, Bhimani BV, Shah RR. Nanorobots: The Emerging tools in Medicinal Applications. A Review. *Int J Drug Dev & Res*. 2013; 5(3): 105-19.
13. Simões LH, Aguilar LP, Kofugi ST ¿Que son nanobots? 3rd International Conference on Information Systems and Technology Management. Sao Paolo Brasil. (31 de mayo a 02 de junio de 2006).
14. *Intelligence 1st season 7 episode. Sieze matters*. *intelligencetvcbcs.wikia* [Internet].
15. “El cerebro también tiene que desenchufarse” *Clarín* 2 de setiembre de 2015: 37.
16. Griner D. Not a Fan of the Name ‘Fear the Walking Dead’? Here’s the Creator’s Best Explanation. *Adweek* [Internet]. April 14, 2015.
17. Venable N. Why Robert Kirkman Won’t Explain How The Walking Dead’s Outbreak Started. *Cinemablend* [Internet].
18. Paltridge P. NYCC 2016: Robert Kirkman Reveals Walking Dead Secrets. *Toonzo* [Internet]. October 8, 2016.
19. Colaboradores de Wikipedia. TS-19. *Wikipedia, La enciclopedia libre* [Internet]. [Revisión: 30 de agosto del 2017].
20. Colaboradores de Wikipedia. Beside the Dying Fire. *Wikipedia, La enciclopedia libre* [Internet]. [Revisión: 30 de mayo del 2017].
21. ¿Cómo surgió el apocalipsis zombi en The Walking Dead? Sólo Robert Kirkman lo sabe *Geek*. [Internet]. October 7, 2016.
22. Hodge N. Military-Entertainment Complex Expands Wired. *Wired* [Internet]. 21 07 2008.
23. Salinas D. Proyecto Cerebro Humano: ¿Existen Experimentos humanos secretos en Latinoamérica192-8.? *Arch Med (Col)*. 2016; 16(1).
24. Jacobson S. *Mind Control in the United States*. Santa Rosa, CA: Critique Pub; 1985.
25. El millonario negocio de The Walking Dead de más de US\$502.000 por segundo. *La República* [Internet]. 11 de noviembre de 2015.