

Truman (2015): De la amistad, de la vida y de la muerte

Nani Granero-Moya¹, Concepción Gómez Cadenas^{2,3}

¹Hospital S. Juan de la Cruz, Úbeda. Jaén (España). ²Centro de Salud Monreal del Campo. Teruel (España). ³Escuela Universitaria de Enfermería de Teruel (España).

Autor para correspondencia: Nani Granero Moya. Correo electrónico: nanigranero@gmail.com

Recibido el 9 de agosto de 2016; aceptado el 15 de septiembre de 2016.

Cómo citar este artículo: Granero Moya N, Gómez Cadenas C. *Truman* (2015): De la amistad, de la vida y de la muerte. Rev Med Cine [Internet] 2017;13(1): 22-30.

Resumen

Truman aborda la última etapa de la vida de Julián, un actor argentino que padece un cáncer de pulmón en un estadio avanzado y que rechaza continuar sometiéndose a tratamientos de quimioterapia ya que su pronóstico es infausto. En la película, a través de la narración del encuentro de Julián con su *muy mejor amigo* Tomás, se nos van revelando las preocupaciones, los miedos, las emociones y los deseos del protagonista desde la experiencia de su enfermedad. Pensamos que esta historia puede ser útil a los ciudadanos acercándolos a la realidad de la muerte próxima de un ser querido desde una perspectiva de cotidianeidad y naturalidad. Su análisis puede, además, ayudar a los profesionales sanitarios y a los docentes de Ciencias de la Salud a deliberar con los pacientes, sus familias o los alumnos sobre el afrontamiento de una enfermedad terminal y llevarlos a reflexionar sobre las relaciones personales, los acontecimientos vitales y los valores que importan. Es esta una historia que nos habla, en definitiva, sobre la amistad, sobre la vida y sobre la muerte.

Palabras clave: final de la vida, narrativa, planificación de las decisiones, cine, amistad, enfermedad.

Truman (2015): About friendship, of life and death

Summary

Truman deals with last stage of Julian's life, an Argentinian actor who suffers from lung cancer and refuses to continue chemotherapy because his prognosis is gloomy. In the film, Julian meets his friend Tomás, and through the narration of the meeting we are revealed the protagonist's concerns, fears, emotions and desires from his illness experience. We think this story may be useful to citizens because the death topic is treated with naturalness. His analysis can also help healthcare professionals and Health Sciences professors to deliberate with patients, their families or students about coping with a terminal illness and it can bring them to reflect on personal relationships, life events and the values that really matter. This is a story that speaks, ultimately, about friendship, about life and death.

Keywords: End of life, Narrative, Advance care planning, Cinema, Friendship, Illness.

Las autoras declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Introducción

Para entender algo humano es preciso contar una historia decía Ortega¹. Y el cine narra muy bien. Traslada a la pantalla lo que es importante para la sociedad y proporciona al espectador una experiencia *profunda y precisa* sobre acontecimientos que quizás aún no conoce por sí mismo². Además, permite un acercamiento protegido a las emociones mediado por la contemplación a distancia, facilita la reflexión sobre las cosas que acontecen desde un lugar seguro y se convierte así en fundamental para entender la vida en su complejidad y las situaciones por las que pasan las personas en su periplo vital³. Resulta ser una herramienta inestimable, por tanto, para el estudio de situaciones de gran trascendencia para los seres humanos como son aquellas relacionadas con la enfermedad, el sufrimiento y la muerte⁴.

En los últimos años muchas son las películas que han arribado a las orillas del final de la vida dando cuenta de la preocupación que existe en nuestro entorno. *Mar adentro* (2004) de Alejandro Amenábar fue un hito importante para promover el debate sobre la petición de ayuda para morir. *Amar la vida/ Wit* (2001) de Mike Nichols, trató con sensibilidad el padecimiento de una persona con una enfermedad terminal al tiempo que abordaba temas de gran interés para los profesionales sanitarios relativos al consentimiento informado, la sedación paliativa, la planificación de las decisiones o el rechazo de un tratamiento. Igualmente relevantes han sido *Las invasiones Bárbaras/ Les invasions barbares* (2003) de Denys Arcand, *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood o *La fiesta de despedida/ Mita Tova* (2014) de Tal Granit y Sharon Maymon. En estas películas hay una aproximación valiente a entornos en los que las personas buscan una buena muerte y escogen el momento de su propio final en un contexto de sufrimiento intenso y desesperanzado como consecuencia de una enfermedad. Todas ellas han ayudado a entender mejor los problemas de quienes van a morir y han propiciado la reflexión sobre aspectos del final de la vida y sus alrededores.

Truman es una película que también se acerca hasta aquellos confines. El protagonista es Julián, un actor argentino que padece un cáncer en estado avanzado y que ha decidido no recibir un nuevo tratamiento de quimioterapia. Su *muy mejor amigo* Tomás viene a visitarlo desde Canadá porque quiere acompañarlo en su padecimiento. Tiene lugar un emotivo encuentro entre ambos que se adivina como último a medida que se va conociendo la irreversibilidad de la enfermedad. En las conversaciones que Julián mantiene con Tomás en esa fronteriza etapa de su vida se vislumbran su desasosiego,

sus miedos y una honda preocupación por encontrar una familia adoptiva para su perro Truman. Al mismo tiempo también está muy presente el deseo de conservar el control de su propia historia, de ser *el dueño de su enfermedad*⁵ y de poder organizar de manera autónoma, libre e independiente el tiempo que le queda.

Es esta una película valiosa en varios sentidos. Pensamos que puede ser útil a los ciudadanos acercándolos a la realidad de la muerte próxima de un ser querido desde una perspectiva de cotidianidad y naturalidad. Su análisis puede, además, ayudar a los profesionales sanitarios y a los docentes de Ciencias de la Salud a deliberar con los pacientes, sus familias o los alumnos sobre el afrontamiento de una enfermedad terminal y llevarlos a reflexionar sobre las relaciones personales, los acontecimientos vitales y los valores que importan (Tabla 1). Es esta una historia que nos habla, en definitiva, sobre la amistad, sobre la vida y sobre la muerte.

Tabla 1. Temas para la reflexión.

La autonomía de las personas para decidir en el entorno sanitario
El rechazo de un tratamiento
La relación clínica
Los fines de la medicina
La planificación de las decisiones sanitarias
Las relaciones de cuidado
El deseo de adelantar la muerte
El suicidio médicamente asistido
La muerte en la sociedad actual
El afrontamiento de la enfermedad
Comunicar malas noticias
Integrar la muerte en la cotidianidad
Muerte digna
Toma de decisiones compartidas
Necesidades emocionales de las personas enfermas
El humor en la enfermedad
Conversaciones que ayudan
El valor terapéutico de la amistad

Ficha técnica

Título: Truman.

Título original: Truman.

País: España.

Año: 2015.

Director: Cesc Gay.

Música: Nico Cota, Toti Soler.

Fotografía: Andreu Rebés.

Montaje: Pablo Barbieri.

Guión: Cesc Gay, Tomás Aragay.

Intérpretes: Ricardo Darín (Julián), Javier Cámara (Tomás), Dolores Fonzi (Paula), Àlex Brendemühl (Veterinario), Javier Gutiérrez (Asesor funeraria), Eduard Fernández (Luis), Elvira Mínguez (Gloria), Silvia Abascal (Mónica), Nathalie Poza (Mujer 2), José Luis Gómez (Productor), Pedro Casablanc (Médico), Francesc Orella (Actor restaurante), Oriol Pla (Nico), Ana Gracia (Actriz restaurante), Susi Sánchez (Mujer adopción), Àgata Roca (Mujer 1).

Color: color.

Duración: 108 minutos.

Género: drama, comedia.

Sinopsis: Julián recibe la visita inesperada de su amigo Tomás que vive en Canadá. Los dos amigos junto a Truman, su perro fiel, compartirán, a lo largo de cuatro intensos días, momentos emotivos y sorprendentes provocados por la difícil situación que está pasando Julián.

Premios: Premios Goya (2015) Mejor película, director (Cesc Gay), Mejor actor (Ricardo Darín), Mejor actor de reparto (Javier Cámara) y Mejor guión original. Festival de San Sebastián (2015): Mejor actor (Ricardo Darín y Javier Cámara). Premios Feroz (2015): Mejor actor (Darín) y guión.

Productoras: Imposible Films / BD Cine.

Enlaces:

<http://www.filmaffinity.com/es/film193232.html>

<http://www.imdb.com/title/tt3754940>

[Trailer](#)

De la amistad y otros vínculos

*Dos decididos compañeros,
cuando marchan juntos,
son capaces de pensar y hacer muchas cosas*
Homero

En una de las primeras escenas Julián y Tomás caminan por la calle, acaban de salir de una visita al veterinario de Truman. En un momento dice a su amigo: *lo único que importa en la vida son las relaciones, la familia, vos y yo*. Esta frase nos revela uno de los temas centrales de la historia: las relaciones personales y su peso en época de infortunio. *Ningún hombre es una isla*⁶ y durante todo el film seremos testigos de la importancia de la relación



entre Tomás y Julián mientras este último transita por ese *lado nocturno de la vida* que es la enfermedad⁷ (Foto 1). Numerosas secuencias van a dar cuenta del papel que tiene esta amistad en los tiempos del cáncer. Tomás acompañará a su amigo en sus intentos de asegurar un futuro para Truman, beberá con él en los bares de Madrid ahuyentando al fantasma de la finitud cercana, será como su sombra cuando Julián negocie en el tanatorio su despedida y financiará un viaje relámpago hasta Ámsterdam para que Julián se reencontre con su hijo Nico en el día de su cumpleaños. Actuará, de alguna manera como otro yo⁸, procurándole aquello que Julián no puede obtener por sí mismo por diferentes motivos, siendo una buena compañía en la desdicha. Y es que, como escribía Séneca a su amigo Lucilio, *nada hay que dé nuevas fuerzas y ayude al enfermo como el afecto de sus amigos, nada le quita tan fácilmente el pensamiento y el temor de la muerte*⁹. Podríamos decir que esos cuatro días que pasarán juntos en Madrid serán vividos como si de un instante se tratase pero acabarán teniendo *el valor de una vida entera*⁹ y que disfrutando de la compañía mutua y de las distintas vivencias parece que se asegurase la vida en el marco de la muerte¹⁰.



Foto 1. Tomás y Julián conversando por las calles de Madrid.

Hay otras relaciones en la película que continúan hablando de la importancia de los lazos de afecto. La que mantiene con su prima Paula, por ejemplo, habla de lo esencial del cuidado hacia los otros, la magnitud de ese vínculo que es el que nos permite crecer y sobrevivir¹¹. Paula ha sido la persona que ha acompañado a Julián en sus últimos *días menguantes*¹². Vemos en ella la preocupación ante la fragilidad creciente de su primo: *tus vitaminas, no te olvides de tomarlas*, un sentimiento de responsabilidad y también la desesperación ante alguna decisión trágica: *¡pues morite de una vez y déjanos tranquilos si eso es lo que quieres!* Se aprecia la experiencia ambivalente de compasión y preocupación ante la vulnerabilidad de la persona querida y esa actitud de considerar el sufrimiento del otro¹³ y de acabar por aceptarlo en su identidad¹⁴ a pesar del coste personal o del cansancio.

Y luego están “los hijos”. También en los inicios de la película Julián llega a decir a su amigo en un momento: *yo tengo dos hijos Tomás, y uno de ellos es Truman* (Foto 2). Hay un vínculo muy estrecho con el animal. La idea de dejarlo sólo sobrevuela distintas escenas. Una resulta especialmente emotiva: la del diálogo de Julián con el veterinario intentando adelantarse al presumible proceso de duelo de su perro y la conmovedora pesquisa del protagonista para hacérselo más llevadero. En su inicio causa cierta perplejidad, incluso en Tomás, que parece no creer lo que está escuchando, pero termina por contagiar esa desazón ante la vivencia posible de la pérdida por Truman.

Seremos testigos, igualmente, del cariño por Nico, su hijo “de verdad” (Foto 3). Julián y Tomás viajan a Ámsterdam para su 22 cumpleaños. Durante el vuelo la conversación con el amigo versa sobre la información que no ha compartido con su hijo: *igual no sabe todo ¿eh?, el cree que el cáncer está controlado*. No quiere que Nico



Foto 2. Julián y Truman.

sufra si sabe de su situación terminal, quiere que siga con su vida, su novia, sus estudios... Quiere también *que el otro sea*¹⁵, que el otro crezca: *...qué sentido tiene, para que lo voy a angustiar, qué manía tiene la gente de hacer sufrir a los demás*. En este caso hay un pacto de silencio a la *inversa* y es la persona enferma la que evita compartir la información sobre el pronóstico de la enfermedad en su temor de dañar a quien quiere. Y, sin embargo, Nico, que *está encima de cada prueba, de cada análisis* que hacen a su padre, (lo veremos después en el encuentro de los dos amigos con la ex mujer de Julián) si que conoce la situación pero también elude una conversación directa



Foto 3. En Ámsterdam Julián da un regalo a su hijo Nico por su cumpleaños.

con él. Así es la vida. Los seres humanos estamos vinculados a los otros *por lazos de reconocimiento y mutua preocupación*¹⁶ y, es en escenarios como los visitados en esta historia cuando nos damos cuenta de la importancia de las relaciones de afecto y amistad para que la mente de una persona en el final de su vida pueda encontrar su camino, halle el sentido de su vida y sea capaz de aceptar la muerte¹⁰.

Cosas de la vida

*Qué bonita la vida
Que da todo de golpe
Y luego te lo quita*
Dani Martín

Las emociones

*De nada vale que el entendimiento se adelante si el
corazón se queda.*
B Gracián

Somos seres emotivos y no solo racionales¹⁷ y el clima de esta película condensa un amplio repertorio de emociones que impregnan cada momento. Acompañan al protagonista muchas de las que pertenecen al *clan de la tristeza*¹⁸, también la melancolía se adivina después de recibir el dibujo de los hijos de Tomás y se aprecia el abatimiento que cae sobre él como una losa tras un episodio de incontinencia en el bar (*me he meado encima*). Incluso se diría que el enojo que muestra ante la conducta evasiva de unos amigos en el restaurante es una forma más intensa de su pesar. Somos testigos asimismo del sentimiento de desamparo que lo lleva a soñar con los seres queridos que ya no están y a pensar en quien vendrá a buscarlo como una forma de irse preparando inconscientemente para el viaje final. Y puede apreciarse igualmente la desolación que habita en el corazón de Julián cuando coge la mano del amigo al dormir en su hotel en una conmovedora escena que nos trae el recuerdo de los versos de Ángel González¹⁹:

*A mano amada/Cuando la noche impone sus
cumbres de insomnio/Y convierte/Cada minuto en el
aniversario/De todos los sucesos de una vida*

*Allí, en la esquina más negra del desamparo,
/donde el nunca y el ayer trazan su cruz de sombras /los
recuerdos me asaltan.*

Al mismo tiempo otros sentimientos positivos contrarrestan lo dramático de la situación. La alegría en el reencuentro con Tomás o con Nico, la satisfacción al asegurar la asistencia del veterinario de Truman, la gratitud al

amigo que se acerca en el restaurante para lamentar lo que le ocurre, el amor que se desprende de la escena en que abraza a Paula y a Tomás en el bar... (Foto 4) dan un respiro al público, lo confortan y le ayudan a entender que la muerte es la otra cara de la vida.

Diríamos que poder reflexionar, detrás de un cartucho de palomitas, acerca de lo que sienten los personajes resulta útil para comprender los mensajes cifrados que se ocultan tras las emociones. Nos ayuda a conocer mejor los deseos, las preocupaciones y los anhelos de las personas en su enfermedad y a entender que sin esas emociones no podríamos tomar decisiones racionales²⁰.



Foto 4. Julián, Tomás y la prima Paula en un abrazo intenso que muestra el cariño que hay entre ellos.

El humor en la situación trágica

*El mundo se ha reído siempre de sus propias tragedias,
como único remedio de soportarlas.*
Óscar Wilde

La experiencia de la enfermedad es una experiencia de abandono, de desarraigo, de sufrimiento¹⁵. Aunque no sólo. En su libro *Ebrio de enfermedad*, Broyard nos dice que estar enfermo es una mezcla de varios ingredientes. Así, habla de que en el padecimiento hay mucho de *sublime*, de *patético* y también de *terrorífico*; pero no es menos cierto que también en esos momentos pueden hallarse retazos de comedia o *intervalos de sorpresa*⁵. En *Truman* encontramos la presencia del humor en no pocas ocasiones. Así, en el primer encuentro se bromea con la *erección* de Julián cuando se alegra de ver a su amigo. Más adelante, en la visita al médico, aún a pesar de la trascendencia de las cuestiones abordadas, escuchamos comentarios que alivian la tirantez: *hoy no ha venido mi prima, ya sé que preferiría que estuviera ella aquí porque es más guapa que mi amigo, pero es que ha venido unos días a visitarme y no me lo puedo quitar de encima*. Y termina la visita: *usted*

recéteme todas las drogas que pueda. Continuará en muchas más escenas, como cuando los dos amigos están en la librería y se detienen hojeando libros relacionados con la muerte. Para Julián escoger uno de ellos es similar a escoger una guía de viaje: *Si me fuese de viaje a Tailandia también me compraría una guía.* O cuando regresan de coger una borrachera: *¿dónde dormimos hoy gordi?* Ver cómo aún en la seriedad de la situación de enfermedad se pueden encontrar momentos divertidos es una inestimable enseñanza. Nos permite apreciar como el humor ayuda a liberar tensión, facilita la adaptación en condiciones vitales adversas, contribuye a facilitar el diálogo con uno mismo e igualmente resulta útil en casos de enfermedad terminal para mejorar las relaciones con los seres queridos y hacer más llevadero su propio dolor²¹.

La muerte cercana

*La muerte es una vida vivida
La vida es una muerte que viene*
J.L. Borges

Planificar las decisiones

El dueño interior, cuando está de acuerdo con la naturaleza, adopta, respecto a los acontecimientos, una actitud tal que siempre, y con facilidad, puede adaptarse a las posibilidades que se le dan.
Marco Aurelio

Parece que Julián, como el protagonista de *Martes con mi viejo profesor*, no está dispuesto a consumirse en la inacción ni tampoco a avergonzarse de morir. Más bien, hace de la muerte su proyecto final y junto al amigo aborda decisiones trascendentes planificando lo referente a sus cuidados¹². Nos encontramos con que el actor, una vez conocido el pronóstico de su enfermedad, decide rechazar nuevos tratamientos y pruebas diagnósticas. *Hemos peleado mucho*, dice al médico que lo ha estado tratando, *y ahora lo que me quede no me lo quiero pasar entrando y saliendo del hospital.* Es esta una escena crucial que pone de relieve algunos aspectos importantes en las relaciones clínicas actuales. Podemos pensar, por ejemplo, en el reconocimiento de la libertad de las personas para poder decidir sobre su atención sanitaria y rechazar un tratamiento de acuerdo con su forma de entender la vida: *he venido para decirle que no voy a volver doctor, he venido a despedirme.* Al mismo tiempo, la cámara nos ofrece un acertado reflejo del modo en que los profesionales sanitarios afrontan en muchas ocasiones las conversaciones sobre el final de la vida de los pacientes. Se aprecia cierto embarazo en el

diálogo y algún malestar emocional detrás de los gestos, y las miradas del médico. Parece prevalecer un rol técnico en el sanitario que se centra en análisis y tomografías sin detenerse en cuestiones emocionales. Observamos una práctica profesional más centrada en el escenario del problema clínico que en la perspectiva de la persona enferma²². Esta forma de proceder de la medicina moderna no cuida de la persona de una forma holística y puede acabar postergando una asistencia adecuada para la última etapa de la vida lejos de los ideales fines de la medicina²³.

Por otra parte, Julián no solo tomará decisiones referidas a su atención sanitaria. También se ocupará de gestionar los trámites de su entierro. Será esta una escena que refleje la valentía de Julián que es capaz de pensar en esto como una responsabilidad suya. Podemos ver igualmente la dificultad de una sociedad que no aprecia la muerte como componente de la vida¹⁰ y no la trata en su cotidianidad, escondiendo todo lo que a ella se refiere²⁴. Las detalladas explicaciones del empleado sobre urnas, música para la despedida o un DVD con fotos del difunto van creando el mismo malestar en el protagonista y en el espectador. Ambos van recorriendo al mismo tiempo un camino que va desde el estupor inicial a la incomodidad. Un camino que termina cuando Julián, de pronto, queda como ausente, absorto, desconectado de la perorata y Tomás, una vez más, interviene para salvarlo.

El deseo de adelantar la muerte

*Me canto a mí mismo,
y lo que yo acepto tú aceptarás,
pues cada átomo de mí también es parte de ti.*
Walt Whitman

En la película *Gladiator* (2000) de Ridley Scott, el lanista dice a Máximo: *Tarde o temprano todos morimos y no podemos escoger el modo. Pero podemos decidir cómo afrontar el fin para ser recordados como hombres.* Julián ha ido revelando a lo largo de toda la historia la manera en que afronta una situación irremediable. Pero decide dar un paso más, también quiere elegir el modo de morir. Encontramos entonces una cuestión controvertida cuando ya la película va llegando a su fin. Julián no quiere esperar a que la enfermedad lo coloque en una situación de dependencia y mientras cena con su prima y con Tomás dice: *Quería que supierais que he decidido no esperar hasta el final.* Y aclara: *Cuando la cosas se empiecen a poner feas me tumbaré en la cama y me tomaré una infusión con unas pastillas que me ha conseguido un amigo médico* (Foto 5). Sus declaraciones nos llevan hasta

el escenario del suicidio médicamente asistido, un tema que preocupa a los ciudadanos y que se encuentra en el debate actual sobre la llamada *muerte digna*²⁵ pero que en nuestro país aún no ha conseguido un consenso que permita que esta acción se lleve a cabo sin consecuencias penales. No es infrecuente, por otro lado, que las personas que se encuentran en la fase final de un proceso avanzado de enfermedad manifiesten en algún momento su deseo de adelantar la muerte. Detrás de la expresión de ese deseo suele existir un sufrimiento físico, psicológico o espiritual y algunos de los motivos para pensar así pueden estar, como es el caso de Julián, en el miedo a perder la autonomía y en la necesidad de mantener el control sobre sí mismo²⁶: *no quiero que me terminen limpiando el culo Paula o mi hijo*. Su decisión adquiere sentido desde la comprensión de la narrativa de la vida del actor que hemos ido conociendo fotograma a fotograma.



Foto 5. Julián explica a Paula y a Tomás su decisión de no esperar hasta el final.

The end

*Oh mi alma querida
No aspire a la vida inmortal
Pero agota el tiempo de lo posible*
Píndaro

La película termina en el aeropuerto. Tomás vuelve a Canadá y, al despedirse, Julián le entrega a Truman y los papeles de sus vacunas. Detrás de ese gesto que pone fin a la historia de *los inseparables* hay un reconocimiento ciclópeo hacia el amigo. También esconde la pretensión de mantener el vínculo entre los dos protagonistas a pesar del tiempo, la distancia o la misma enfermedad, el deseo de asegurar el recuerdo frente a lo irremediable, el intento penúltimo de espantar al olvido. La cámara enfoca a Tomás sentado en el avión, por un momento se detiene en sus manos que sostienen la correa de Truman. Mientras, podría haber sonado la canción de F. Hardy, *L'amitié*, aquella que habla de *la estación de las amistades sinceras*.

Conclusiones

En nuestra cultura *del analgésico*, las personas están poco preparadas ante la irrupción de la enfermedad y la muerte en una vida que siempre “debería ser feliz”²⁷. Se hace necesario un cambio social en el modo de tratar con *la ribera salvaje de la enfermedad*⁵ para que el ser humano recupere la capacidad y la tranquilidad para afrontar lo que es inevitable²⁸. Truman, en palabras de su director Cesc Gay, *es un intento de perder el pánico que a todos nos invade cuando la vida nos sitúa ante la enfermedad y ante el final que se acerca; el nuestro o el de alguien querido*. Es una película valiente que viene a normalizar la realidad de una persona con un cáncer avanzado. No utiliza para ello recursos morbosos, truculentos o sensibleros y aborda sin aspavientos y con un toque de humor imprescindible aspectos emocionales, espirituales y éticos. Nos enseña que, ante una situación como la que afronta el protagonista hay valores que importan como el amor, la amistad, la valentía, el cuidado, la compasión, la libertad o la independencia (Tabla 2). De alguna manera, viene a apuntar una ruta para mostrar el camino de la conversación y el afecto como bálsamo en el duro trayecto que recorren las personas en el final de la vida y da pistas para entender cuáles son sus preocupaciones y sus deseos. Ir al cine, en este caso, es como ir a la vida²⁹.

Referencias

- Domingo Moratalla T, Feito Grande L. Bioética narrativa. Madrid: Escolar y Mayo; 2013.
- Nussbaum M. El conocimiento del amor. Madrid: A. Machado Libros; 2005.
- García Martínez JL, Gallegos Salazar D, Gómez Moruno C, Suberviola Collados VJ, Blanes Pérez C, Costa Alcaraz AM. Reconocimiento y cine: nuevas formas de aproximarnos. *Rev Med Cine* 2012;8(1):19-29.
- Astudillo W, Mendinueta C. El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. *Rev Med Cine* 2007; 3(1):32-41.
- Broyard A. Ebrío de enfermedad. Segovia: La uña rota; 2013.
- Donne J. Poesía completa (Tomo II). Barcelona: Ediciones 29; 2001.
- Sontang S. La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas. Madrid: Suma de letras; 2003.
- Aristóteles. Ética Nicomaquea. Ética Eudemia. Madrid: Gredos; 1998.
- Séneca. Sobre la amistad, la vida y la muerte. Madrid: EDAF; 2011.
- Heath I. Ayudar a morir. Madrid: Katz; 2008.
- Cortina A. ¿Para qué sirve realmente la Ética? Barcelona: Paidós; 2013.
- Albom M. Martes con mi viejo profesor. Madrid: Maeva; 1998.
- Levinas E. Humanismo del otro hombre. 6th ed. Madrid: Siglo XXI; 2006.
- Ricoeur P. Caminos del reconocimiento. Madrid: Trotta; 2005.
- Torrallba Roselló F. Ética del cuidar: fundamentos, contextos y problemas. Madrid: Maphre; 2002.
- Nussbaum M. El cultivo de la humanidad. Barcelona: Paidós; 2005.
- Camps V. El gobierno de las emociones. Barcelona: Herder; 2011.
- Marina JA, López Penas M. Diccionario de los sentimientos. Barcelona: Anagrama; 1999.
- González A. Poemas. Madrid: Cátedra; 2001.
- Solomon RC. Ética emocional. Una teoría de los sentimientos. Barcelona: Paidós; 2007.

Tabla 2. Valores y secuencias.

Valores	Secuencias
Amistad	<p>Tomás y Julián se reencuentran en el piso de este último, se miran, emocionados, y se funden en un abrazo que habla de lo intenso de su relación.</p> <p>Van hablando, al principio de la película, reconociéndose como amigos sincerándose y admirándose. Julián dice: <i>sólo por esto ha merecido la pena que vinieras desde el polo norte.</i></p> <p>Salen del veterinario, en una de las primeras escenas, Julián dice: <i>Lo único que importa en la vida son las relaciones, la familia, vos y yo.</i></p> <p>Cuando se encuentran en la calle, Gloria, la ex mujer de Julián se refiere a ellos como <i>los inseparables</i></p>
El cariño hacia Truman	<p>Julián busca una familia adoptiva para su perro, quiere dejar arreglado ese asunto antes de que él falte. Pone una foto en la clínica del veterinario, deja al perro con una familia unos días, acude a una cita con una mujer que querría adoptarlo...</p> <p>Hay más muestras del afecto hacia Truman: su preocupación por el posible duelo ante la pérdida del amo, por su alimentación, porque lo siga atendiendo el mismo veterinario...En un momento dice: <i>Yo tengo dos hijos Tomás, y uno de ellos es Truman.</i></p> <p>Incluso le preocupa no haber hablado con el perro sobre su pronóstico: <i>Estoy preocupado, todavía no se lo he dicho.... Lo que va a pasar, yo le cuento todo...</i></p>
Cuidado	<p>El cuidado de Paula hacia Julián en la enfermedad se entrevé en distintos momentos: Ha estado hablando tiempo atrás con Tomás manteniéndolo al tanto de lo que le ocurría a su primo, en la visita al médico conocemos que ha sido ella la que habitualmente le ha acompañado al hospital, le lleva sus vitaminas...</p> <p>Somos testigos también de su cansancio de cuidadora en algunas quejas a Tomás acerca del acompañamiento de los amigos, puntual y escaso: <i>Julián tiene muchos amigos, pero después cada uno tiene su vida. Los amigos de verdad están lejos, sólo venís de visita.</i></p> <p>Un doble sentimiento de preocupación y enfado se evidencia cuando Julián dice que quiere suicidarse: <i>¡pues moríte de una vez y déjanos tranquilos si eso es lo que quieres!</i></p>
Valentía	<p>Después de salir del veterinario Tomás dice a Julián <i>aprendí de ti a ser valiente, siempre te has atrevido con todo, como ahora.</i></p> <p>Como en la canción de Pereza, Darín se bebe de un trago el miedo y cuando visita a su médico no duda en decir: <i>Hemos peleado mucho, y ahora lo que me quede no me lo quiero pasar entrando y saliendo del hospital.</i></p>
Libertad	<p>Julián ha decidido no seguir con el tratamiento propuesto por el médico. Cuando va a visitarlo le habla de su renuncia a la quimioterapia y dice: <i>He venido para decirle que no voy a volver doctor, he venido a despedirme.</i></p>
Independencia	<p>Durante la cena con Tomás y Paula, Julián justifica su decisión de no esperar hasta el final: <i>no quiero que me terminen limpiando el culo Paula o mi hijo.</i></p>
Reconciliación	<p>Mientras comen en un restaurante Julián reconoce a un compañero al que engañó manteniendo una relación con su mujer. Le pide perdón. Existe la necesidad de dejar las cosas arregladas, de pedir disculpas, de cerrar heridas.</p>
Integridad, coherencia	<p>De acuerdo con su carácter Julián toma las decisiones. Y es fiel a los valores que rigen su vida. Así, tiene claro que hacer cosas que no tendrán ningún beneficio no tiene sentido: <i>Voy a morir igualmente haga lo que haga ¿no? Entonces ¿para qué seguir?</i></p>
Humor	<p>En la librería, escogen algunos libros de ayuda para la muerte. Allí se bromea sobre la necesidad de tener una guía para morir igual que cuando se va a hacer un viaje.</p> <p>Julián pide al médico que <i>le recete todas las drogas que pueda.</i></p> <p>Al elucubrar sobre quién les gustaría que fuese a recogerlo en su muerte recuerda a su madre y dice que prefiere que lo venga a buscar el padre porque ella era muy despistada y <i>seguro que llega tarde y se pierde.</i> El humor quita tensión, suaviza en lo trágico, alivia las cargas emocionales.</p>
Diálogo	<p>Los dos amigos conversan a las cuatro de la mañana a través del móvil. La conversación se refiere a los sueños con los seres queridos que ya no están, al deseo de que el padre venga a recogerlo... Hablar de cosas como estas hace ver que la muerte forma parte de la vida, la normaliza. Y ayuda al que la tiene cerca para no sentirse un extraño en medio de los que van a vivir.</p>

21. Sanz Ortiz J. El humor como valor terapéutico. *Med Clin.* 2002; 119(19):734-7.
22. Tauber A. *Confesiones de un médico*. Madrid: Triacastela; 2011.
23. Hasting Center. *Los fines de la medicina*. Barcelona: Fundación Víctor Grifols i Lucas; 2004.
24. Bauman Z. *Modernidad líquida*: México DF: Fondo de cultura económica; 2003.
25. Simón Lorda P, Barrio Cantalejo IM, Alarcos Martínez F, Barbero Gutiérrez F, Couceiro A, Hernando Robles P. Ética y muerte digna: propuesta de consenso sobre un uso correcto de las palabras. *Rev Calidad Asistencial* 2008;23(6):271-85.
26. Monforte-Royo C, Sales JP, Balaguer A. The wish to hasten death: Reflections from practice and research. *Nurs Ethics.* 2016;23(5):587-9.
27. Lipotevsky, J. *El crepúsculo del deber: la ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*. Barcelona: Anagrama; 2005
28. Ogando B, García C. Morir con propiedad en el siglo XXI. *Rev Calidad Asistencial* 2007;22(3):147-53.
29. Millás JJ. *Cuerpo y prótesis*. Madrid: Ediciones El País; 2000.



Nani Granero Moya es Diplomada en Enfermería y Licenciada en Filosofía. Enfermera especialista en cuidados médico-quirúrgicos y Enfermera especialista en Pediatría. Máster en Bioética. Es miembro del Comité de Ética Asistencial Jaén Norte desde 2013. Ha sido profesora en la Facultad de Ciencias de la Salud de Jaén. En la actualidad trabaja como enfermera en la unidad de Urgencias del Hospital S. Juan de la Cruz, en Úbeda (Jaén).



Concepción Gómez Cadenas es Diplomada en Enfermería y Licenciada en Antropología. Doctora por la UCM. Máster en Bioética. Secretaria del Comité de Ética Asistencial de Teruel desde 2010. Trabaja como enfermera en el centro de salud de Monreal del Campo (Teruel) y es profesora de Ética y Legislación Sanitaria en la Escuela Universitaria de Enfermería de Teruel.