

## Pierre-Auguste Renoir: adversidad y resiliencia

María Cristina Tarrés<sup>1,2</sup>, María del Carmen Gayol<sup>1</sup>, Alberto Enrique D'Ottavio<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

<sup>2</sup> Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

Autor para correspondencia: Alberto Enrique D'Ottavio. Correo electrónico: [aedottavio@hotmail.com](mailto:aedottavio@hotmail.com)

Recibido el 8 de octubre de 2015; aceptado el 11 de diciembre de 2015.

**Como citar este artículo:** Tarrés MC, Gayol MC, D'Ottavio AE. Pierre-Auguste Renoir: adversidad y resiliencia. Rev Med Cine [Internet] 2016;12(2): 105-109.

### Resumen

Este trabajo centrado en el filme *Renoir* (2012) que recorre apenas un momento de la vida del afamado pintor Pierre-Auguste Renoir recoge impresiones sobre su existencia, resume aspectos técnicos del mismo y realiza apreciaciones críticas sobre tal filme, considerado apropiado para alumnos y graduados en Medicina por sus implicaciones clínicas, psíquicas y culturales.

**Palabras clave:** Renoir, pintura, adversidad, resiliencia.

### Pierre-Auguste Renoir: Adversity and Resilience

#### Summary

This paper focuses in *Renoir* (2012), a film barely dedicated to a moment of the renowned painter Pierre-Auguste Renoir's life. Likewise, it gathers impressions on his existence, synthesizes technical data and achieves critical appreciation about the film, quite suitable for medical undergraduates and graduates because of its clinical, psychical and cultural implications.

**Keywords:** Renoir, Painting, Adversity, Resilience.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

### Impresiones acerca de un impresionista francés<sup>1</sup>

Pierre-Auguste Renoir, uno de los pintores más importantes de todos los tiempos, nació en el año 1841 en Haute-Vienne, Limoges (Francia), de padre sastre y madre costurera. Siendo el sexto de siete hermanos (Foto 1).



Foto 1. Pierre Auguste Renoir en su adultez.

En París, donde su padre emigrara con la familia en busca de mejoramiento económico, comenzó pintando sobre porcelana china en una tienda de París.

Habiendo experimentado con la pintura desde la niñez, a sus 21 años aprobó el ingreso a la Escuela de Bellas Artes parisina. Durante esta etapa, conoció en el taller libre de Charles Gleyre, profesor de dicha Escuela, a quienes se transformarían en sus mejores amigos en el arte: Claude Monet, Frédéric Bazzile y Alfred Sisley. A pesar de su admiración por el romántico Eugène Delacroix, que mucho lo influyó por entonces, se acercó junto a ellos a la Escuela de Pintura de Barbizón en la década de 1860. Allí desarrollaron la corriente artística denominada impresionismo y practicaron la pintura “pleineirista” (de *au plein air* o al aire pleno). Lamentablemente Bazzile moriría en 1870 durante la Guerra Franco-Prusiana en la que Renoir sólo permaneció de julio de 1870 a marzo de 1871. Entre 1865 y 1872, Lise Tréhot fue la primera en posar para varias de sus obras (entre ellas, *Diana* de 1867). Otra de sus modelos fueron: Marie-Clémentine “Suzanne” Valadon que aparece en *Baile en Bougival* (1882-1883) y Aline Victorine Charigot, con quien tuviera un hijo: Pierre (actor teatral y cinematográfico) en 1885, antes de su matrimonio en 1890, y otros

dos: Jean “Jeannot” (director cinematográfico) en 1894 (Foto 2) y Claude “Cocó” (director de producción y asistente de dirección en algunos filmes de su hermano Jean y esencialmente ceramista) en 1901. También posó para él Gabrielle Renard, prima de Aline, quien llegó a la familia Renoir para auxiliarla en sus tareas domésticas y a quien puede apreciarse en algunas pinturas como *Gabrielle Renard* y *Jean Renoir* (1895-1896), *La familia del artista* (1896) y *Gabrielle con rosa* (1911).

Desde el verano de 1915 una de sus últimas modelos será Andrée Madelaine Heuschling “Dédée”



Foto 2. Jean Renoir.

(Foto 3), quien contraerá matrimonio con su hijo Jean en 1920. En junio de ese año, la muerte de Alina se sumó a la desventura de su avanzada artritis reumatoidea<sup>a</sup>. Empero, Renoir sobrellevó tales adversidades del único modo que anhelaba: pintando.

A lo largo de su carrera artística de casi 60 años, signada también por penurias económicas que finalizaron con el éxito de la exposición impresionista de 1886 en Nueva York, habría pintado más de 6000 cuadros. En ese lapso, transitó el impresionismo, evidenció rasgos “ingrescos” en la década de 1880 e incursionó en el post-impresionismo en su etapa final. Algunas de sus pinturas más reconocidas, en las que predominan niños, flores, desnudos femeninos y alrededores de París y de su casa en la Costa Azul (perteneció al grupo de pintores enrolados en la Escuela de Barbizón) son: *El Cabaret de la Mère Anthony* (1866), *Paseo a caballo en el Bois de Boulogne* (1873), *El Palco* (1874), *El Columpio* (1876), *Baile en el Moulin de la Galette* (1876), *Almuerzo de Remeros*, en la

a. Enfermedad inflamatoria crónica y progresiva, con componente autoinmune, que inicia en las articulaciones inter-falángicas y metacarpo-falángicas, puede ocasionalmente afectar ojos, piel y sistemas respiratorio, cardiovascular y nervioso. Con el tratamiento entonces disponible evolucionaba hacia la invalidez<sup>2,3</sup>.



**Foto 3.** Andrée Madelaine Heuschling (1925).

que pintara a su futura esposa Aline Charigot en el ángulo inferior izquierdo, jugando con un perro (1880-1881) así como *Baño* (1915) y *Bañistas* (1916, 1917 y 1918).

Fue distinguido como Caballero (1900) y Oficial (1911) de la Legión de Honor.

Murió en Cagnes-Sur-Mer (Región Provenza-Alpes-Costa Azul) en 1919 de neumonía. Hasta horas antes, había estado finalizando una naturaleza muerta a partir de una cesta con manzanas que le acercara uno de sus hijos.

Paul Renoir, uno de sus nietos, reveló en el Congreso Europeo de Reumatología, celebrado en Amsterdam en 1995, facetas desconocidas sobre la enfermedad que aquejara a su abuelo. Merced a fotografías familiares, cartas personales y notas de allegados resulta hoy factible seguir el curso de aquella, ya que no se conserva historia clínica de la misma. Tal enfermedad habría comenzado aproximadamente a los 50 años y se tornó más agresiva a sus 60 años, cuando quedó confinado a una silla de ruedas. Hacia fines de la década de 1900 pesaba apenas 49 kilos y ya septuagenario, gran parte del miembro superior derecho se hallaba severamente afectado. Por ello, recurrió a sostener la paleta entre las rodillas y el borde del caballete y con posterioridad a solicitar se la fijaran en uno de los brazos de la silla de ruedas. Asimismo, quienes lo rodeaban le ataban los pinceles a las manos lo que le habría conducido, al cambiar el pincel con menos frecuencia que antes y al manejarse con mayor lentitud, a utilizar una pincelada cada vez más corta y a pintar sobre seco. También ideó un caballete con poleas a fin de desplazar telas de significativo tamaño.

Resulta notorio que el rendirse jamás figuró entre sus cualidades.

## La película

### Ficha Técnica

**Título original:** *Renoir*.

**País:** Francia.

**Año:** 2012.

**Director:** Gilles Bourdos.

**Música:** Alexander Despiat.

**Fotografía:** Mark Ping Bing Lee

**Montaje:** Yannick Kergoat.

**Guión:** Gilles Bourdos y Jérôme Tonnerre. Colaboración de Michel Espinosa

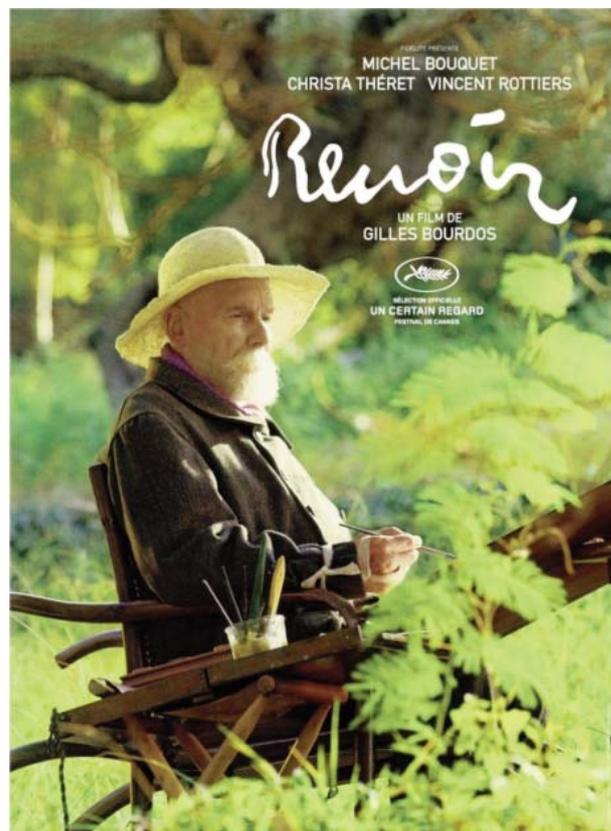
**Intérpretes:** Michel Bouquet (Pierre Auguste Renoir), Christa Thérét (Andrée "Dédé" Heuschling), Vincent Rottiers (Jean "Jeannot" Renoir), Laurent Poitrenaux (Pierre Renoir), Thomas Doret (Claude "Cocó" Renoir), Romane Bohringer (Gabrielle Renard), Michèle Gleizer (Aline Victorine Charigot Renoir)...

**Color:** color.

**Duración:** 101 minutos.

**Género:** drama.

**Síntesis:** La Primera Guerra Mundial estremece Europa durante 1915. Tras el fallecimiento



de su esposa y padeciendo una dolencia que lo invalida severamente, Pierre-Auguste Renoir recibe para su convalecencia en la casa de la Costa Azul a su hijo Jean, herido en el frente de batalla. Al hogar, ha llegado ya la bella Dédée, su nueva modelo, que revive en el anciano sentimientos olvidados. A la par, ella y su hijo comienzan una relación destinada a perdurar (Fotos 4 y 5).

**Productoras:** Fidélité Films, Wild Bunch, Mars Films, France 2 Cinéma, Orange Cinéma Séries, France Télévision, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre National de la Cinématographie.

**Enlace:** <http://www.imdb.com/title/tt2150332>

### [Trailer en español](#)

### Apreciaciones críticas

El filme se ajusta aceptablemente a lo en él narrado, a excepción de una inconsistencia entre verdad histórica y relato ficcional en lo que atañe a Cocó, un joven de 14 años que deambula solitario y olvidado por su padre y que desliza en una escena la inexistencia de cuadros que lo retraten cuando, en realidad, no sólo se dedicó a la cerámica desde niño sino que dable es hallar varias pinturas de él, en distintas edades y desde muy pequeño. Otros hechos grises, como el destino de Gabrielle y el rol de Pierre en la guerra no pudieron ser elucidadas en la bibliografía consultada ni en otras complementarias (no reseñadas en las referencias).

La acción, enmarcada en la Primera Guerra Mundial que se filtra de vez en vez en el filme, se centra a fines de 1915 y transcurre en Cagnes-sur-Mer, localidad de la Costa Azul.

El pintor afronta las odiseas de su reciente viudez y de su ocaso físico, invalidado prácticamente por su avanzada artritis reumatoidea, a lo que viene a sumarse el infortunio de la herida sufrida por su hijo en el campo de batalla y que retorna al hogar para su convalecencia. Empero, Pierre-Auguste se rebela emocional y artísticamente. A ello contribuye el arribo de la hermosa Andrée o Dédée, singular estímulo para proseguir pintando valiéndose de artilugios a fin de salvar su progresiva invalidez. Las imágenes, que en su mayoría remedan cuadros impresionistas en interiores y exteriores (entre otras, las escenas en la campiña o la pesca nocturna de anguilas),



Foto 4. Renoir, su hijo Jean y Dédée.



Foto 5. Renoir y su hijo Jean.

superan manifiestamente a los diálogos que transitan lo circunstancial para, en determinadas ocasiones, incursionar en reflexiones más sustanciales puestas en boca del pintor: “Lo que debe controlar la estructura no es el dibujo sino el color”, “La pintura no se explica, se mira”, “El dolor se desvanece, la belleza perdura” o ante la imposibilidad de una relación con Dédée, un nostálgico: “Demasiado pronto, demasiado tarde”.

Resulta de interés destacar algunos hechos por su importancia en la ubicación temporal de la obra y por hechos acaecidos con posterioridad, no registrados en ella. Al primer respecto, un diálogo entre Jean y Dédée<sup>b</sup> permite ubicar el relato en diciembre de 1915 ya que en él hacen referencia al inminente estreno en Francia, ocurrido en dicho mes y año, del serial estadounidense “Las exploraciones de Elaine” (1914) (*Los misterios de Nueva York* para los franceses) protagonizada por Perla White. Más aún, Jean alude a que puede desdibujar a su serial preferido “Les Vampires” (1915), del que se verán breves escenas de su episodio 3 en una secuencia posterior. En segundo término,

b. Jean Renoir (París, 15 de septiembre de 1894 - Beverly Hills, 12 de febrero de 1979) comenzó en el cine para convertir a su primera esposa Andrée Heuschling en una estrella. Tornada en actriz con el seudónimo Catherine Hessling protagonizó sus primeras películas. Por otra parte, Jean homenajea a su padre con un mediometraje, rodado en 1936 y basado en “Une Partie de Campagne” de Guy de Maupassant, lo que explica el agregado en el título de la crítica hecha por Laura del Moral<sup>4</sup>.

la estrecha relación entre ambos anticipa su unión matrimonial y cinematográfica (1920-1931) que se reafirma en las escenas finales. En ellas se aprecia, también, la aparición de la hasta allí nombrada pero ausente Gabrielle Renard y el dramático abrazo de despedida entre padre e hijo cuando Jean se reintegra a la guerra, eligiendo la aviación.

A modo de escenas de cierre, hay un primer plano de Dédée con los ojos encharcados por la emoción y una larga mirada pensativa de Pierre-Auguste, a través de un ventanal, hacia un exterior apacible donde la vida continúa. Jean ignora que se reencontrará con Dédée como aconteció en la realidad, y su padre que volverá a ver, antes de su muerte, al hijo que ahora parte hacia un destino incierto.

El filme concluye recordando que Pierre-Auguste Renoir murió en 1919 después de terminar su testamento pictórico: *"Las bañistas"* durante 1918 así como el antedicho matrimonio de Jean y Dédée en la vida y en el arte, de infeliz final.

Se coincide con Laura del Moral<sup>4</sup> cuando afirma que *"Renoir se muestra como una película delicada, lírica, bucólica,...clásica en su forma y contenido..."*. O cuando escribe *"la belleza inunda la pantalla, está en las curvas del cuerpo femenino, en los paisajes idílicos de Cagnes-sur-Mer en la Costa Azul, en el ocaso y en el inicio de la vida, en el amarillo Siena y en el azul Klein"* o bien al apostillar que *"el film podría ser un cuadro en sí mismo"*. Tampoco merece objeción su comentario sobre la interpretación de Michel Bouquet, de quien dice *"se puede ver cada destello de dolor en sus ojos, la profunda pasión por su trabajo y la renovada motivación que le aporta la que fuera una de sus últimas modelos, Andrée Heuschling"*.

Estos fragmentos críticos, que hacen principal hincapié en lo visual, se compadecen con la relevancia adquirida por las imágenes y los colores (con destacable empleo del negro) sobre una deseable, aunque menguada, consistencia argumental.

No en vano aborda apenas un momento en la vida de un renombrado pintor y en la de su vastísima y variada obra.

### Colofón

Pierre-Auguste Renoir constituye un ejemplo de la actualmente designada resiliencia en años en que ésta podía equivaler a no rendirse ante el infortunio, a vencer la adversidad, o a elevarse por sobre las propias desdichas; vale decir, cumpliendo con su creación aunque ello le llevara la vida.

La existencia de Renoir ofrece en Medicina, como en la paleta del enorme pintor que fue, una colorida gama de posibilidades para debatir y aprender no sólo sobre la clínica de la enfermedad que lo aquejó y aspectos de la terapia entonces empleada sino acerca de los recursos ingeniosos de que se valió para derrotar psicológicamente su duro impedimento. Y lo que es más, amplía, al igual que otros filmes, el mundo de la cultura en alumnos y graduados. En tal sentido, conviene no olvidar el conocido aforismo del anatomopatólogo catalán D. José de Letamendi que reza: *"Quien sólo de Medicina sabe, ni de Medicina sabe"*.

### Referencias

1. Gilles N: Renoir, el pintor de la felicidad. Colonia: Editorial Taschen Benedikt; 2009
2. Scott DL, Wolfe F, Huizinga TWJ. Rheumatoid arthritis. Lancet 2010; 376:(9746):1094-1108
3. García Sánchez JE, García Sánchez E, Merino Marcos ML. Medicina en fotogramas. Reumatología: artritis reumatoide Rev Med Cine [Internet] 2009; 5:(1): 39-42.
4. Del Moral L. Renoir. Une partie de champagne. Cinedivergente [Internet]. 2013.



María Cristina Tarrés. Doctora por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Investigador Principal. Carrera del Investigador Científico. Profesora Adjunta de la ordinaria Asignatura Biología. Carrera de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. UNR. Docente de las Carreras de Post-Grado Especialización en Anestesiología y Doctorados en Medicina, Fonoaudiología y Enfermería. Facultad de Ciencias Médicas. UNR y de la Maestría en Bioseguridad. Facultad de Ciencias Veterinarias. UNR.



María del Carmen Gayol. Profesora en Ciencias Biológicas (Int.Sup.P). Lic en Calidad de la Gestión de la Educación (USAL). Esp en Docencia Universitaria (UTN). Argentina. Profesora Adjunta ordinaria de la Asignatura Biología. Carrera de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. UNR. Profesora Adjunta a cargo con funciones de Titular de la Cátedra de Biología. Carrera de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. UNR. Publicaciones de trabajos en revistas científicas de edición periódica. Codirección de proyectos investigación acreditados. Dirección becarios de grado en investigación biomédica.



Catedrático de Histología y Embriología de la Facultad de Ciencias Médicas e Investigador Superior de la Carrera del Investigador Científico, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Experiencia docente e investigativa: 47 años. Investigación educacional-cultural relacionada con currículos médico, proceso de aprendizaje en Histología y Embriología, medicina y cine, medicina y literatura, investigación biomédica en diabetes tipo 2 experimental y humana. Evaluador de temas docentes y de investigación. Integrante de comités evaluadores y editoriales de revistas nacionales y extranjeras.