

Infecciones en 35 m/m (2011)

A lo largo de 2011 en el Boletín Mensual de Noticias de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica se comentaron nuevas películas con contenido infeccioso.

En *Los niños de Huang Shi/ The Children of Huang Shi* (2008) de Roger Spottiswoode el **tétanos** juega un importante papel en su desenlace. "La película se basa en la vida de George Hogg y su acción transcurre en territorio chino, durante la Segunda Guerra chino-japonesa (1937-1945). En diciembre de 1937, tras presenciar y fotografiar una masacre perpetrada por los japoneses sobre la población civil, George Hogg (Jonathan Rhys Meyers), un reportero británico, salva su vida milagrosamente gracias a la intervención de Jack Chen (Chow Yun Fat), un jefe militar activista de la resistencia. Con su ayuda, llega al orfanato de Huang Shi donde se oculta. Aquí conoce a Lee Pearson (Radha Mitchell), una australiana, que ejerce funciones de enfermera entre los maltratados chinos, y de la que acaba enamorándose. Tras conocerse en el orfanato, en una comida, Lee intenta convencer a George que se ocupe de su dirección y éste, tras negarse, le pregunta: *¿Por qué te tienen [los chicos] tanto respeto?*, a lo que la chica le responde: *Aquí la gente muere constantemente. Tifus, cólera, tétanos. A quien me da problemas le digo simplemente: algún día te arañaras crearás que no es nada, al día siguiente te despertarás con fiebre crearás que es un resfriado nada más. Al cabo de nada te dolerán los huesos, se te trabara la mandíbula apretaras los dientes Y lentamente, muy, muy lentamente morirás de tétanos. En mi macuto llevo vacunas cuando puedo conseguirlas. Si me voy desaparece el macuto, así que... ¿Quién va a meterse conmigo?*" Esta descripción es premonitoria pues George morirá de tétanos al final de la película. Se implica tanto en el cuidado de los niños, que para salvarlos hace una larga marcha hasta Liu Pan Shan, al norte del país en las proximidades de Mongolia. Durante el viaje, ya cerca de su destino, consiguen unos camiones para realizar el último tramo del recorrido, pero la caravana sufre los efectos de un tornado, en el momento en que George está cambiando una rueda. Una vez que el fuerte viento pasa, Hoog observa que se ha herido ligeramente en la palma de la

mano derecha. Tiempo después, alcanzado ya el destino, cuando las cosas empiezan a marchar, George no se encuentra bien, piensa que es la **gripe**, a pesar de que su mano se encuentra vendada. Más tarde sufre un desvanecimiento. Lee envía a buscar **suero antitetánico** que se le ha acabado. En la espera, aparece rigidez de nuca, opistótonos, risa sardónica, trismus, convulsiones y muerte pues el suero llega tarde. La descripción del tétanos realizada por Lee, en su primera parte, deja mucho que desear. Muchos de los que trabajan en el ámbito de la infección no han visto un tétanos, pero todos tienen conciencia que la primera manifestación de la enfermedad no es una pérdida de conocimiento, sino un aumento del tono de los músculos, masetero y risorio, de la cara. El periodo de incubación, en este caso, es cortísimo, hay fiebre, que puede existir, y asunción de que puede ser un **resfriado** por parte de quien lo padece. Por lo demás, la infección del protagonista no está mal representada en el sentido de que muestra un cuadro de hipertonía mortal que requiere para su tratamiento la rápida administración de suero antitetánico". El interrogante se resolvió aclarando que la frase *Es gangrena. Si no le cortamos la pierna, morirá* pertenece a *Los cañones de Navarone/ The Guns of Navarone* (1961) de J. Lee Thompson (enero).

Les joyeux microbes (1009) de Émile Cohl es seguramente la primera película de animación sobre un **microbiólogo clínico** y su trabajo. Dos de las enfermedades infecciosas que más preocuparon a los ciudadanos y a los profesionales de la salud a comienzo del siglo XX fueron la **tuberculosis** y la **sífilis**. Sobre ellas, se rodaron con fines preventivos, varios films animados. "*On doit le dire [Se puede decir]* (1918) de Marius O'Galop (<http://www.myskreen.com/dessin-anime-et-manga/cinema-classique/4285397-on-doit-le-dire>) se ocupó de la prevención de la sífilis. El presentador, tras tildar de vergonzosas a la sífilis y la blenorragia, apostilla que lo verdaderamente vergonzoso es la inmoralidad que causa su contagio. Señala que en las grandes ciudades uno de cada cinco hombres padece una sífilis, enfermedad que se debe conocer pues es benigna cuando se trata precozmente. Este hecho lo ilustra con una historia en la que contrapone la actitud de dos soldados; Mathieu y Matteo. Mathieu tras conocer en la puerta de un hotel a

una bella “señorita” acaba de inmediato en su habitación y rápidamente es sustituido por Matteo. Cuatro semanas más tarde el primero tiene una lesión genital y el segundo otra lesión, pero en la cara. Mathieu ve un anuncio del profesor Charlatanos que dice curar la sífilis sin mercurio ni 606, sino con hierbas. No se fía y va a un médico que le dice, para su espanto, que padece una sífilis, diagnóstico que es confirmado en el laboratorio: el fondo oscuro revela la presencia de numerosas espiroquetas. El doctor le dice que la enfermedad es contagiosa y que si sigue sus consejos en cuatro años podrá casarse, si las pruebas de laboratorio lo permiten. Para animarle a que cumpla el tratamiento, le lleva a un hospital y le muestra las lesiones que produce la sífilis. Por su parte, Matteo no va al médico, no piensa que ese grano que le ha salido en la cara sea la primera manifestación de una sífilis. Luego le aparece el chancro, seis semanas después la roséola y las placas mucosas. Un año más tarde se casa, un verdadero crimen, ya que contagia la enfermedad a su mujer, que padece siete abortos en cinco años. Posteriormente, su esposa da a luz un niño con retraso mental e hidrocefalia. La enfermedad progresa en Matteo, a los diez años presenta nariz en silla de montar y a los veinte se señala que puede padecer tabes, parálisis general y demencia e incluso morir a consecuencia de ella. Mientras, Mathieu, curado vive feliz con su esposa e hijos. La cinta pone de manifiesto el carácter social de las ITS y es todo un ejemplo de la utilización del cine con fines didácticos y de prevención, algo que se ha hecho con muchísima frecuencia, tanto con filmes documentales como de ficción”. La respuesta a la cuestión planteada era *Yaaba (Abuela)* (1989) de Idrissa Ouedraogo una de las poco numerosas películas en las que el **tétanos** juega un papel de relevancia, se encuentra. La acción transcurre en una aldea africana y está protagonizada por un niño y una niña, esta última tras sufrir un corte en una pelea sufre esta enfermedad (febrero).

Los Buddenbrooks/ Buddenbrooks (2008) de Heinrich Breloer adapta la obra homónima de Thomas Mann y en ambas diversas **infecciones** juegan su papel. “La acción se inicia en la ciudad alemana de Lübeck, en el segundo cuarto del siglo XIX. La narración muestra el transcurrir de una de las familias más importantes de esa ciu-

dad báltica: los Buddenbrooks. Comerciantes y políticos, la buena estrella del padre –Johann (Armin Mueller-Stahl)– perdió brillo en sus hijos, dos varones, Thomas (Mark Waschke) y Christian (August Diehl) y una mujer, Antonie (Jessica Schwarz) debido a sus desventuras amorosas y los traspiés económicos, para finalmente, extinguirse por la muerte en el nieto Hanno (Raban Bieling). Las infecciones marcan el devenir de la familia. Cuando Antonie accede a la historia de su familia para comprobar que todos sus antepasados habían sacrificado sus deseos por el bien de la institución, lee que uno de sus antecesores padeció **viruela** (*En 1810, nuestro hijo contrajo la viruela*). Thomas, el primogénito, muere a consecuencia de una **infección dental** tras la extracción de varias piezas. Hanno, el adolescente hijo de Thomas, melómano y virtuoso del piano, muere de **fiebre tifoidea**. Como ha ocurrido en otras cintas, el vocablo original es traducido erróneamente por tifus. Se contagia cuando desde la barca, se cae en el río contaminado. La infección está reflejada por un cuadro muy febril, las imágenes traducen sensación de gravedad, el joven está cansado y cuando habla con un amigo muestra cierta obnubilación (la descripción se puede leer en la novela de Mann). El médico dice que hará todo lo posible, pero deja bien claro que la enfermedad no tenía cura, habría que esperar hasta 1947, fecha en que se notificó el descubrimiento del cloranfenicol. Mientras, le prescribe **quinina** y antipiréticos y espera una evolución positiva, que no ocurre”. El padre de Winston Churchill, Lord Randolph Churchill, padeció una **sífilis** y la respuesta que se buscaba es que así lo pone de manifiesto *El joven Winston/ Young Winston* (1972) de Richard Attenborough y es que los microbios no reconocen clases sociales [*55 días en Pekín/ 55 Days at Peking* (1963) de Nicholas Ray] (marzo).

Diarios de motocicleta (2004) de Walter Salles recoge el periplo que en 1952 Ernesto Guevara de la Serna (Gael García Bernal), más conocido como el “Che”, y Alberto Granado Romero (Rodrigo De la Serna) iniciaron Buenos Aires y que les condujo a Caracas. “El título de la cinta se debe a la motocicleta Norton 500 cc del año 1939, llamada por Alberto “La Poderosa”, con la que iniciaron su recorrido. El protagonista del film es Ernesto, “Fuser” que es presentado

como estudiante de medicina y especialista en **lepra**. Alberto es el coprotagonista. Es un biopic que conjuga drama y aventura tiene un hondo sentido social. El viaje en la vida real marcó, sin duda, la ulterior deriva ideológica de ambos jóvenes. Es una buena película y recibió numerosos galardones. Durante 28 minutos de los 112 que dura la cinta la lepra es la protagonista. Al fin y al cabo en el plan de viaje estaba incluido pasar por el Leprosario de San Pablo en la amazonía peruana. El 12 de mayo los dos jóvenes llegan a Lima donde visitan al Dr. Hugo Pesce (Gustavo Bueno), el jefe del programa para el tratamiento de la lepra en Perú y que los alojó en el hospital. En este centro se atendían a los pacientes que estaban en la primera fase de la enfermedad, mientras que a los más graves los enviaban a la mencionada leprosería. El 25 de mayo abandonan, en barco, la capital peruana rumbo al lazareto al que llegarán el 8 de junio. Durante el trayecto, Ernesto sufre una crisis asmática grave, de la que se recupera gracias a la adrenalina que le inyecta Alberto. La colonia está dividida en dos, la parte sur donde se encuentran los enfermos, unos seiscientos en su mayoría peruanos, y la zona norte que sirve de morada para médicos, enfermeras, funcionarios y monjas. A Alberto, como tiene experiencia en las **baciloscopias**, se le encarga que ayude en el laboratorio, mientras que Ernesto colabora en el hospital donde ingresan los más graves. Luego..., luego lepra, mucha lepra lepromatosa. Implicación de la piel, lepromas, facies leonina, afectación de diversos nervios y su consecuencia, deformidades, amputaciones, úlceras..., en una ingente multitud de enfermos. Dos detalles entre muchos; se señala que la lepra lepromatosa en tratamiento no es contagiosa, y la operación de una paciente que presenta una afectación del cubital en riesgo de que se le paralice la mano y en donde la enfermedad es una causa importante. Tres semanas más tarde abandonan la institución y poco después los amigos se separan en Caracas. El guión se basó en los libros *Notas de viajes* de Guevara y *Con el Che por Latinoamérica* de Granado que aparece brevemente al final de la película". Los anticonceptivos hormonales a veces fallan cuando su consumo coincide con una **penicilina**, como puede ocurrir en el transcurso de una faringitis estreptocócica y es lo que refleja *Killers* (2010) de Robert Luketic. Esto responde al origen del dia-

logo: Él: *Tomas la píldora cada día.* - Ella: *Tuve estreptococos el mes pasado ¿Recuerdas? Me tome una caja de antibióticos que anulan la píldora, por eso te dije que tuvieras cuidado* (abril).

En tiempo de brujas/ Season of the Witch (2011) de Dominic Sena el núcleo argumental es la **peste del medievo** en las vertientes de enfermedad, mito y alegoría. Tras la Batalla de Esmirna (1344), dos cruzados desertan por la brutalidad de la contienda que no respeta ni a las mujeres. En su huida llegan a la costa de Estiria (¿adriática?), momento en que marchan tierra adentro. En su caminar, encuentran una casa solitaria en la mitad del campo y en su interior descubren a una pareja muerta a consecuencia de una enfermedad cuyas manifestaciones impresionan. Poco después, en una ciudad próxima azotada por la peste, son identificados como desertores y por ello detenidos. La única posibilidad de recuperar la libertad, y evitar el castigo, es llevar a la bruja, a la que se imputa la epidemia (*Es una maldición del infierno provocada por la bruja negra*), a un monasterio. Allí se la someterá a un exorcismo, según consta en un libro antiguo y se pondrá fin a la situación. Aceptan y se ponen en camino... y la historia termina con un final muy de comic book, de fantasía heroica. La alegoría -la intolerancia y brutalidad de la inquisición-, el mito -el origen sobrenatural, diabólico de la plaga- y la enfermedad son las "pestes" que muestra la cinta. La acción transcurre un poco antes de la segunda pandemia, la de la peste negra, que comenzó en 1347. El film muestra a unos pestosos repulsivos, con una superficie corporal oscura, con zonas de cianosis y llena de lesiones granulomatosas más propias de la lepra. Probablemente, los granulomas cutáneos quieren representar bubones pero los de la película no se circunscriben a las zonas donde hay ganglios linfáticos, como debería ser. En algún caso se ven muertos con las extremidades de los dedos negras. En la peste negra hay gangrena de las partes distales como son los dedos y la nariz, que toman ese color a causa de la coagulación intravascular diseminada. La película deja meridianamente claro que la enfermedad no tenía cura y que solo se podía confiar en la ayuda divina, así aparecen una serie de sujetos que flagelándose piden ayuda a Dios. Nada podían hacer los médicos, embutidos en sus túnicas blancas con guantes y máscas-

ras de aspecto de cabeza de pájaro. Solo el fuego era purificador. Otro detalle relacionado con la gravedad del cuadro es la cifra de fallecidos, nada menos que las tres cuartas partes de la población, así que no es raro que se muestren escenas en donde aparecen carros en los que se apilan los cadáveres o unas desagradables fosas comunes. Se recordó que en *El discurso del Rey/ The King's Speech* (2010) de Tom Hooper hay, al menos, dos referencias a sendas enfermedades infecciosas. Se señala que la hija mayor del rey George VI, la actual Isabel II, padeció una **neumonía**. Hay en la pared de un edificio un gran cartel que señala Bovril nourishes you to resist 'flu (mayo).

La ciudadela/ The Citadel (1938) de King Vidor es "un film magnífico, un clásico del cine médico y una obra imprescindible para microbiólogos, infectólogos y médicos en general. El tema que trata es la esencia del hombre y su lugar en la sociedad. El protagonista principal es Andrew Manson (Robert Donat), médico recién licenciado, que accede con ilusión a su primer empleo en la zona minera de Gales. El film puede dividirse en dos partes, la primera en donde el protagonista lucha con esfuerzo e ilusión por todos sus pacientes, y la segunda en la que desencantado por las mismas personas a las que él se dedica a cuidar en cuerpo y alma, decide renunciar a su puesto de médico de una compañía minera y se marcha a Londres. En esa ciudad cambia sus ideales por un ejercicio profesional muy lucrativo y puede decirse que inmoral, aunque al final recupera su dignidad y nos da una lección de vida. Entre la multitud de temas que muestra la cinta, hay tres relacionados con las enfermedades infecciosas que dan lugar a sendas subtramas en la primera parte de la película. En la primera de ellas, el agente infeccioso es *Salmonella Typhi*. Aparece un brote de **fiebre tifoidea** debido a una contaminación fecal del agua de bebida a consecuencia del mal estado de los desagües. Robert lucha contra la epidemia recomendando que se hierva el agua de bebida y volando con nitroglicerina los viejos desagües para que fueran sustituidos por unos nuevos y seguros "Hay por lo tanto que descubrir la fuente de infección y luchar contra el mecanismo de transmisión". La segunda subtrama se centra en el caso de un niño con **sarampión**. El médico recomienda el aislamiento en su

domicilio, pero la maestra, que se convertirá en la esposa del médico, permite al chico que vaya a la escuela pues en caso contrario perdería su ración de leche. Sitúa al niño en un extremo del aula, separado de los compañeros, pero la vía aérea transmite el virus y aparece un brote. En esas fechas aún no se había desarrollado la vacuna. La tercera y última enfermedad infecciosa que muestra la primera parte de la cinta es la **tuberculosis**. La presentan numerosos mineros y su endemidad estaba íntimamente relacionada con la silicosis y, por supuesto, con el hacinamiento de la mina. Robert investiga esta relación –es muy interesante el trabajo de investigación microbiológica que lleva a cabo con la ayuda de su esposa, y en donde la microscopia es esencial– e intenta demostrar que es una enfermedad profesional. Los mineros y la empresa se oponen, ya que, los primeros consideraban la tos como algo común, y los segundos niegan la evidencia porque le supondría importantes pérdidas. Al final de la película la tisis y su tratamiento volverán a jugar un papel importante". La frase que se propuso para recordar *¿Ha oído hablar de Louis Pasteur? ¿Le llamaría charlatán? ¿Le llamaría quizás la figura más importante de la ciencia médica? ¡Pues no era médico!...* la pronuncia el protagonista de la *La ciudadela* (junio).

Patch Adams (1998) de Tom Shadyac tiene una escena que se centra en la **infección del pie diabético**. En el Hospital de la Facultad de Medicina de Virginia, un profesor comenta a un grupo de alumnos un caso clínico, refiriéndose a una mujer de mediana edad que está sobre una camilla dispuesta en un pasillo: - El profesor: *Bien. Aquí tenemos un caso de diabetes (tipo 1) desde la infancia, mala circulación y una neuropatía diabética. Como verán la paciente tiene úlceras repartidas por todo el cuerpo y evidentes síntomas de gangrena. ¿Preguntas?* -Un alumno: *¿También osteomielitis?* -El profesor: *Aparentemente no, aunque no está descartada* - Otro alumno: *¿Tratamiento?* - El profesor: *Estabilizar el nivel de azúcar. Considerar los antibióticos y quizás la amputación.* A la mujer le cambia la cara, se queda helada. - Otro alumno: *¿Cómo se llama?* ¡Ah! *Sólo quería saber cómo se llama la paciente.* - El profesor: *Margery* (tras mirar la historia clínica pues no tenía ni idea de cuál era su nombre). - El alumno: *Hola Margery* -

La paciente: *Hola* (sonriendo agradecida). Un diálogo que induce a la reflexión. Los médicos deben saber diagnosticar y curar, pero además ser delicados y humanos. Patch Adams es un referente en el cine sanitario, y con particular orientación al ejercicio humano de la medicina. El alumno que pregunta no podría ser otro que Patch (Robin Williams). El guión del film adaptó la obra *Gesundheit: Good Health Is a Laughing Matter* de Patch Adams y Maureen Mylander, basada en la vida del primero". La pregunta aclarada fue que Alfred Blalock padeció **tuberculosis**. "El Dr. Blalock fue un cirujano cardiaco norteamericano que en el Hospital Johns Hopkins realizó, por primera vez, una intervención para controlar los problemas derivados de la tetralogía de Fallot. Su vida y la de su ayudante constituyen el hilo argumental de *Something the Lord Made* (2004) de Joseph Sargent, una película realizada para la televisión, que en España se estrenó con el título de *A corazón abierto*"(julio-agosto)¹.

En *Variola Vera* (1982) de Goran Markovic el protagonista es el último brote de viruela que afectó al continente europeo. El comentario de esta película forma parte del editorial del presente número². En *Siete mujeres/ 7 Women* (1966) de John Ford se encuentra la solución a la cuestión pendiente. Este gran director John tenía una gran consideración por los médicos, para comprobarlo sólo hace falta repasar su filmografía y en la cinta mencionada un médico (mujer) y el **cólera** fueron los protagonistas (septiembre).

Contagio/ Contagion (2011) de Steven Soderbergh, "que no cuenta una realidad, sino una ficción posible, está muy bien documentada científicamente. Por ello pertenece al género sanitario, al de las enfermedades infecciosas, al de las epidemias y no al de terror o "Thriller" como señalan muchas fuentes. Posiblemente el guionista se ha inspirado en las infecciones producidas el SARS y los nuevos virus gripales y posiblemente por agentes más exóticos como el Hendra o el Nipah. La película narra una pandemia de rápido desarrollo, que se extiende como un reguero de pólvora, y producida por un **virus desconocido** que causa una encefalitis y presenta una mortalidad del 20 al 30%. Una buena noticia es que hay individuos no susceptibles. Se

manifiesta por tos, disfagia, cansancio, mal estado general, dolor de cabeza, fiebre, tos, convulsiones con espuma por boca, coma,... y muerte. La gente muere en su casa, en la calle, en los hospitales y en los transportes públicos. Una forma de contar cinematográficamente una pandemia, es hacerlo día a día de forma expresa, mostrando cómo crece exponencialmente, tanto el número de afectados como el de zonas afectadas. El recurso permite presentar secuencialmente a los numerosos protagonistas, la reacción de la población en general y la de ciertos sectores en particular, a los políticos y a los vividores. El planteamiento geográfico de la extensión permite llevar al espectador hacia las víctimas potenciales que están en relación con el número de habitantes de las zonas a donde va llegando el virus. Estamos en el día 2, el 1 es un as que se guarda en la manga el guión. Beth Emhoff (Gwyneth Paltrow), una bella ejecutiva que regresa de Hong Kong, hace escala en el aeropuerto de Chicago y habla por teléfono con un viejo amor con el que acaba de tener un encuentro amoroso. La cámara se recrea en la tarjeta con la que paga la consumición. En Hong Kong un hombre con apariencia de estar muy enfermo va a su casa. Las imágenes parecen que se paran en su mano agarrada a la barra del autobús, más tarde sale de su domicilio e irá contagiando por vía aérea a todo el que se pone a su alcance, incluidos los visitantes de un mercado. Finalmente, es arrollado por un camión. Durante el día 3 una mujer fallece en Londres; la ejecutiva llega a Minneapolis (Minnesota), y en el automóvil que la conduce a su casa firma unos papeles. En su domicilio la reciben su esposo e hijo, al mismo tiempo, un hombre que acaba de llegar a Tokio en avión muere en un autobús. Todos tocan diversos objetos que la cámara resalta oportunamente. En el día 4 hace su aparición el Dr. Ellis Cheever (Laurence Fishburne) que trabaja en el CDC de Atlanta. En San Francisco un periodista "freelance" intentará sacar provecho del brote y en Minnesota el hijo de la ejecutiva, enferma. El día 5 es el de la muerte de Beth con diagnóstico de sospecha de meningitis o encefalitis, el médico que la atendió comenta a su marido que ha descartado algunas causas y que para poder saber la etiología deberá hacerse la autopsia. Poco más tarde muere su hijo. En el día 6 entra en juego la OMS. Es un brote, aumentan los casos (10) y los muer-

tos (2). En China se habla de cuarentena y aparecen las mascarillas y en Chicago muere el hombre con el Beth había tenido relaciones, mientras a ella le practican la autopsia y encuentran detalles llamativos en su encéfalo. La Dra. Erin Mears (Kate Winslet) una epidemióloga del CDC entra en juego el día 7, busca un virus. Los casos crecen exponencialmente día a día y la solución no llega... Los objetivos se centran en aislar y caracterizar el virus con el fin de intentar obtener una vacuna, algo que certeramente se señala se puede tardar mucho tiempo en conseguir y más en comercializar. Un segundo aspecto, no menos importante, es conocer la epidemiología y poner en marcha medidas de prevención y terapéuticas. Paralelamente aparecen los servicios secretos con sus miedos a estar delante de un agente utilizado como arma biológica, los sinvergüenzas que intentan sacar tajada de la situación, el poder de internet, la utilización de información privilegiada por los sanitarios... Situaciones todas posibles. Desde un punto de vista virológico el agente tiene su origen en China, ¡cómo no!, concretamente en Hong Kong. Todo viene del gigante asiático, hasta los virus son últimamente "made in China". Se muestra la recogida de la muestra y su cuidado procesamiento virológico en instalaciones de nivel de seguridad 4. También se trabajará con ellas en un laboratorio de nivel 3 pero dado el poder de transmisión y letalidad del virus se ordena que se destruyan las muestras, cosa que no se hace y gracias a lo cual se logra cultivar. Se presentan sus características: morfología (redondo u oval), presencia de glicoproteínas, modelos tridimensionales y genética, parece un paramixovirus. Se descubre su interacción con sus receptores (llave-cerradura), que están en las vías respiratorias y en el SNC, su carácter quimérico. Es un virus que ha mutado y procede de un murciélago y un cerdo, y desespera la dificultad de su cultivo, sólo posible en una línea fetal del murciélago. El virus se transmite por vía respiratoria, a través de las manos y de los fómites. No es sensible a la ribavirina y un desaprensivo, el periodista, difunde que la forsitia controla la enfermedad. El número de pacientes llega a ser tan grande que se atienden en pabellones deportivos. En el control de una pandemia es fundamental el poner en marcha un plan de emergencia en el que participen profesionales de diferentes ámbitos y especialidades. El control en EEUU lo toma

el CDC y a nivel mundial la OMS. Se aísla a los pacientes y a los contactos se los pone en cuarentena... Aparecen las mascarillas y se habla del riesgo de contagio a través de las manos. Es importante el distanciamiento social. Se busca su índice de contagio y el paciente cero. Una vez aislado el virus, las vacunas muertas no funcionan pero sí las atenuadas y la descubridora, para acortar el periodo de desarrollo se la inyecta a sí misma, a lo Barry Marshall. Se comienza a vacunar por vía intranasal y la situación poco a poco se va normalizando. El virus MEV-1 acaba, como otros mortíferos agentes, en nitrógeno líquido. ¿Pero de dónde vino? ¿Quién fue el paciente cero? Día 1 un murciélago coge un plátano con su boca, se le cae en una pocilga y lo come un cerdo que es sacrificado. El cuerpo del animal llega a un restaurante y el chef que se ha manchado con su sangre saluda, sin lavarse las manos, a la bella Beth Emhoff". Se recordó que en *Sinuhe el egipcio/ The Egyptian* (1954) de Michael Curtiz, una adaptación del "Best seller" homónimo de Mika Waltari, el protagonista pronuncia antes de una intervención la siguiente frase *Necesito calor para preparar mis instrumentos*, quirúrgicos, se sobreentiende (octubre).

El hombre del traje gris/ The Man in the Gray Flannel Suit (1956) de Nunnally Johnson adapta la novela homónima de Sloan Wilson. Tanto la obra literaria como la película, presentan una **varicela**, que jugará un papel interesante en el film. "Tom (Gregory Peck) y Betsy Rath (Jennifer Jones) tienen tres hijos, dos niñas, Bárbara (Sandy Descher) y Janey (Portland Mason), y un niño, Pete (Mickey Maga). Si no fuera por los problemas económicos, el matrimonio marcharía como la seda. Ella desearía cambiar de casa y disponer de una empleada de hogar pero el sueldo de funcionario de su marido no se lo permite. Cuando piensan que su suerte va a cambiar a causa de la herencia de una de sus abuelas, se encuentran con que ésta solo les ha dejado una vieja mansión. Por esa razón, Betsy presiona a su marido para que busque un trabajo mejor remunerado. Viven en Connecticut y Tom trabaja en Nueva York, así que diariamente toma el tren para ir y volver de la gran ciudad. El tren es testigo de gran parte de su vida. Es también en el tren donde recuerda una experiencia traumática que le ocurrió en la Segunda Guerra Mundial cuando siendo capitán tuvo que matar

a un soldado alemán simplemente para conseguir su abrigo. Tom consigue un buen trabajo en una emisora y sigue recordando... A su mente viene el romance que mantuvo con una italiana en Roma y como mató accidentalmente a un amigo en la Guerra del Pacífico. Un día se encuentra a su antiguo sargento, que es ascensorista en su empresa, quien poco después le comenta que la chica de la que estuvo enamorado en Italia tuvo un hijo suyo. Su honradez le obliga a confesarle a su esposa y a comentarle que va a ayudar al chico. Cuando Tom llega a casa, casi al inicio de la película, acompañado de su esposa, que lo ha ido a recoger a la estación, los diálogos dejan claro en pocas líneas algunos aspectos de la varicela. – Pete: *¿Sabes una cosa papa?...Que Bárbara tiene la varicela y se nos va a pegar a todos.* – Tom: *¡Ah! No creo.* – Pete: *Pues mamá me lo ha prometido, ¿verdad, mamá?* – Betsy: *Eso dice el doctor...* – Bárbara: *Tengo viruela.* – Tom: *Varicela hija. No lo pongas peor de lo que es... ¿Oye no te habrás pintado las manchas tu misma?* – Bárbara: *De verdad que no. Mira las tengo por todo el cuerpo...* – Janey: *¿Va a morirse?.* – Tom: *Claro que no. La gente no se muere de varicela.* – Betsy (a Tom): *¿Has tenido tu varicela?* Tom: *Yo lo he tenido todo* “¿Y tú? – Betsy: *Estoy intentando acordarme.* – Tom: *No lo intentarás mucho tiempo lo sabrás en un par de días...*Poco después Betsy cae enferma – Tom (le toma la temperatura oral): *Casi 39 ¿tienes alguna mancha?* – Betsy: *Tengo una aquí* (parte posterior del cuello) *y otra en la pierna izquierda. Porque no lo habré tenido de niña como cualquier persona inteligente y razonable*”. La respuesta al acertijo pasado era que en *Contagio/ Contagion* (2011) de Steven Soderbergh Beth Emhoff era alérgica a la penicilina, así se lo comenta su marido al médico que la atiende en el hospital (noviembre).

En el filo de la duda/ *And the Band Played On* (1993) de Roger Spottiswoode es una perla dentro del cine sobre el **sida**. “Su visionado debería estar incluido en la formación de especialistas tanto en microbiología clínica como de enfermedades infecciosas. Tiene interés histórico, epidemiológico, científico, ético... La crítica de The Times señaló que era *una película grandiosa y fascinante, que debía hacerse y nadie puede dejar de ver*, frase que se utilizó en España para el cartel promocional. El argumento de la cinta

se centra en el comienzo de la pandemia de sida. La película es un docudrama basado en el libro *And the Band Played On* de Randy Shilts, que era gay y murió de sida. Fue realizada para la televisión aunque en España se estrenó en la gran pantalla. Su productora, la HBO, ha promovido numerosos e interesantes films televisivos de contenido sanitario. La película comienza con un brote de Ébola en África en cuyo control participó el Dr. Don Francis (Matthew Modine), un epidemiólogo que jugará en la trama, como ocurrió en la realidad, un importante papel. Con frecuencia se asume que los primeros casos clínicos de la pandemia de sida aparecieron en EEUU, pero la película se encarga de recordar que no fue así. En 1977 murió en Dinamarca una mujer a consecuencia de una **neumonía** por **Pneumocistis**, cuadro que sólo aparece cuando falla el sistema inmune. En 1978, en Francia, ingresó en el Hospital Claude Bernard un hombre con este mismo cuadro y posteriormente desarrolló otras infecciones oportunistas. En 1981 se diagnosticaron cuadros similares en varones homosexuales de Los Ángeles, Nueva York y San Francisco, detectándose en alguno de ellos, una inmunodeficiencia celular. El boletín semanal del CDC recogió estos casos (http://www.cdc.gov/mmwr/preview/mmwrhtml/june_5.htm). En esas fechas Don Francis llegó a esa institución para investigar estos cuadros debido a su experiencia adquirida en el estudio de la **hepatitis B** en homosexuales. El entorno político en el que explota la enfermedad en EEUU, no fue el más apropiado para comenzar su investigación. Reagan ganó las elecciones presidenciales en noviembre de 1980 y para su administración y su partido no era prioritario estudiar una enfermedad que afectaba a los homosexuales y que para muchos era un castigo divino. La investigación se inicia en dos líneas: la epidemiológica y la etiológica. La primera rápidamente da frutos, al demostrarse que entre la población gay es una ITS, tras estudiar su extensión a partir del paciente cero, Gaëtan Dugas, un asistente de vuelo canadiense. No obstante, algunos investigadores del CDC pensaban que podía existir una transmisión heterosexual, hipótesis demostrada con la aparición de un brote en heterosexuales haitianos, dejando claro que la enfermedad no era patrimonio de los gays... Prácticamente sin medios, Don Francis comienza a estudiar la etiología y pronto piensa que un

retrovirus puede ser la causa más probable, por lo que pide ayuda a Robert Gallo. Luego, la cinta describe la polémica sobre el descubrimiento del virus y mucho más... La caracterización de personajes, situaciones y épocas hace que el cine sea creíble". La memoria visual es la única que puede resolver la cuestión planteada con anterioridad, "Mary Lindell, durante la segunda guerra mundial, facilitó la huida de muchos pilotos aliados cuyos aviones fueron derribados en Francia. Esta parte de su vida ha sido recogida en *El largo camino de la libertad/ One Against the Wind*

(1991) de Larry Elikann. En la cinta, tras una estancia en la cárcel y en el transcurso de una **infección respiratoria** presenta un **herpes labial**"¹ (diciembre).

Referencias

1. García Sánchez JE, García Sánchez E. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC 2011. Disponible en: <http://www.seimc.org/boletin/antiores/SEIMCboletin2011.pdf>
2. García Sánchez JE, García Sánchez E. La viruela y el cine histórico. Rev Med Cine [Internet]. 2013; 9(3):105-106. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen9/num3>