

La viruela y el cine histórico

José Elías García Sánchez, Enrique García Sánchez

Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Avda. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 2 de septiembre de 2013; aceptado el 20 de septiembre de 2013.

La viruela ha sido un azote que ha golpeado al hombre desde tiempos inmemoriales y lo ha hecho con ganas produciendo una elevada mortalidad. Esta circunstancia demuestra que los virus han sido siempre una amenaza para la humanidad. Las pandemias y epidemias por “nuevos virus” acaecidas durante el siglo XX y las amenazas surgidas en lo que va del XXI no son hechos excepcionales sino probablemente la “regla”. Los cambios que los seres humanos han producido en estos últimos 100 años en su forma de vivir y en la naturaleza han tenido mucho que ver en la irrupción y difusión de “nuevos agentes”.

Un segundo aspecto de importancia capital es que la viruela fue erradicada oficialmente en el ya lejano 1980 gracias a disponer de una vacuna muy eficaz y a su utilización masiva, siendo la primera enfermedad infecciosa eliminada totalmente de la faz de la tierra. Hay que resaltar que la vacuna antivariólica, que fue descrita por Edward Jenner en 1798¹, fue la primera que se dispuso y que abrió el camino a otras que han permitido el control de otras infecciones y soñar con la erradicación de alguna de ellas, la poliomielitis tiene todos los boletos para ser la siguiente.

Otro elemento a tener en cuenta es que dada su erradicación la mayoría de los médicos no la conocen, las nociones que tienen sobre la viruela vienen de la literatura profesional. Solo facultativos que peinen muchas canas y que vivieran en zonas donde hubo casos antes de la erradicación pueden tener experiencia de ella.

El presente número de la Revista de Medicina y Cine publica un artículo sobre *Un Asunto Real/ En konge-*

lig affære (2012) de Nikolaj Arcel², una película cuyo protagonista es el alemán Johann Frederich (Mads Mikkelsen) médico personal de Christian VII de Dinamarca. En ella hay una secuencia que “dramatiza la epidemia de viruela acaecida en Copenhague en 1769. El brote que se veía venir por Dinamarca llegó por fin a la capital del reino y el doctor Struensee comprobó sus efectos en el patio nevado de un edificio habilitado como hospital, en la cara de una fallecida salpicada por una decena de pústulas,..., o en un hombre que tiembla por la fiebre y que reconoce como un sirviente del palacio. Este enfermo y el hecho de que la enfermedad afectara fundamentalmente a los niños, le hace pensar en el riesgo que padece el heredero y propone que sea variolizado (Edward Jenner no ensayaría la vacuna hasta 1796). Los más cercanos hablan de los riesgos y le echan en cara que se haya puesto en contacto con los enfermos. Reconoce que la práctica no está exenta de riesgo pero también que la epidemia de viruela no discierne, mata a reyes y reinas. La reina accede y el niño es variolizado con éxito pero no logra que la práctica se extienda. El dinero siempre es un límite para la sanidad, ayer y hoy. Al final las cifras que se mencionan son de casi 20 muertos al día y más de 700 fallecidos, la mayoría niños Struensee”³. Este film histórico es un buen ejemplo cinematográfico de la plaga que la viruela ha sido para el hombre, en cine de ficción se podrían encontrar muchos más.

“La película yugoslava, *Variola Vera* (1982) de Goran Markovic, recrea el último brote de viruela que azotó al continente europeo en el ya lejano 1972. Todo comienza en un país árabe del Medio Oriente (un cartel en esta lengua ubica la acción). Un hombre, tras el imprescindible regateo, compra una flauta a un sujeto

del que, de pasada, se muestra que tiene la cara plagada de lesiones. A continuación, en el control de pasaportes del aeropuerto el espectador se da cuenta, por los comentarios de los policías, que el comprador es un musulmán que regresa de una peregrinación. El siguiente segmento narrativo presenta el hospital de Belgrado, en el que ingresa el peregrino bosnio, con mal estado general, fiebre y pústulas. Nadie sabe lo que tiene hasta que el director del hospital dice que es una reacción alérgica a la penicilina. El paciente sangra, va poniendo perdidas las paredes, suelos y dependencias, y por supuesto a todo aquel que le toca o lo toca. Tanto es así que se piensa que tiene una hemorragia digestiva y se plantean realizar una intervención quirúrgica, cosa que no se hace porque mantiene la tensión arterial. Nadie piensa que pueda tener una enfermedad infecciosa grave y que además requiera aislamiento. Por fin muere y la familia se niega a que se le haga la autopsia. En una reunión para analizar el caso, un antiguo superviviente de la viruela sospecha que la causa del fallecimiento es esta enfermedad y recomienda medidas drásticas. Los políticos le agradecen sus consejos y colaboración pero le comentan que sólo es un caso sospechoso. Los peores presagios se confirman y un magistrado se ocupa del control. Establece que hay que encontrar a todos los que tuvieron contacto directo con el fallecido y aislarlos, además evitar que la información y los rumores sobre la posibilidad de una epidemia generen una atmósfera de pánico. El hospital se declara en cuarentena, el ejército lo rodea, se envían vacunas e inmunoglobulinas en número insuficiente, que en parte son sustraídas por el director para su uso particular. Éste, ante la situación, permanece aislado en su despacho. Hay muertos y los cadáveres se eliminan de forma segura. El único contacto con el exterior es un epidemiólogo que embutido en un aterrador traje blanco, de seguridad biológica, atiende a los internados en el hospital. Informa que es una forma grave de viruela, que la mortalidad es del 60% y que afecta, sobre todo, a inmunodeprimidos, no vacunados y ...la población es informada, incluso a pesar de ser un país comunista. Al final el brote es controlado”⁴. Esta excelente producción

de corte histórico ilustra la importancia de la vacunación antivariólica y las dificultades que tienen los sanitarios ante brotes infecciosos que no conocen.

La puta del rey/ La putain du roi (1991) de Axel Corti es también una historia de amoríos cortesanos como *Un Asunto Real*. Vittorio Amadeo (Timothy Dalton) se enamora perdidamente de Jeanne de Luynes (Valeria Molino) la duquesa que es la mujer de su chambelán. Tan fuerte es su pasión que no para hasta que la consigue, incluso con el consentimiento de su marido. En el trascurso de la trama la mujer sufre una viruela y el monarca la cura solícitamente. Las imágenes son bastante demostrativas a la hora de plasmar lo que fue la enfermedad. La duquesa padece un exantema grave (las lesiones están en el mismo estadio) con pústulas y tiene fiebre y prurito⁵. Para evitar las cicatrices el rey la ata a la cama.

Estos tres ejemplos ilustran la importancia del cine comercial basado en hechos reales del pasado en el acercamiento a enfermedades infrecuentes y a algunas que han pasado a ser “historia”, la viruela, o que probablemente pasaran a serlo, como es el caso de la polio.

Referencias

1. Fenner F, Henderson DA, Arita I, Jezek Z, Ladnyi ID. Smallpox and its Eradication. Ginebra: World Health Organization; 1988.
2. D’Ottavio AE. La reina y su médico personal. Evocación ficcional de un histórico escándalo dieciochesco danés. Rev Med Cine [Internet]. 2013; 9(3):105-106. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol9/num3>
3. García Sánchez JE, García Sánchez E. *Un asunto real*. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC [Internet]. 2013; 12(3). Disponible en: <http://www.seimc.org/boletin/SEIMC-boletin-v12n32013.pdf>
4. García Sánchez JE, García Sánchez E. *Variola vera*. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC [Internet]. 2013; 12(3). Disponible en: <http://www.seimc.org/boletin/antiores/SEIMCboletin2011.pdf>
5. García Sánchez JE, García Sánchez E, Merino Marcos ML. Medicina en fotografías. Enfermedades infecciosas: viruela. Rev Med Cine [Internet]. 2006; 2:115-121. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen2/num3/525>