

Infecciones en 35 m/m (2012)

En el transcurso del año 2012 en el Boletín Mensual de Noticias de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) se analizaron nuevas películas con contenido infeccioso en la sección infecciones en 35 mm. A continuación se relacionan los filmes analizados.

Lovely & Amazing (2001) de Nicole Holofcener es una película protagonizada por cuatro mujeres una madre, Jane, y sus tres hijas. «Jane presenta una **infección bacteriémica** relacionada con la liposucción a la que se somete. Por esta razón su estancia en el hospital se prolonga más tiempo del previsto inicialmente por su cirujano. Tras la intervención se levanta de la cama, se cae y no puede moverse y al día siguiente debe guardar reposo en cama y precisa oxígeno. Más adelante cuando sus dos hijas mayores van a visitarla no la encuentran en la habitación y se llevan la desagradable sorpresa de su ingreso en la UCI. El médico, que la está explorando, les informa que los hemocultivos fueron positivos y tiene una bacteriemia. Ante la falta de respuesta de la mujer les dice que no está en coma pero que la infección le produce confusión y delirio. Les comenta que con la cirugía siempre hay riesgo y que le han administrado antibióticos para la infección. Las complicaciones de la cirugía estética están ahí y pueden ser mortales». Además se menciona que la hija mayor ha padecido una **infección urinaria** y otra **vaginal** por levaduras. La respuesta a la adivinanza planteada el mes anterior es que los éforos, unos de los personajes de **300** (2006) de Zack Snyder aparecen como monstruos que parecen que sufren una **lepra lepromatosa** (enero).

El regreso/ Nancherrow (1999) de Simon Langton es una película de televisión en dos partes secuela de *Coming Home* (1998) de Giles Foster que adapta la novela homónima de Rosamunde Pilcher. La cinta presenta un caso de **polio aguda bulbar mortal en un niño** y «la secuencia en el que se encuentra se inicia con un noticiario cinematográfico correspondiente a 1952 en el que se informa que: “los médicos y enfermeras mantienen la alerta en todo el país ante la creciente incidencia de parálisis infantil. En los casos de polio más serios los niños deben ser introducidos en pulmones de acero para poder

respirar, a todos aquellos que sobreviven los primeros y cruciales días de fiebre les espera un severo régimen de ejercicios y terapias”. El caso cinematográfico comienza con fiebre, dolor de cabeza, vómitos y calambres en las piernas. El pequeño había tenido un resfriado semanas antes. Ya en el hospital el médico comenta a una colega “los síntomas neuromusculares indican que se encuentra en estado paralítico, respira con mucha dificultad, se ahoga” y a los padres “es un tipo de polio que afecta a los nervios de la garganta, por eso se está ahogando». El interrogante precedente se resolvió señalando que en **Captain America** (1990) de Albert Pyun Steve Rogers (Albert Pyun) antes de convertirse en el Capitán América mostraba las secuelas de una **polio espinal** (febrero).

Albert Nobbs (2011) de Rodrigo García recoge una **epidemia de fiebre tifoidea** en Irlanda centrado en un hotel de Dublín. «Una de las sirvientas es encontrada por algunos de sus compañeros desplomada en el suelo. Cuando llega el médico, que es uno de los huéspedes, la halla temblando y sudorosa. El galeno sospecha que padece una fiebre tifoidea, pregunta si alguien más ha estado en el lugar, ordena que se laven las manos y se las froten con fenol y pide que no cuenten nada a nadie. Uno de los camareros se da cuenta de la gravedad del cuadro, pregunta “si se va a morir” y exclama “madre mía tiene la fiebre”. Los huéspedes abandonan el establecimiento despavoridos. Albert (Glenn Close) cae enferma, presenta tos, ¿cierta desorientación?, fiebre, escalofríos, sudoración y permanece postrada en cama. El hotel es puesto en cuarentena. Cuando se recupera conoce que ha muerto un compañero, cientos de personas en la ciudad y un número desconocido en el resto del país». La frase “*Estuve casado...con una chica encantadora antes de ir a la guerra...Me fui a Inglaterra y cuando regresé estaba enferma de tuberculosis. Pero en aquel entonces, los hospitales no atendían a los negros*” planteada el mes precedente corresponde a **Australia** (2008) de Baz Luhrmann (marzo).

Lymelife (2008) de Derick Martini tiene como protagonista a **enfermedad de Lyme** como indica su título, si había alguna duda la cinta comienza con una voz en off que relata: “*Hoy solamente he tenido 17 llamadas telefónicas de habitantes de mi comunidad que afirmaban tener la*

enfermedad de Lyme. Bueno, hasta hace unos años, hasta 1975, los médicos no tenían idea de lo que era este proceso. Lo único que sabíamos era que causaba graves trastornos psiquiátricos y neurológicos. Aun así, en los últimos cuatro años parece que no ha disminuido su gravedad, especialmente aquí en el área suburbana del área metropolitana de Nueva York. Les aseguro que la comunidad médica está muy cerca de desarrollar un tratamiento para la enfermedad porque ahora sabemos su fuente. La garrapata. Bueno, realmente, la infección proviene de la sangre del ciervo. La garrapata es el transmisor...". El padre de la protagonista padece la enfermedad que es tratada con **penicilina V**. En el juego de preguntas y respuestas la planteada el mes anterior, "*Tiene...sífilis, - Eso no es posible, - ¿Su marido no está enfermo?, - No, la última vez que le vi no, eso fue hace 3 meses, está en...la frontera con...hubiera vuelto a casa, - Bueno estos casos varían, él puede tenerla en menor escala pero usted está muy enferma*", tiene como respuesta **Memorias de África** (1985) de Sydney Pollack (abril).

Bubu de Montparnasse/ Bubù (1972) de Mauro Bolognini es una historia de amor, explotación, **sífilis** e intento de redención. «Milan, finales del siglo XIX. La joven, hermosa y angelical Berta (Ottavia Piccolo) huérfana de madre desde los trece años abandona el cutre hogar paterno para irse a vivir a otro de la misma condición con su novio, Bubù (Antonio Falsi), del que está locamente enamorada. Su padre le advierte que acabará en la prostitución como su hermana. El tal Bubù es un "jeta" de cuidado, cansado de trabajar de panadero abandona de mala forma su empleo para vivir de la chica. Primero la deja trabajar como una esclava mientras él se pasa el día en la cama y luego, con el pretexto de que lo que aporta no es suficiente, la induce a prostituirse poniéndole como ejemplo la hermana de la muchacha.

Ejerce todo lo que puede, aunque a veces no es fácil encontrar clientes, y acaba conociendo a Piero (Massimo Ranieri) que intentará redimirla y a *Treponema pallidum* que pretenderá matarla. Berta teme a la sífilis y se dará cuenta que se ha contagiado cuando percibe que tiene los mismos síntomas que le ha relatado su hermana... La muchacha llega a encontrarse tan mal que acaba

en el Sagrado Corazón, un hospital donde sólo ingresan mujeres enfermas de lúes... el tratamiento es largo y con **mercurio**». La frase utilizada como adivinanza el mes precedente, "*¿No hay ninguna garrapata alrededor? No me gustaría coger una enfermedad de Lyme*", mes pertenece a **Celebrity** (1998) de Woody Allen (mayo).

¡Así es la vida!/ That's Life! (1986) de Blake Edwards «"se centra en la crisis que sufre su protagonista, Harvey Fairchild (Jack Lemmon), ante la eminente llegada a la sexta década que le hace aflorar un temor irracional a la muerte. Se siente mal, tan mal que, además de visitar al médico de la familia, regresa a la práctica religiosa tras años de haberla dejado un lado, es católico y acaba confesándose con un sacerdote que resulta ser un antiguo compañero de la universidad al que enviaba. Todos le aconsejan que vaya a un psiquiatra pero acaba en el gabinete de una pitonisa que le predice el futuro, le da consuelo y más,... mucho más. Tras esta consulta acude a la iglesia donde comienza a tener unos picores insufribles en el área genital y cuando sale a leer el capítulo 5 versículos del 28 al 30 del Evangelio de San Mateo ("todos habéis oído que se dijo no comerás adulterio...") parece que tiene el "Baile de San Vito". La situación se le hace tan insufrible que busca imperiosamente a su médico al que localiza en el hospital. Cuando lo encuentra tiene lugar el siguiente dialogo: - "*gracias a Dios que vienes ¿Puedes atenderme?*", - "*si, si, si, pasa por aquí*",...- "*no te lo vas a creer cuando te lo explique, es una emergencia, te lo aseguro, yo no sé lo que tendré, pero debe ser muy grave, que barbaridad, que barbaridad*", - "*¿Qué te pasa Harvey?*" , - "*no lo es, no lo sé, es en la entrepierna, puede ser cáncer de piel o una enfermedad venérea, yo que sé, pero me quema y me pica*" , - "*Bueno, bueno, bájate los pantalones*", - "*Oh Dios mío como habrá ocurrido tan rápido*", - "*¿Como sospechas que has cogido una venérea?*", - "*cuando me leían el futuro*", - "*¿Dónde?*", - "*eso no importa*", - "*que espanto*", - "*eh*", - "*nunca había visto tantas*" - "*¿Tan - ¿Tantas?*" - "*¿Qué?*", - "**ladillas**", - "*¿ladillas?*"». La frase "*es una gran escuela, una vez comí en la cafetería y cogí la triquinosis*" sujeta a consideración pertenece al guión de **Bananas** (1971) de Woody Allen (junio).

Chagas, un mal escondido (2005) de Ricardo Preve, «es un documental que presenta "el

Chagas” como lo que es, un “mal escondido”. Tanto allá, en la América pobre, donde es endémico, porque existen los triatominos que lo transmiten, como acá, en los países desarrollados de Norteamérica y de Europa, donde los médicos, a causa de la inmigración procedente de las zonas endémicas, se han puesto en contacto y enfrentado con una enfermedad que desconocían de primera mano y con sus consecuencias. Es un mal al que también, obviamente, es ajena la mayoría de la población del primer mundo. La información que vierte va dirigida tanto a los profesionales, por eso la cinta es excelente como medio educativo, como a la población general, con el objetivo en ambos casos de mover conciencias. *“De niño, viví en el Norte de Argentina. Es una tierra de hermosos paisajes y hermosa gente. Mi familia tenía un campo y yo andaba a caballo ahí, con mi amigo Osvaldo. Él me cuidaba. Después de 25 años volví a esa tierra... Descubrí que Osvaldo estaba enfermo con algo llamado el **Mal de Chagas** y que podría morir de eso. Decidí averiguar más, volé en aviones por América del Sur, tomé trenes en Europa, manejé autos por Estados Unidos”*. Estas son las palabras que inician y justifican la cinta que está construida a base de *entrevistas e historias personales que se fragmentan e intercalan saltando de un país a otro, y de unas localidades a otras* En Argentina presenta, mediante entrevistas con distintos profesionales, el agente causal, *Trypanosoma cruzi*, los mecanismos por los que se transmite, tanto la vinchuca como los no vectoriales, la forma en que daña a largo plazo, como se puede manifestar la infección, la morbimortalidad, los procedimientos diagnósticos, incluido el xenodiagnóstico, el limitado arsenal terapéutico, su utilidad y el poco interés que tiene la industria por mantenerlo o incrementarlo y las formas de lucha a corto y largo plazo. Contrapone la visión de los políticos con la de los profesionales y de la población y conmueve con las historias de los infectados, a veces familias enteras, y de sus allegados. El drama de Lorenzo, un salvadoreño que abandonó su país por la pobreza y la violencia, encabeza el análisis en Estados Unidos, donde la población desconoce la enfermedad y su problemática. Mientras que Lorenzo sufre las consecuencias de una cardiopatía chagásica avanzada, el país se enfrenta con que muchos de los miembros de su primera minoría pueden estar infectados y transmitir la infección a sus descendientes y al resto de

la población cuando venden su sangre para sobrevivir y en la que no se investigan marcadores del Chagas. La situación que presenta en Europa es similar. “Enfermedad de pobres, silenciosa y silenciada”. A *Copycat* (1995) de Jon Amiel pertenece la frase que quedo en el aire el mes pasado *“Los criminales son como los virus siempre aparecen nuevas mutaciones”* (julio-agosto).

Vivo en el recuerdo/ So Well Remembered (1947) de Edward Dmytryk «muestra una **epidemia de difteria** en Browdley, un pueblo industrial de Lancashire, Inglaterra, con unos barrios obreros miserables. La insalubridad de las viviendas y el hacinamiento favorecen la transmisión de la enfermedad que afecta a los niños. La cinta no se recrea en la clínica sólo muestra la dificultad respiratoria en el primer afectado. Se centra en la transmisión -el hacinamiento e insalubridad-, la extensión “...como una cerilla encendida en un campo de trigo seco...” pues los niños no se habían inmunizado hace tiempo como se debía haber hecho – y sobre todo en la prevención – se evita el contacto de niños sanos con los enfermos en los domicilios, se cierra la escuela, se abre una clínica gratuita en la que se administra suero a los que la toma faríngea muestra que tienen la enfermedad y se vacuna a los que no la tienen, se induce a que los padres lleven a sus hijos con carteles que dicen “La difteria mata, acudan a la clínica ahora”, “La difteria puede matar al niño más sano”. Cuando la epidemia cede el hijo del protagonista cae enfermo y muere pues su madre no aguantó la cola en el dispensario y el chico no recibió la protección necesaria». Se recordó que el discurso *“La incidencia de leucemia, tuberculosis y la meningitis han disminuido considerablemente... Las enfermedades de los ojos han mostrado una fuerte caída. Lo mismo sucede con las muertes por neumonía y la viruela...”* pertenece a *1984/ Nineteen Eighty-Four* (1984) de Michael Radford (septiembre).

Nannerl, la hermana de Mozart/ Nannerl, la soeur de Mozart (2010) de René Féret «recoge la **viruela** que Amadeus padeció en París en 1767. No se menciona el nombre de la enfermedad. El chico aparece encamado, con sensación de enfermedad grave y con un exantema manifiesto en la cara y el padre dice, entre sollozos: *“No ha dormido en toda la noche. Su rostro se ha deformado totalmente, está irreconocible, come, vamos”*. A la

vida de las personas llegan multitud de enfermedades infecciosas y la mayoría por suerte suelen marcharse como le ocurrió a Mozart, para él la fortuna fue mayor pues una de ellas se llamaba viruela». La pregunta aclarada fue que -“... ¿Por qué no he sabido nada?”, - “Porque le escribí y le dije que habías muerto de **tifus** en el colegio xxx” pertenece a los diálogos de *Jane Eyre* (2011) de Cary Fukunaga y que el nombre del colegio era Lowood (octubre).

Los orgullosos/ Les orgueilleux (1953) Yves Allégret y Rafael E. Portas gira en torno a la **meningitis meningocócica**. «Un matrimonio francés en tránsito por el estado de Veracruz, llega a la ciudad de Alvarado, y tiene la intención de embarcar hacia su país. El hombre, Tom (André Toffel) se encuentra tan enfermo que está tumbado en el suelo del destartado autobús en el que se desplazan. La esposa, Nellie (Michèle Morgan), que no habla ni entiende español busca desesperadamente un médico. En su empeño se topa un desharrapado borracho, Georges (Gérard Philipe), que lleva entre sus manos una cabeza de cerdo, que en un burdel prefiere cambiarla por una botella en lugar de conseguir los favores de la prostituta a la que se la entrega. En el local se encuentra el doctor (Carlos López Moctezuma) que acaba de revisar a las chicas y que tiene previsto abandonar inmediatamente la localidad para someterse a una intervención. Cuando por fin ve al paciente y tras consultar un manual se da cuenta que padece una meningitis cerebroespinal epidémica. Tom muestra gran afectación del estado general, está estuporoso, con fiebre alta, sudoroso, siente frío y tiene vómitos en escopetazo. Es trasladado al domicilio del médico donde muere en soledad... En todo momento se trasluce que se trata de una enfermedad contagiosa aunque no menciona el mecanismo de transmisión. El médico lo tiene meridianamente claro y pone en marcha, inmediatamente, medidas para evitar su difusión, como son enterrar la palangana donde se habían recogido los vómitos o sepultar inmediatamente el cadáver no permitiendo su traslado a Francia. Acertadamente piensa que el caso de Tom será el primero de una cadena y así ocurre, aparecen nuevos casos y explota una epidemia. Los pacientes son tratados y aislados en la sacristía de una iglesia de la localidad y dado el cariz que toma la situación, el facultativo pide que la

ciudad sea sometida a cuarentena. Hay dos secuencias muy interesantes, en una el doctor para prevenir la infección le administra a Nellie por vía intratecal una vacuna (¿suero?) que anteriormente el mismo recibe de manos de Georges, en la otra se habla sobre patogenia de la enfermedad, - ¿Qué es la meningitis?... - “Es un bichito que te tragas sin darte cuenta. El bichito se reproduce. Y al día siguiente estas muerto.” - “¿En todos los casos?” - No... Hay algunos que se salvan. Cuando el diagnóstico es erróneo”». **Amarga victoria/ Dark Victory** (1939) que de Edmund Goulding es un clásico del cine “oncológico” y a ella pertenecen -“Un nuevo **Pasteur**”. - “Algún día se descubrirá un suero que será para esos tumores lo que la insulina para la diabetes y la **antioxina para la difteria**”, las frases presentadas el mes anterior (noviembre).

Barbara (2012) de Christian Petzold transcurre en la República Democrática Alemana a comienzos de los 80 y tiene como protagonista a la Dra. Barbara Wolff (Nina Hoss), que «tras abandonar la cárcel, en la que ha estado por motivos políticos, es desterrada a trabajar en un hospital de una ciudad norteña próxima al mar Báltico, antes había sido facultativo de la Charité de Berlín». Entre los pacientes que atiende hay una joven que padece una **meningitis producida por el virus de la encefalitis transmitida por garrapatas**, en Alemania por **Ixodes ricinus**. «Este agente produce desde infecciones asintomáticas hasta encefalitis pasando por meningoencefalitis y meningitis. El film muestra un cuadro de rigidez de nuca y deterioro sensorial, Barbara le lee a la paciente *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, porque ella no puede hacerlo. Hay antecedentes de contacto con garrapatas, pues la chica, que está embarazada, trabaja en un campo de castigo para jóvenes que está plagada de ellas». Se recordó que en **El padrino II/ The Godfather: Part II** (1974) de Francis Ford Coppola muestra como el pequeño Vito tuvo que soportar una cuarentena en la isla de Ellis a causa de la **viruela** (diciembre).

Referencias

García Sánchez JE, García Sánchez E. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC 2012. Disponible en: http://www.seimc.org/contenidos/inf_asociados/boletinmensual/anteriores/SEIMCboletin2012.pdf o en <http://www.seimc.org>