

En un mundo mejor (2011): la ética de un médico ante la violencia

María Teresa Icart Isern¹, Anna M. Pulpón Segura¹, María Carmen Icart Isern²

¹Departamento de Enfermería de S. Pública, S. Mental y Materno-Infantil. Universidad de Barcelona (España).

²Área Básica de Salud "Sant Josep". Instituto Catalán de la Salud. Barcelona (España).

Correspondencia: M Teresa Icart. Escuela de Enfermería. Universidad de Barcelona. Feixa Llarga s/n. 08907 L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona (España).

e-mail: mticart@ub.edu

Recibido el 15 de septiembre de 2013; aceptado el 9 de noviembre de 2013.

Resumen

En un mundo mejor (S. Bier, 2011), tiene por tema principal la violencia y sus posibles respuestas: el perdón y la venganza. La película se articula en torno a un médico, Anton que desarrolla su labor en un campo de refugiados en el África subsahariana. Su familia vive en un apacible pueblo en Dinamarca, donde uno de sus hijos sufre acoso escolar. Esta película muestra la fragilidad de una sociedad moderna en apariencia correcta, y contrapuesta a las tragedias que asolan a buena parte del continente africano; también ayuda a comprender la realidad que sufren los más de 10 millones de refugiados y más de 15 millones de desplazados internos que sobreviven en África subsahariana. El título original, *Hævnen*, significa venganza conducta opuesta al perdón. En suma es una película excelente para la enseñanza y aprendizaje de temas relacionados con la labor humanitaria que desarrollan los profesionales de la salud en los campos de refugiados de alrededor del mundo.

Palabras clave: medicina humanitaria, violencia, campo de refugiados, acoso escolar, ética médica.

Summary

The main theme "*In a Better World*" (S. Bier, 2011), is violence and its possible answers: forgiveness and revenge. The film revolves around a doctor Anton who works in a refugee camp in sub-Saharan Africa. His family lives in a quiet village in Denmark, where his teenage son suffers bullying at school. This movie shows the fragility of a modern society, normal in appearance but with deep fissures that reflect the tragedies plaguing much of the African continent. It helps to understand the reality experienced by more than 10 million refugees and 15 million internally displaced persons surviving in sub-Saharan Africa. *Hævnen*, the original title whose meaning in Spanish is revenge, invites reflection on another possible response to violence-forgiveness. It is an excellent film for teaching and learning issues related to humanitarian work developed by health professionals in refugee camps around world.

Keywords: Humanitarian medicine, Violence, Refugee camp, Bullying, Medical ethics.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Introducción

En un mundo mejor (S. Bier, 2011) cuyo título original, *Hævnen*, significa venganza nos muestra la labor humanitaria que realiza Anton, como médico, en un campo de refugiados en un país subsahariano entre cuyos pacientes, destacan las víctimas de un “señor de la guerra”. Su familia reside en Dinamarca donde su esposa, Marianne, también médica, vive con los hijos de ambos. El mayor, Elias, sufre acoso escolar hasta la llegada de un nuevo alumno, Christian. *Hævnen* permite abordar uno de los grandes problemas que acompaña a la humanidad desde su origen: la violencia y sus respuestas (la venganza y el perdón), a la vez que invita a conocer la magnitud que ha adquirido el problema de los refugiados a nivel mundial.

Los objetivos principales de este texto son: analizar los aspectos médicos más relevantes que aparecen en *En un mundo mejor*, en especial la labor sanitaria en los campos de refugiados subsaharianos, además de valorar la ética que subyace en la conducta de Anton ante las diferentes formas de violencia con las que se enfrenta como ser humano.

Ficha técnica

Título: *En un mundo mejor*.

Título original: *Hævnen*.

País: Suecia y Dinamarca.

Año: 2010.

Director: Susanne Bier.

Guión: Anders Thomas Jensen, Susanne Bier.

Intérpretes: Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholm (Marianne), Ulrich Thomsen (Claus), William Jøhnk Nielsen (Christian), Markus Rygaard (Elias), Odiege Matthew (Big Man), Simon Maagaard Holm (Sofus), Kim Bodnia (Lars).

Color: color.

Duración: 119 minutos.

Género: drama.

Distribuidora: Golem Distribución.

Productora: Danmarks Radio (DR), Sveriges Television (SVT), Det Danske Filminstitut, Memphis Film, Media, Zentropa Productions, Film i Väst, Zentropa International, Nordisk Film- & TV-Fond, Film Fyn, Swedish Film Institute, Trollhättan Film AB.

Sinopsis. *En un mundo mejor* relata dos historias paralelas de violencia unidas por un médico, Anton, que realiza una labor humanitaria en un país subsahariano. Allí un “señor de la guerra”, Big Man, incursiona en las aldeas provocando el

terror, sobre todo entre las mujeres embarazadas. La familia de Anton reside en Dinamarca donde su hijo Elias, es objeto de acoso por varios de sus compañeros de clase hasta la llegada de Christian, un adolescente lleno de dolor y rabia, que acaba de perder a su madre. El dolor y la incomunicación gestarán una violencia que de un modo u otro subyace en las relaciones humanas y ante la que los personajes ensayan respuestas diversas.

Premios: Oscar 2011: Mejor Película Extranjera del año. Bodil 2011: Mejor Actriz (Trine Dyrholm). Premio de la Academia Europea 2011: Mejor Directora (Susanne Bier). Globo de Oro 2011: Mejor Distribuidora (Teodora Film). Globo de Oro 2011: Mejor Película en Lengua Extranjera. David 2011: Mejor Película Europea.

[Trailer](#)



Cartel de la versión española.

***Hævnen*, una historia para un mundo mejor**

En un mundo mejor se inicia en un campo de refugiados del África subsahariana donde Anton, procedente de Dinamarca, ejerce como médico; allí atiende a

todo tipo de pacientes hasta la llegada de una joven que presenta una herida profunda en el abdomen y a la que interviene de urgencia. Poco después le explican que es obra de Big Man, un “señor de la guerra” que asola las aldeas y entre cuyas atrocidades destaca la de abrir el vientre de las mujeres embarazadas para comprobar su apuesta sobre el sexo del feto.

Entre tanto, en Londres, un adolescente lee un poema ante el fétetro de su madre; poco después su padre le llevará a vivir con su abuela en un pequeño pueblo de Dinamarca. Allí reside la familia de Anton: su esposa Marianne, médica en el hospital local y los dos hijos de la pareja. El mayor, Elias, es víctima de acoso escolar por parte de Sofus y su grupo. La situación cambia con la llegada de Christian que toma partido por Elias y que, a pesar de su inferioridad física, es capaz de golpear y amenazar a Sofus con un cuchillo. Cuando la policía interroga a los adolescentes, éstos ya han escondido el arma y niegan los hechos.

Anton regresa temporalmente a Dinamarca donde está en proceso de separación de Marianne. La pareja acude a la escuela y Marianne denuncia el acoso del que es objeto Elias y del que culpa a Sofus a quien califica de: “psicópata sádico”, pero los profesores y Anton minimizan la situación restando importancia al problema. Por su parte, el padre de Christian, Claus, intenta, sin conseguirlo, que su hijo reflexione sobre el sin sentido de la violencia. A su vez, la Directora de la escuela convoca a Christian, Elias y a Sofus para que se pidan perdón, los adolescentes lo hacen sin convicción alguna, ante la mirada complacida de los profesores que evitan ahondar en el problema.

Durante una salida de Anton con sus hijos y Christian, el hijo menor pelea con otro niño, Anton les separa e intenta que los pequeños comprendan que “no se debe pegar”, pero el padre del otro menor entabla una discusión y acaba golpeando a Anton, que se retira sin responder. Al día siguiente, Christian y Elias, desde lo alto de unos silos, observan a Lars, el hombre que agredió a Anton y a través de su camioneta le localizan en el taller mecánico donde trabaja. Anton, acompañado por sus hijos y Christian, acude al taller, y al preguntar a Lars la razón de su agresión, éste le responde con una bofetada. A la salida del taller, intenta convencer a los menores de que Lars es un idiota que sólo sabe pegar pero que no se atreve a disculparse por su conducta. Christian considera que Lars debe recibir una lección e insta a Elias a vengar a su padre. Los adolescentes deciden fabricar una bomba que colocarán en los bajos del coche de Lars.

Entre tanto, Anton ha regresado al campamento

de refugiados donde atiende a otra mujer embarazada gravemente herida por Big Man. Ese mismo día llegan hombres armados que traen al propio Big Man quien exige a Anton que le atienda; el médico asiente con la condición que se retiren todas las armas del campamento. Poco después, mientras Anton intenta reanimar, sin éxito, a la última víctima de la barbarie del “señor de la guerra”, éste irrumpe en la tienda-quirófano y se burla ante el cadáver: “Chocho pequeño, cuchillo grande. Está muerta, dásela a Omar. A él le gusta que no se muevan”. Anton visiblemente conmovido, le obliga a abandonar el campamento; los hombres de Big Man abandonan a su jefe que cae al suelo. Mientras, la muchedumbre enfurecida se abalanza sobre el carnicero y le mata; Anton, con la mirada perdida, permanece impasible.

A miles de kilómetros, Marianne descubre en la habitación de Elias, el cuchillo con el que Christian amenazó a Sofus; de inmediato decide hablar con Claus (padre de Christian). A raíz de esta conversación, Christian supone que ambos adultos mantienen una relación amorosa; a continuación responsabiliza a su padre por la muerte de su madre enferma de cáncer, le acusa de haberse rendido, de haberle mentado sobre su recuperación y le recrimina que desease su muerte. Su padre admite que, al final, y al igual que la propia enferma, sí quería que muriera porque el dolor era insoportable. Christian golpea a su padre y se refugia en su habitación.

Al domingo siguiente, Elias y Christian colocan la bomba en los bajos del coche de Lars; unos instantes más tarde una mujer junto a su hija aparecen por la acera. Elias corre para detenerlas pero la bomba explota y el joven queda tendido en el suelo, Christian corre junto a su amigo, pide auxilio y llora desesperadamente. Elias ingresa en el hospital donde Marianne comprende horrorizada la gravedad del estado de su hijo. Cuando Christian acude al hospital para visitar a su amigo, Marianne le dice que es un psicópata, que intenta controlar la vida de los demás y le golpea hasta la llegada de una enfermera que la tranquiliza.

Christian cree que su amigo ha muerto y se dirige al silo con la intención de precipitarse. En el último instante, Anton le salva y le comunica que Elias se recuperará completamente. Christian le confiesa que echa de menos a su madre y, por primera vez, le vemos llorar. Anton compara la muerte con un velo que separa a los vivos de los muertos y afirma que cuando se pierde a un ser querido el velo se levanta y entonces “vemos la muerte de cerca”. En la escena final, Anton que parece haberse reconciliado con Marianne, regresa al campo de refugiados donde, al igual que al inicio de la película, le recibe un grupo de niños llenos de alegría.

Actuaciones médicas en *En un Mundo Mejor*

La actuación médica se observa en el campo de refugiados donde Anton atiende a un hombre que refiere dolor y presenta amputación de la mano y antebrazo izquierdos (min 2) (Foto 1). En la misma secuencia, Anton visita a un bebé al que prescribe suero tres veces al día (Foto 2) y a una anciana a la que indica que debe mantener la inmovilización de una mano aún varios días después de la remisión del dolor (min 2:40).

Antes de finalizar esa jornada, que percibimos agotadora tanto para Anton como para su equipo de enfermeras y ayudantes autóctonos, llega una joven con parte de la cara quemada y a la que se interviene de urgencia (min 3:26) (Foto 3). La adolescente presenta una herida abierta en el abdomen; las órdenes del médico son precisas: "Hay que operar", a la vez que transmite confianza a su equipo: "Lo podemos hacer". La joven se salvará y será el ayudante de Anton quien le explique que



Foto 1. Anton atiende a un paciente.



Foto 2. Anton explora a un bebé.



Foto 3. Intervención a la primera víctima de Big Man.

la herida es obra de Big Man, un jefe local que se divierte abriendo el vientre de mujeres embarazadas.

La segunda vez que vemos a Anton en la tienda hospital será a su regreso de Dinamarca después de visitar a su familia. Al campo de refugiados llega en brazos de un joven, una mujer con una herida abdominal mayor que la víctima anterior (min 53:20) (Foto 4); cuando el joven interroga a Anton sobre el estado de su esposa, éste le dice que debe esperar al día siguiente. Poco después, mientras el médico examina a un hombre con una herida profunda en un hombro (min 62) (Foto 5), llega un jeep con paramilitares que disparan indiscriminadamente. En la parte trasera del jeep, un hombre obeso pregunta a Anton si es médico y si le puede curar, a la vez que descubre una herida abierta en la pierna derecha por la que se deslizan gusanos blanquecinos (Foto 6)(min 63:40). El médico responde que lo intentará pero exige la retirada de los hombres armados. Cuando solicita la ayuda de las enfermeras éstas permanecen inmóviles (Foto 7); un hombre se acerca y le dice que es Big Man, el asesino de sus hijos.

En el pase de visita observamos los pacientes tendidos en el suelo de la tienda hospital, Big Man se queja a Anton del tiempo que está tardando su recuperación y afirma que se debe poner fuerte, puesto que uno de sus hombres ansía ocupar su lugar; también amenaza a Anton: "Si no te mato, podemos ser amigos. Puedo ser un amigo muy poderoso". El médico se retira en silencio.

En la siguiente secuencia observamos a Anton que intenta reanimar a la última víctima de Big Man; como un autómata pide una y otra vez oxígeno para la paciente mientras que su ayudante le repite "Anton, la hemos perdido", finalmente el médico cede ante la evidencia (min 71) (Foto 8).

A miles de kilómetros, Marianne, atiende a un hombre (desconocemos su patología) y le anuncia que en las próximas horas experimentará cierta confusión. La última secuencia de carácter médico tiene lugar en ese mismo hospital, allí ingresa Elias víctima de la explosión de la bomba casera que ha fabricado con Christian. El médico que le atiende anuncia que su respiración es estable y que presenta afectación del sistema circulatorio, además de una herida abierta en el abdomen y varios cortes (min 84:47). Se le interviene de urgencia, más tarde, Marianne es informada del resultado de la resonancia ("No hay daños cerebrales"), y del restablecimiento, sin secuelas de su hijo (Foto 9).



Foto 4. Llegada de una segunda víctima al campo de refugiados.



Foto 5. Anton atiende a un paciente, al fondo el campo de refugiados.



Foto 6. Pierna del "Señor de la guerra" con herida infectada.



Foto 7. Negativa de las enfermeras a ayudar a Anton.

La realidad de la ayuda humanitaria a los refugiados

Al igual que en *Amar peligrosamente* (*Beyond borders*, M. Campbell, 2003)¹, *Hævnen* nos enseña la fuerza del lado humano de las personas, sus sentimientos de solidaridad y compasión pero también la soledad y el dolor debidos a la incapacidad para expresar la pena y la rabia ante el engaño (Marianne cree que Anton finge su arrepentimiento después de haberle sido infiel) o ante la muerte (Christian detesta a su padre porque éste le ocultó la muerte inminente de la madre).

En *Hævnen*, la violencia es una constante, a veces es explícita y salvaje y otras es velada y ordenada. La película muestra la medicina humanitaria en un campo de refugiados subsahariano donde un médico europeo atiende todo tipo de pacientes, desde un bebé a una anciana, que acuden en masa, siendo los casos más difíciles de comprender los causados por la crueldad de un "señor de la guerra".

El realismo de algunas escenas nos acerca a una realidad²: las agresiones sexuales por parte de grupos armados. A título de ejemplo, sólo en 2009 Médicos Sin Fronteras (MSF) ofreció atención médica y psicosocial a 5.600 víctimas de violaciones en Kivu Norte y Kivu Sur y en enero de 2011 ya había atendido a más de 100 mujeres, hombres y niños que habían sido violados cuando regresaban de los mercados de Nakatete y Kitumba (República Democrática del Congo)^{3,4}.

La situación no es distinta en Etiopía, Gambia, Mali, Somalia o Sudán donde según fuentes de MSF, decenas de miles de desplazados buscan un lugar en los campos de refugiados más cercanos que, en algunos casos, llegan a albergar hasta 70.000 personas (estado de Alto Nilo en Sudán)⁵. En ocasiones se trata de asentamientos temporales donde rápidamente se agotan los suministros (agua, comida) obligando a los refugiados a emprender marchas de kilométricas hasta encontrar un punto de agua. En palabras de la Dra. Rijnierse de MSF: "... los más débiles mueren mientras caminan, tan deshidratados que ni la



Foto 8. Intentos de Anton para reanimar a una de las víctimas de Big Man.



Foto 9. Marianne es informada de la evolución favorable de su hijo, Elias.

asistencia médica más urgente puede ya salvarles”^{6,7}.

El campo de refugiados de *En un mundo mejor*, se ubica en un lugar desértico azotado por el viento y en el que destacan las lonetas blancas de un sinnúmero de tiendas, poco sabemos de las historias de sus habitantes entre los que destacan los niños que reciben y despiden al camión que traslada al equipo sanitario a un recinto cerrado y protegido. Este campo podría ser cualquiera de los que según el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) solo en África Subsahariana, y a finales de 2011, acogía a más de 10,4 millones de refugiados y a más de 15,4 millones de desplazados internos, de los que el 98% se ha visto atrapado en situaciones de exilio de larga duración⁸. Cabe destacar que a mediados de 2013, ACNUR había atendido a 35,4 millones de personas de un total de 42,5 millones de desplazados forzosos que había en el mundo. Los desplazados forzosos incluyen los: solicitantes de asilo, refugiados, desplazados internos, retornados y apátridas^{9,10}.

Si bien, desde su creación en 1945, las Naciones Unidas han enfrentado la “cuestión refugiados”, la comunidad internacional ya había asumido esta responsabilidad, muy ligada al principio fundamental de defensa de los derechos humanos, desde principios del siglo XX. Puede afirmarse que el fenómeno de los refugiados y de los desplazados del siglo XX comenzó a principios de 1912, con las guerras balcánicas; entonces, la asistencia a los refugiados y desplazados estaba en manos de organismos humanitarios, como la Liga de las Sociedades de la Cruz Roja¹¹.

Cuando ACNUR inició sus labores (enero, 1951), contaba con un personal de 34 funcionarios, con base en Ginebra. En algo más de seis décadas ha incrementado sus operaciones y, en la actualidad, cuenta con unos 6.600 funcionarios distribuidos en 259 oficinas de 118 países. Su labor es compleja e incluye la obtención de suministros médicos, el envío de alimento, la organización de flotillas aéreas para el regreso de los refugiados a su país de origen y la vigilancia de seguridad en zonas de alto riesgo. La Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951, es el marco jurídico sobre la protección internacional de los refugiados, en él se define la condición de refugiado, se establecen sus derechos y las obligaciones de los Estados¹¹.

Un paso decisivo en la evolución de la ayuda humanitaria se dio en 1968, a raíz de la hambruna de Biafra provocada por la guerra de secesión de Nigeria. La no intervención de la ONU dio lugar a la primera operación humanitaria por parte de las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs). A raíz de esta experiencia, un

grupo de médicos y periodistas franceses fundó Médicos Sin Fronteras (MSF), al tiempo que en el Reino Unido se fundaba el *International Disasters Institute* y la revista *Disasters*, que perdura como una de las mejores publicaciones sobre el tema. Además de ACNUR y MSF, las décadas de los 70 y 80 supusieron un desarrollo importante en el campo humanitario, con la aparición de nuevas organizaciones, como Médicos del Mundo, Acción contra el Hambre, Oxfam y *Care* que intentaban responder a las hambrunas africanas de mediados de los años 80; también, contribuyeron a la reflexión teórica sobre las diferencias entre las intervenciones humanitarias de socorro, de ayuda y de acción¹¹.

Las necesidades económicas de África han aumentado significativamente durante los últimos años. Si bien los donantes han respondido generosamente, también se está ampliando la brecha entre las necesidades y los recursos. En 2011, las necesidades económicas de ACNUR en ese continente fueron de 1.780 millones de dólares, destinados sobre todo a dar respuesta a las emergencias de África Occidental y Oriental y del Cuerno de África. El presupuesto de 2013 para África asciende a 1.820 millones de dólares, una cantidad ligeramente inferior a la de 2012. No obstante, ha sido posible reducir parte del presupuesto gracias a que algunas de las inversiones realizadas en años anteriores (construcción de carreteras de acceso y apertura de campos de refugiados e instalaciones) no necesitarán ser renovadas. Durante 2013, los programas ejecutados en África siguen caracterizándose por la necesidad de dar prioridad a la protección y asistencia inmediata, en detrimento de la inversión en acciones a largo plazo, tales como la educación, la generación de medios de subsistencia y las soluciones duraderas. En 2013, la ACNUR espera poder satisfacer una tercera parte de las necesidades de educación de los niños refugiados¹².

En cualquier caso, los recursos suelen resultar escasos y con frecuencia los donantes sólo aportan cuando las crisis están en una fase crítica, entre tanto, multitud de desastres o conflictos más pequeños quedan en el olvido. Además, la asignación de estos fondos no viene dada sólo por la gravedad del desastre y las necesidades de los afectados, sino en buena medida por los intereses geopolíticos y económicos de algunos países¹³.

La violencia, la venganza y el perdón en *En un mundo mejor*

Llama la atención que siendo una película dirigida por una mujer, la mayoría de los protagonistas sean hombres. Prácticamente el único personaje femenino es

la madre de Elias, ya que la abuela de Christian juega un papel secundario. Tal vez la directora ha querido, intencionadamente, situar el debate sobre la violencia en un mundo masculino, ya que en él es donde tradicionalmente se ha expresado con mayor crudeza.

En *Hævnen* destaca la violencia ejercida por Big Man contra las mujeres embarazadas, siendo ésta su forma de imponer el dominio sobre los hombres ya que dispone del cuerpo de sus mujeres y de la vida de sus hijos. La respuesta a esta agresión es la venganza: el linchamiento de Big Man, protagonizada por los hasta entonces más débiles; de este modo, el que menos se espera se convierte en el "héroe" alienado que busca la reparación del mal sufrido por la víctima y el reconocimiento de su valor^{14,15}. La cuestión que se plantea es cómo aplicar la justicia para que no se convierta en venganza, teniendo en cuenta que la impunidad de la violencia es quizás una de las formas más graves de violencia.

Otro tipo de violencia corresponde al *bullying*, un fenómeno reconocido en nuestro tiempo y que adopta la forma de insultos a Elias ("A dónde vas cara de Rata. Marica, vete a roer queso"), quien sólo pide que le dejen en paz. La respuesta que da Christian a su padre ("No, si la primera vez le pegas muy fuerte. No tienes idea de esto, papá, pasa en todos los colegios. Ahora nadie se atreverá a tocarme") cuando éste intenta que su hijo razone sobre las consecuencias de la violencia ("Te da, le das y es el cuento de nunca acabar. ¿No te das cuenta?, así empiezan las guerras") alerta de un fenómeno cuyas consecuencias afectarían tanto a víctimas como a sus acosadores. En un estudio realizado con 1.420 participantes que fueron evaluados con relación al acoso escolar entre los 9 y 16 años, y posteriormente entre los 19 y 26 años, se observó que los efectos se prolongan más allá de la adolescencia. Éstos incluyen manifestaciones psiquiátricas tales como depresión, ansiedad, conducta antisocial, abuso de sustancias y tendencia al suicidio¹⁶.

De todas las escenas, las protagonizadas por Anton y Lars en el parque infantil y en el taller mecánico dan cuenta de cómo los seres humanos nos amenazamos por pequeñas diferencias, cómo se enfrenta la benevolencia con la intolerancia, la armonía con la beligerancia. La conducta que muestra Lars, tanto hacia su hijo como hacia Anton, es un ejemplo de quien utiliza la violencia como forma habitual de relacionarse con el mundo. Por otra parte, Anton nos da las claves sobre cómo podemos caminar hacia un mundo mejor, con él vemos que hay que tomar partido y ser coherente con uno mismo, incluso en las condiciones más extremas. Anton no es un moralista, es alguien que no acepta la violencia y que

intenta erradicarla apostando por el diálogo, el cariño, la comprensión y la reflexión.

Otro tipo de violencia es la que se gesta en el interior de Christian que es incapaz de asumir la muerte de su madre, realidad que se agrava por la incapacidad de comunicar sus sentimientos a un padre que no sabe cómo compartir al dolor de su primogénito. Ambos personajes son vulnerables y cada uno reacciona de forma distinta a sus problemas, pero ninguno sabe pedir ayuda.

La directora Susanne Bier apunta la urgencia de poner fin a esa serie interminable de respuestas dominadas por la venganza¹⁷. En ese sentido, *En un mundo mejor* también trata del perdón, como otra respuesta posible a la violencia; se trataría del perdón que se pide desde el arrepentimiento del agresor y se otorga desde la bondad. Es la clase de perdón que Christian pide a Elias en el hospital o el que concede Marianne a Anton que admite su error o el que corresponde a la reconciliación de Christian con su padre. Evidentemente no se trata del perdón falso que piden los tres menores ante la mirada complacida de sus profesores; esta es una representación burda y simplificada del perdón.

En un mundo mejor refleja la fragilidad de una sociedad moderna en apariencia correcta, pero que esconde en su interior profundas fisuras y se contrapone a las tragedias que asolan a buena parte del continente africano. Bier es capaz de cambiar los puntos de vista mediante la confrontación de los parajes que enmarcan la película: la pobreza de África, con la prosperidad material de la Europa del norte.

Bier perteneció al movimiento cinematográfico Dogma 95, iniciado por los daneses Lars Von Trier y Thomas Vinterberg en 1995 donde se imponen las películas simples con unas normas determinadas que cambian la forma tradicional de hacer cine y la manera de concebir las películas, alejándose de los artificios de las producciones de Hollywood. Se rueda en espacios naturales, grabando con cámara al hombro, sin manipulación en la postproducción, dando importancia al dramatismo de la historia y a los personajes. En consecuencia, se observa la oposición constante de una cámara móvil, nerviosa, en las escenas de acción y la desoladora quietud de los paisajes, sean del norte o del sur, y de los rostros de los personajes en los momentos de máxima tensión.

Desde una perspectiva docente *En un mundo mejor* se puede emplear para el análisis de la labor médica en los campos de refugiados ya que ofrece escenas donde se atienden diversos problemas de salud.

También permite observar el contraste en las condiciones de trabajo en cuanto a las instalaciones (sala de hospitalización y quirófano al aire libre) y material sanitario (equipo de anestesia e instrumental quirúrgico) del campo de refugiados respecto a las correspondientes a un hospital danés (habitaciones privadas, quirófano con alta tecnología, etc.). Otros temas importantes son el *bullying* y su abordaje, además de las relaciones paterno filiales. Todos estos aspectos tienen un componente ético evidente sobre todo cuando el médico se ve en la tesitura de atender a un asesino¹⁸.

La temática, pero sobre todo la intencionalidad del docente, pueden hacer de *Hævnen* un recurso para la enseñanza tanto de temas médicos como socio sanitarios.

Referencias

- Rabelo PM. Amar Peligrosamente (2003) o el lado humanitario de la medicina. Rev Med Cine [Internet] (2007);3: 129-134. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num4/220>
- García Sánchez JE, García Sánchez E. Realidad y Realismo de la medicina en el cine. Rev Med Cine. [Internet]. 2007;3(4): 127-128: [2 p.]. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num4/219>
- Médicos Sin Fronteras. Congo nuevas víctimas de Violencia en Kivu Sur. 31 de enero de 2011. Disponible en: <https://www.msf.es/noticia/2011/congo-nuevas-oleadas-violaciones-en-kivu-sur>
- Médicos Sin Fronteras. La violencia sexual, omnipresente en los campos de desplazados de Goma. 15 de enero de 2013. Disponible en: <https://www.msf.es/noticia/2013/violencia-sexual-omnipresente-en-campos-desplazados-goma>
- Johnson GA. New issues in refugee research. Research Paper No. 240. Frozen words: memory and sexual violence amongst Sudanese refugee women in Cairo. Ginebra: Policy Development and Evaluation Service United Nations High Commissioner for Refugees; 2012. Disponible en: <http://www.unhcr.org/4fdef5799.html>
- Médicos Sin Fronteras. Situación crítica en los campos de refugiados de Sudán del Sur. 14 de junio de 2012. Disponible en: <https://www.msf.es/noticia/2012/situacion-critica-en-campos-refugiados-sudan-del-sur>
- Médicos Sin Fronteras. Atrapados en el desierto. 2013. Disponible en: <http://www.msf.es/sites/default/files/publicacion/MSF%20Mauritania%20CAST.pdf>
- ACNUR. La situación de los refugiados en el mundo. Desplazamientos humanos en el nuevo milenio (versión española). Barcelona: Icaria Editorial; 2006. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/4832>
- Oficina del alto comisionado de las naciones unidas para los refugiados 2012. La situación de los refugiados en el mundo: En busca de la solidaridad; 2012. Disponible en: http://www.acnur.es/PDF/sowr_resumen_20121213192819.pdf
- Colaboradores de Wikipedia. Asilo humanitario [Internet]. 00:27 del 31 de mayo de 2013. [Consultado el 6 de junio de 2013]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Asilo_humanitario&oldid=67342202
- Abriksketa J, Pérez de Armiño K. Acción humanitaria: concepto y evolución. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. [Consultado el 6 de junio de 2013]. Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/lijar/mostrar/1>
- 2013 UNHCR country operations profile – Africa. Working environment. Disponible en: <http://www.unhcr.org/pages/4a02d7fd6.html>
- Médicos Sin Fronteras. Informe 2011. República Centroafricana, una crisis silenciosa, una crisis: 2011. Disponible en: <http://www.msf.es/sites/default/files/publicacion/Informe%20MSF%20RCA%20Crisis%20Silenciosa%20Dic2011.pdf>
- Ramos C. De la venganza al perdón. Revista de Psicoanálisis. 2004; 4: 222-231.
- Aróstegui J. Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia. Ayer 1994; 13:17-55

16. Copeland WE, Wolke D, Angold A, Costello EJ. Adult Psychiatric Outcomes of Bullying and Being Bullied by Peers in Childhood and Adolescence. JAMA Psychiatry. 2013;70:419-426.

17. Osorio O. En un mundo mejor, de Sussane Bier. Por una ética frente a la venganza. www.cinefagos.net. 28 de agosto de 2011. [Consultado el 2 de mayo de 2013]. Disponible en: http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=852:en-un-mundo-mejor-de-sussane-bier&catid=3:crca&Itemid=40

18. Da Silva Pinto J.L. ¿Tiene Sentido la Violencia, en un Sistema Ético donde no existe el mal? Una Mirada Sobre la Posición Ética de Baruch de Spinoza (1632-1677). Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas 2008; 3:99-118.

Agradecimientos

A Karen Edwards (Master in Spanish Literature, University of Missouri; Spanish and ESL (English as a Second Language); ESL Instructor Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona, Spain; Spanish Instructor Derby College of Further Education, Derby, England; Assistant Coordinator Special English Programs, University of Hawaii) por la corrección y adaptación de la versión inglesa de este manuscrito.



María Teresa Icart Isern. Diplomada en Enfermería. Doctora en Medicina y Cirugía. Máster en S. Pública. Catedrática en Enfermería Comunitaria y S. Pública en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Barcelona. Es profesora de Investigación Clínico-epidemiológica, Comunicación Científica y Evidencia Científica. Coordina la asignatura: Health and disease in the movies. Es co-autora de: Films in Health Sciences Education. Learning through moving images (Ed:UB, 2012).



Anna M. Pulpón Segura. Diplomada en Enfermería y Licenciada en Humanidades. Master Universitario en Investigación en Cuidados de la Salud. Profesora titular del Departamento de Enfermería de Salud Pública, Salud Mental y Materno-Infantil de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Barcelona. Profesora de la asignatura Health Disease in the Movies. Actualmente es la Directora de la Escuela de Enfermería de la UB.



María Carmen Icart Isern. Diplomada en Trabajo Social. Diplomada en Enfermería. Máster Universitario en Liderazgo y Gestión Enfermera. Enfermera de Atención Primaria en Centro Sant Josep. Profesora Asociada en Escuela de Enfermería de la Universidad de Barcelona.