

Los diez primeros años de la *Revista de Medicina y Cine de la Universidad de Salamanca*

Wilson Astudillo Alarcón^{1,2}

¹Centro de Salud de Bidebieta-La Paz. San Sebastián (España).

²Paliativos Sin Fronteras. Juan XXIII 6, 3ºD. 20016 San Sebastian (España).

Correspondencia: Wilson Astudillo. Bera Bera 31-1º Izqda. 20009, San Sebastián (España).

e-mail: paliativossinfronteras@gmail.com; www.paliativossinfronteras.com

Recibido el 2 de febrero de 2014; aceptado el 8 de febrero de 2014.

El décimo aniversario de la *Revista Medicina y Cine (RMC)*, es un motivo de especial celebración no sólo para los amantes del llamado Séptimo arte, sino también para los profesionales sanitarios, porque la *RMC* de la Universidad de Salamanca, dirigida de manera muy acertada por los Drs. José Elías y Enrique García Sánchez, ha sido durante todo este tiempo, un importantísimo estímulo para una mayor humanización de la Medicina.

La *Revista Medicina y Cine* ha confirmado que el cine no sólo es un elemento de difusión cultural, de creación de actitudes, de ideas y sentimientos, sino que es un instrumento clave en la educación emocional de los profesionales que trabajan con el enfermo. Gracias a sus múltiples colaboradores, hemos aprendido a reconocer la esencia de muchas películas, a separar lo "cinematográfico" de lo real y que los estudiantes puedan mejorar sus destrezas comunicativas con los enfermos, empatizar con ellos y dialogar en cine fórum, con la debida distancia, sobre las posibles situaciones conflictivas que se presentan antes de tomar una determinada decisión^{1,2}. A través del estudio de películas seleccionadas, el estudiante puede también incorporar los conceptos teóricos aprendidos como reales y adquirir actitudes más adecuadas para combinar su formación científica con la humanista. Este ha sido el principal objetivo de la *RMC* y se ha cumplido con creces, pues en estos años ha acogido en sus páginas maravillosos manuscritos sobre películas relacionadas con la Medicina en diversos campos: histórico, infeccioso, paliativo, psicológico, psiquiátrico, jurídico, de cooperación y de investigación, que permiten valorar la actuación sanitaria para que sea mejor, más amable, justa y eficiente.

La *RMC*, que se publica en Internet tanto en inglés como en castellano, ha representado un esfuerzo muy meritorio de revisión a través del cine de muchos problemas que afligen al hombre, en especial las minusvalías y las enfermedades poco frecuentes, lo que ha motivado interesantes reflexiones que han facilitado "ver", "palpar" y "sentir" el sufrimiento a sus lectores. *RMC* ha alzado la voz contra las injusticias al evaluar muchos problemas e investigaciones sin ética que se han hecho en nombre de la Medicina y ha proporcionado un gran servicio a la comunidad. Nos ha permitido entender el cúmulo de prejuicios culturales, intereses socioeconómicos y problemas que pueden frenar y dificultar el desarrollo de muchos procesos de investigación en ciencias de la salud. El cine forma parte de lo que A. Kurosawa considera el universo educativo cuando recomienda: "Observa y aprende. Hay una universidad a tu alrededor". Por ello, según Ramón Bayés³, "hay que ir al cine con una visión activa, con un esfuerzo adicional para empatizar con los protagonistas, con el deseo, siempre renovado, de aprender, de comprender, de perdonar". Es que puede contener mucho mensaje como indica José Luis López Zubero: "Si dicen que una fotografía vale más que mil palabras, una buena película debería valer más de un millón".

La *RMC* en estos diez años ha contribuido poderosamente a la normalización de muchos trastornos y enfermedades, a la creación de asociaciones que estudian diversos problemas, facilitan su aceptación y a la búsqueda de soluciones para muchos problemas. Así, por ejemplo, la película "El discurso del Rey" en 2011, ganadora de 4 Óscar, promovió una gran difusión del

tema en todo el mundo sacando a la luz también que existían las posibilidades de alivio. Se cita así el caso de una logopeda que la utilizó para decir a un paciente tras el visionado de la misma: “*Tu tartamudez es como la del rey*,” con lo que la situación del afectado cambió. En las sesiones previas de rehabilitación no se observaban avances, pero, después de ver la película, la mejoría fue “increíble”. Esta obra fue premiada por la Fundación Catalana de la Tartamudez, que la consideró “una película bendita porque ha hecho más por normalizar este problema en la sociedad que cien congresos de expertos juntos”.

Celebramos con mucha alegría estos 10 primeros años de la *Revista Medicina y Cine* y el estupendo trabajo realizado por sus Directores, los profesores José Elías y Enrique García Sánchez que han demostrado que el cine no es sólo un elemento ornamental, complementario o ilustrativo de la labor docente referida a valores, sino un modo específico de pensamiento, una forma de exponer y abrir posibilidades, tanto en lo reflexivo como en lo emocional y afectivo^{4,5}. Por ello, expresamos nuestra gratitud a la inmensa y fecunda labor realizada por sus editores y resaltamos que su amor, dedicación, participación y entrega a este tema han permitido a *RMC* superar muchos avatares que ha tenido que pasar para sobrevivir. Gracias a ellos, la *Revista de Medicina y Cine* figura entre las más prestigiosas revistas de cine médico mundial. Es necesario también indicar que los Drs. García Sánchez, han participado también activamente en la promoción de muchos cursos propios y de otras entidades sobre el cine médico y que su trabajo ha sido fundamental para la inclusión del cine en el programa de estudios de muchas facultades de Medicina, Enfermería y Psicología. Se merecen todo elogio y el mayor apoyo, sobre todo porque su generosidad, su visión, su perseverancia, han hecho que el

amor por el cine y la investigación sobre el mismo se siembren en muchos corazones. La Universidad de Salamanca ha demostrado con su soporte a la *Revista Cine y Medicina*, una vez más su continua preocupación por educar al hombre para que sea libre mediante el conocimiento y para que ayude a otros a serlo, por lo que se merece también nuestra gratitud más especial.

Referencias

1. García Sánchez JE, García Sánchez E. La revista de Medicina y Cine, y la formación médica. *Rev Med Cine*; 2012;8(2):51-52. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen8/num2/686>
2. Astudillo W, Mendinueta C. Interés del cine en la docencia médica y el final de la vida. En: *Cine y Medicina en el Final de la vida*. A. Casado y W. Astudillo, editores. San Sebastián: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos; 2006.
3. Bayes R. Aprender a investigar, aprender a cuidar. *Papeles del Psicólogo*, 2013; 34(2): 155-156. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827025008.pdf>
4. Feito Grande L. Hemos recibido... Bioética y cine De la narración a la deliberación. *Rev.Med Cine* 2011;7(1):37-38. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen7/num1/637>
5. Darbyshire D, Baker P. El cine en la formación médica. ¿Ha tenido acogida? *Rev Med Cine* 2011;7(1):8-14. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen7/num1/625>



Wilson Astudillo Alarcón. Especialista en Neurología y en Medicina Familiar y Comunitaria. Coautor de varios libros de Medicina Paliativa entre ellos: *Cuidados del Enfermo en fase terminal y atención a su familia y Cine y Medicina en el final de la vida*, y autor y coautor de varios artículos sobre paliativos y cooperación internacional. Fundador y Presidente de Paliativos Sin Fronteras y de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos.