

## ***Lejos de ella/ Away From Her (2006).*** **Análisis de los protagonistas**

**Inmaculada Fortis Serrano**

C.P.M Santa Isabel. Facultad de Enfermería. C/ Nueva 4. Huétor-Tájar. 18360. Granada (España).

Correspondencia: Inmaculada Fortis Serrano. C.P.M Santa Isabel. C/ Nueva 4. Huétor-Tájar. 18360. Granada (España).

e-mail: [lnma\\_fortis@hotmail.com](mailto:lnma_fortis@hotmail.com)

Recibido el 20 de noviembre de 2013, modificado el 8 de enero de 2014, aceptado el 29 de enero de 2014.

---

### **Resumen**

*Lejos de ella/ Away From Her (2006)* es una historia de amor, el amor al prójimo y el amor propio, donde se reflejan los aspectos más relevantes de la enfermedad de Alzheimer. Es una película triste y dolorosa que pone de manifiesto la realidad de la condición humana.

La enfermedad de Alzheimer es un tema que ha sido tratado de forma recurrente en el cine (películas comerciales, documentales, cortometrajes, etc.). Es tal el interés que esta enfermedad ha tenido en el séptimo arte que, partiendo de estas cintas, se han escrito numerosos artículos en muchas revistas, blogs, páginas web, etc.

El objetivo de este artículo es hacer un análisis de los personajes de *Lejos de ella/ Away From Her (2006)* para aproximar al lector a las consecuencias afectivas y socio familiares que tiene la enfermedad.

**Palabras clave:** Alzheimer, deterioro cognitivo, pérdida de memoria, discapacidad.

---

### **Summary**

*Away From Her (2006)* tells a story about love and self-esteem, in which the most relevant aspects of Alzheimer disease are reflected. It is a sad and afflictive picture that highlights the reality of human condition.

Alzheimer disease is a topic that has been recursively approached by the film industry (movies, documentaries, short films, etc.). Such is the interest that this disease has aroused to the seventh art that, starting from these reels, a lot of papers have been written in magazines, blog, web pages...

The aim of this article is to analyse *Away From Her's* characters to bring the reader into the emotional, social and family consequences that the disease has.

**Keywords:** Alzheimer, Cognitive impairment, Memory loss, Disability.

La autora declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Introducción

Históricamente, en la medicina tradicional, se asoció demencia y vejez. Esta consideración no empezó a cambiar hasta que el psiquiatra alemán Alois Alzheimer, a principios del siglo XX, publicó la primera descripción<sup>1</sup>. Años más tarde, en 1910, Emil Kraepelin la realizó desde un punto de vista nosológico<sup>2</sup>.

“La enfermedad de Alzheimer (EA) es la forma más común de demencia en las personas mayores. Es un trastorno cerebral que afecta gravemente la capacidad de una persona para llevar a cabo sus actividades cotidianas, esta enfermedad neurodegenerativa se manifiesta por la aparición de un deterioro cognitivo y trastornos conductuales. Generalmente el comienzo es lento y va afectando a las áreas cerebrales que controlan el pensamiento, la memoria y el lenguaje. Suelen tener problemas para recordar cosas que han acontecido recientemente y los nombres de objetos y de personas”<sup>3</sup>.

Son muchas las películas y documentales que han abordado la enfermedad de Alzheimer. Para hacerse una idea basta consultar en imdb (<http://www.imdb.com>) y poner la palabra Alzheimer y se pueden obtener unos resultados muy llamativos: 252 entradas para Alzheimer’s-disease o 19 para Alzheimer’s-patient (consultado el 26 de noviembre de 2012). En estas entradas se incluyen cortometrajes, series de TV, películas comerciales, etc<sup>4</sup>. Y por tanto son numerosos los artículos publicados en revistas que se han basado en películas que tratan el Alzheimer<sup>5,6,7,8</sup>.

Es tal la repercusión que tiene en el momento actual la enfermedad de Alzheimer que la Organización Mundial de la Salud y la Federación Internacional de Alzheimer decidieron dedicar el 21 de septiembre de cada año al Día Internacional del Alzheimer para organizar actividades para concienciar y ayudar a prevenir la enfermedad en numerosos países.

La película *Lejos de ella/ Away From Her* (2006) es una magnífica cinta para ser utilizada en la docencia del Alzheimer utilizando el cine y que puede estar destinada a diferentes colectivos profesionales: médicos, enfermeras, auxiliares, psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, terapeutas ocupacionales, etc. y a la población en general.

## Ficha Técnica

**Título:** *Lejos de ella.*

**Título original:** *Away from her.*

**País:** Canadá.

**Año:** 2006.

**Director:** Sarah Polley.

**Música:** Jonathan Goldsmith.

**Fotografía:** Luc Montpellier.

**Guión:** Sarah Polley (basada en la historia corta de Alice Munro titulada *The Bear Came Over the Mountain*).

**Intérpretes:** Julie Christie (Fiona Anderson), Gordon Pinsent (Grant), Olympia Dukakis (Marian), Wendy Crewson (Madeleine), Kristen Thomson (Kristy), Michael Murphy (Aubrey).

**Color:** color.

**Duración:** 110 minutos.

**Género:** romance, drama.

**Productoras:** Lionsgate Films, The Film Farm & Foundry Films.

**Sinopsis:** “Fiona (Julie Christie) y Grant (Gordon Pinsent), después de más de cuarenta años de matrimonio y de haber superado juntos momentos muy difíciles, disfrutaban de una vida cómoda y tranquila. Sin embargo, este bienestar se quiebra cuando Fiona comienza a sufrir pérdidas de memoria; sus frecuentes y peligrosos descuidos hacen que ella misma insista en ingresar en una residencia, pese a la enorme resistencia de llevarla allí, Grant acata la decisión de su mujer. A partir de ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todos los sentidos” (Tomado de [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com))<sup>9</sup>.

**Premios:** Durante el año 2007 recibió 2 Nominaciones al Oscar en la categoría de Mejor actriz (Julie Christie) y guión adaptado (Sarah Polley.), en los Globos de Oro obtuvo el premio a la Mejor actriz dramática (Julie Christie), fue nominada a los Premios BAFTA en la categoría de Mejor actriz (Julie Christie), en los National Board of Review en la categoría de Mejor actriz (Julie Christie), en el Círculo de Críticos de Nueva York le concedieron el premio de Mejor actriz (Julie Christie) y mejor película; en el Festival de Toronto obtuvo el de Mejor película canadiense, dirección novel (Sarah Polley), actriz ((Julie Christie)...

**Enlaces:**

[http://www.imdb.com/title/tt0491747/?ref=fn\\_al\\_tt\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0491747/?ref=fn_al_tt_1)

<http://www.filmaffinity.com/es/film521138.html>

[Trailer en español](#)

[Trailer en inglés](#)



Cartel de la versión española.

### Análisis de los protagonistas

El objetivo de este trabajo no es valorar aspectos científicos o médicos de esta enfermedad, es realizar un breve análisis de cada uno de los principales personajes. Esta observación nos pueda ayudar a entender y valorar mucho mejor esta película.

Cuando se pronuncian frases como...

"Creo que estoy empezando a desaparecer."

...tal vez nos hagan reflexionar y nos permitan acercarnos a la situación por la que están pasando Grant y Fiona (Fotos 1, 2 y 3).

Esta realidad es la enfermedad de Alzheimer, un proceso neurodegenerativo que cursa con deterioro cognitivo. A medida que avanza el cuadro aparecen signos y síntomas como rigidez muscular, temblores y crisis epilépticas, pérdidas de respuesta al dolor, incontinencia urinaria y fecal... Debido a su deterioro, estos pacientes suelen terminar encamados con alimentación asistida y

las causas más frecuentes de muerte son las neumonías, infecciones sistémicas, etc.

Sin duda, una dura realidad.

*Lejos de ella* es una magnífica película para ser utilizada en cualquier foro educativo. En las tablas 1, 2 y 3 se muestran aspectos relevantes de la cinta que pueden ser utilizados para este fin



Foto 1. Los protagonistas Fiona (Julie Christie) y Grant (Gordon Pinsent) en una escena de la cinta.



Foto 2. Sus recuerdos de la casa del lago se van difuminando lentamente.



Foto 3. Grant y Fiona.

**Tabla 1. Ficha didáctica para el docente.**

<b>Título y título original</b>	<i>Lejos de ella/ Away From Her</i> (2006)
<b>Objetivos</b>	Favorecer el conocimiento y acercamiento a la realidad de la enfermedad del Alzheimer. Concienciar sobre la problemática de la enfermedad y sus consecuencias.
<b>Contenidos didácticos</b>	Conceptualización de la enfermedad del Alzheimer. Manifestaciones de la enfermedad. Fases de la enfermedad. Pautas de comportamiento. "El Alzheimer" enfermedad dentro de la sociedad. El recuerdo como parte fundamental de la persona. Medidas y recursos ante la enfermedad. La identidad de la persona.

**Tabla 2. Valores a destacar.**

Personajes	Valores	Relación con el argumento
<b>Grant</b>	Compromiso	En todo momento en el transcurso de la película, es palpable la dedicación, paciencia, amor y responsabilidad, con la que se muestra Grant.
	Altruismo	Dedica todos sus esfuerzos en buscar la mejoría de Fiona, hasta el punto de ser condescendiente con los alardes amorosos de Fiona con un residente, exponiendo su bienestar emocional.
	Fortaleza	Ante la enfermedad y deterioro de su esposa, el se mantiene fuerte y perseverante, acudiendo a la clínica a visitarla ofreciendo su compañía y cariño, a pesar de no ser reconocido por Fiona.
	Lealtad	En este caso de forma negativa, manifestada por Grant tanto en su pasado, como en el presente, donde mantiene relaciones con Marian (la mujer de Aubrey).
<b>Fiona</b>	Ternura	Destacada, en el amor y el cariño, con que Fiona trata a su nuevo compañero Aubrey.
	Lealtad	A pesar de las infidelidades de Grant con alumnas, en su pasado como profesor de universidad, Fiona se mantiene como una esposa fiel y amante.
	Fortaleza	Consciente de su enfermedad, afronta la realidad y decide ingresar en la clínica.
<b>Marian</b>	Responsabilidad	A pesar de tomar lo que la vida le ofrece en el día a día (las relaciones que mantuvo con Grant), no renuncia al cuidado de su marido Aubrey.
<b>Kristy</b>	Empatía	La enfermera jefa va detectando cada una de las necesidades y demandas tanto de residentes, como de los propios familiares, colocándose en el lugar del otro y mostrándose desde una cercanía especial.

**Tabla 3. Secuencias filmicas y preguntas para la reflexión.**

Secuencias	Preguntas
Sentados en el sofá, después de que Fiona deja una sartén en el frigorífico, por equivocación, ésta reflexiona en voz alta: "No te preocupes cielo, supongo que sólo estoy enloqueciendo"	¿Hasta qué punto, es consciente Fiona de su enfermedad? ¿En qué momento abandona la consciencia a un enfermo que padece Alzheimer?
Grant lee cada una de las etiquetas que Fiona a colocado en los cajones de para recordar donde debe depositar cada uno de los utensilios.	El esfuerzo de un enfermo de Alzheimer por recordar, ¿puede ralentizar el proceso degenerativo de su enfermedad o por el contrario es un mecanismo de defensa del propio enfermo ante la negación de su enfermedad?
Ante la decisión de ingresar a Fiona en una clínica especializada, Grant dice: "No quiero tomar la decisión sólo". Y Fiona le responde: "No tomas la decisión tú sólo, estoy decidida".	¿Es importante la aceptación de la enfermedad en un paciente de Alzheimer?
En la escena se encuentran Grant y su esposa cenando en casa con otra pareja, Fiona se levanta para ir a buscar más vino y al disponerse al realizar la acción, se olvida de que iba hacer. Reflexiona diciendo: "Creo que estoy empezando a desaparecer".	¿El Alzheimer es una negación de la identidad de la persona ante la continua falta de recuerdos? ¿Qué papel juegan los recuerdos en una persona?
Ante la explicación de la directora a Grant sobre la política de la clínica,..."Aquí, el trato social es muy importante,.."	¿En una enfermedad como el Alzheimer, el trato social es fundamental en su tratamiento? ¿si es así ¿Qué es lo que le ofrece al enfermo?
Cuando Grant visita la clínica guiado por Madeleine, la directora, la cual le enseña un piso donde trasladan a los enfermos con la enfermedad más avanzada, éste dice: "Mi mujer no avanzará a esta planta".	¿Crees que es una negación de Grant, ante la enfermedad de su esposa?
Fiona, el día que ingresa en la clínica, en el momento de despedirse de Grant, le hace un ofrecimiento: "Sabes que me gustaría,..., hacer el amor y que luego te fueras".	¿Qué papel juega la sexualidad en un enfermo de Alzheimer?
Fiona lee a Grant una serie de consejos e indicaciones sobre los cuidadores/ cónyuges, de pacientes con Alzheimer: "El cuidador debe presenciar la degeneración de alguien a quien quiere,..".	¿Qué diferencia existe entre un cuidador profesional remunerado y un cuidador cuando éste es el cónyuge?
Grant se dirige a Kristy, la enfermera jefa, demandando su atención para hablar, mientras ella está con un residente, al cual le está leyendo. En ese instante prioriza la lectura y desatiende la petición de Grant	¿Manifiesta profesionalidad la actitud de Kristy?
Grant recibe asesoramiento, información, compañía, comprensión,..., por parte de la enfermera jefe Kristy.	¿Qué actitudes y aptitudes de profesionales del ámbito médico, crees que demandan los familiares de enfermos con Alzheimer, que permanecen en un centro especializados?

## Conclusiones

Es una película magistral. Trata el Alzheimer con una exquisita sensibilidad y con gran elegancia. Muestra la cruda realidad y las consecuencias de la enfermedad. En esta película cobran importancia tanto los diálogos como los silencios, sin olvidarnos de la expresividad de las miradas.

Julie Christie interpreta su papel de una forma magnífica, transmitiendo serenidad y elegancia, asumiendo a su vez su triste realidad y tomar por sí misma sus propias decisiones de las que podrá responsabilizarse. Los demás miembros del relato también realizan un buen trabajo, en especial Gordon Pinsent y Olimpia Dukakis.

Es una cinta aconsejable para utilizar tanto en aspectos docentes relacionados con el Alzheimer como en aspectos de divulgación para concienciar a la población en la problemática de la enfermedad y sus consecuencias.

## Referencias

1. Alzheimer A. Über eine eigenartige Erkrankung der Hirnrinde. Allgemeine Zeitschrift für Psychiatrie und psychisch-gerichtliche Medizin. 1907;64: 146-148.
2. Kraepelin E. Psychiatrie: Ein Lehrbuch für Studierende und Ärzte. Volumen II. Leipzig: Barth Verlag; 1910.

3. Enfermedad de Alzheimer. Wikipedia [Internet]. [consultado 26 septiembre 2013]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Enfermedad\\_de\\_Alzheimer](http://es.wikipedia.org/wiki/Enfermedad_de_Alzheimer)
4. Lejos de ella. Imdb [Internet]. [consultado 26 septiembre 2013]. Disponible en: [http://www.imdb.com/title/tt0491747/?ref=fn\\_al\\_tt\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0491747/?ref=fn_al_tt_1)
5. Sánchez Rubio MI. ¿Y tú quién eres? (2006). La memoria perdida: una visión de la enfermedad de Alzheimer en el cine. Rev Med Cine [internet] 2007; 3(4):135-152. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen3/num4/500>
6. Mateos González MI. Bicicleta, cuchara, manzana (2010). Rev Med Cine [internet] 2011; 7(1):35-36. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen7/num1/633>
7. García Sánchez JE, García Sánchez E, García Merino E. Medicina en fotogramas. Medicina y cine argentino. Rev Med Cine [internet] 2008; 4(4):169-175. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen4/num4/396>
8. Tante B. En el olvido. Rev Med Cine [internet] 2013; 9(4):194. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen9/num4/770>
9. Lejos de ella [Internet]. FilmAffinity. [consultado 12 diciembre 2013]. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film521138.html>



Inmaculada Fortis Serrano, Nutricionista/Dietista en 2008 y Enfermera en 2011, por la Universidad de Granada. Experto Universitario en Enfermería Geriátrica, Enfermería Legal - Forense y Recursos Humanos. Actualmente trabajando como enfermera en la residencia CPM Santa Isabel (CÁRITAS).