

## Hemos recibido.../ We have received...

**Pedro L. Cano Alonso** (1946). Doctor en Filosofía y Letras y catedrático retirado de Filología Latina, es profesor emérito del PE de la UAB. Ha dedicado también parte de su tiempo a investigar y escribir sobre temas cinematográficos. Entre sus libros: *De Aristóteles a Woody Allen* (1999) o *El cine de romanos* (2011). Es autor también de una novela, *Arde Troya* (2007).

**Salvador Rofes** Doctor en Medicina y Cirugía. Especialista en Traumatología y Ortopedia. PADE por IESE. Ejerció la especialidad hasta 1984. Accedió luego a diversos cargos de dirección en la administración sanitaria catalana. Fue gerente del Hospital de Sant Joan de Deu de Barcelona y ocupó el cargo de coordinador de centros de la Provincia de Aragón de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

*Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine* aborda el reflejo distorsionado que el cine —y también la TV— ha ofrecido de los profesionales de la sanidad y de las enfermedades de mayor repercusión social. En tono de comentario, a veces histórico, a veces de crítica amable y no exento de cierta ironía, los autores apelan a la memoria cinéfila y aspiran a compartir sus recuerdos con tantas personas que aun gustan de alternar literatura y cine, y les dejan un espacio gozoso en sus conversaciones de café.

Pedro L. Cano y Salvador Rofes

*Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine*

Pedro L. Cano Alonso Salvador Rofes Capo

### Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine



cal (comunicación)

laEditorial.es

### ***Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine* (Salvador Rofes y Pedro L. Cano, LaEditorial, 2013)**

*Sobre médicos, enfermeras y enfermedades en el cine* aborda seis temas genéricos, distribuidos en siete capítulos: vocación y realidad, enfermeras, epidemias (dos capítulos), dirección de hospitales, trasplantes y el final de la vida. Aunque se declara una voluntad de no ser exhaustivo, se citan —en números redondos— unas 360 películas, donde caben clásicos y obras singulares de *La melodía de la vida* (La Cava, 1932) a *No serás un extraño* (Kramer, 1955), de *M.A.S.H.* (Altman 1970) a *Empieza el espectáculo* (Fosse, 1979), de *Barbarroja* (Kurosawa, 1961) a *La Peste* (Puenzo, 1992), de *Las campanas de Santa María*, (Mc Carey, 1945) a *Camino* (Fesser, 2008), de *Y del seguro líbranos Señor* (del Real, 1983) a *Hable con ella* (Almodovar). La obra oscila entre el ensayo —sin conclusiones— y la crítica amable. Con un centenar de notas entre apostillas e información añadida a tenerse en cuenta, el texto abunda en detalles cinéfilos y referencias culturales de muy amplio espectro, que reflejan el diálogo establecido entre autores de tan diferente formación. Aunque confiesa voluntad de alejarse del campo didáctico, no deja de ofrecer un campo de sugerencias para los formadores que usen el cine como ayuda instrumental.