

## Medicina y Literatura: el valor de las palabras

Josep-E Baños, Elena Guardiola

Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona (España).

Correspondencia: JE Baños. Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Dr. Aiguader 88. 08003-Barcelona (España).

e-mail: [josepeladi.banos@upf.edu](mailto:josepeladi.banos@upf.edu)

Recibido el 22 de febrero de 2015; aceptado el 23 de febrero de 2015.

Como se anunciaba en el número anterior de esta revista<sup>1</sup>, los editores han decidido añadirle una nueva sección dedicada a difundir artículos sobre medicina y literatura. Quizá algún lector puede preguntarse cuál es el valor de unir las dos disciplinas y, especialmente, qué puede aportar a la medicina el relato literario. No es pregunta baladí, especialmente si se considera el valor del relato de ficción para una disciplina con bases científicas como la medicina.

En un editorial reciente de *The Lancet*, la revista se pregunta algo parecido, *Literature and Medicine, why do we care?*<sup>2</sup> En su respuesta se defiende que “*Books offer the opportunity to see the world from a different perspective, through the vicarious experiences of other people, places, and times. Pattern recognition forms a large part of medical practice and –while crucially maintaining an open mind– it can be helpful to have encountered people with similar characteristics before. Just as medical students introduced to classic cases in bedside teaching should soon recognise their counterparts in the wards, it can be invaluable for the doctor taking a history to have spent time getting to know Mrs Malaprop or Aged P*”. Coincidimos con la respuesta y la ampliaríamos aún más. A diferencia de la ingeniería, la química o la astronomía, por ejemplo, la medicina tiene como objetivo primordial atender a los seres humanos, prevenir su enfermedad, tratarla cuando aparece y aliviar sus consecuencias en cualquier situación. Siempre que podemos nos comunicamos mediante la palabra, oral o escrita, y ésta constituye una de las principales características que nos identifica como

especie. La medicina no sería la misma sin la anamnesis, sin las explicaciones sobre la enfermedad y sin los consejos para el tratamiento. La enfermedad es, además, una experiencia personal que no se vive de la misma forma en todas las situaciones. Es la palabra la que nos permite transmitir a los demás cómo nos sentimos, cómo la vivimos.

A pesar de los avances tecnológicos, la persona que enferma no difiere demasiado de la que lo hacía antes de la revolución biomédica de las últimas décadas o incluso, probablemente, de los últimos siglos. El sufrimiento y las consecuencias físicas y psicológicas de la enfermedad grave puede que no fueran demasiado distintas para el emperador Adriano, descritas por Marguerite Yourcenar<sup>3</sup>, de lo que lo son actualmente en algunos pacientes actuales con cardiopatía congestiva. La vivencia de la sexualidad en ancianos probablemente no se encuentra muy lejos de lo que mostraban Fermina Daza y Florentino Ariza<sup>4</sup> hace 30 años. La descripción de cómo se vive el infarto de miocardio de Josep Pla<sup>5</sup> y las vivencias del paro cardíaco de José Luis Sampedro<sup>6</sup> ayudan a comprender los sentimientos de una persona en situación de amenaza vital. Probablemente también nos ayuda a entender mejor el sufrimiento leer a Tolstoi en obras como *La muerte de Ivan Illich*<sup>7,8</sup>.

La relación entre medicina y literatura es muy antigua. Son, y han sido, muchos los médicos escritores, o los escritores médicos, y su número no cesa de incrementarse<sup>9</sup>. Además, en los últimos años los medios de comunicación se han interesado especialmente por los

temas médicos, de forma que las publicaciones se han multiplicado. Para los profesionales médicos, el interés de los textos literarios -incluso como instrumento de comprensión y de consideración de la enfermedad- tampoco es un hecho nuevo. Como tampoco lo es el empleo de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina y también de los residentes.

En el mundo editorial anglosajón existen ejemplos de publicaciones dedicadas de forma total o parcial a publicar artículos sobre este tema tales como *Literature and Medicine* o *Medical Humanities*. No es tampoco inusual la presencia regular de artículos de literatura o humanidades en revistas médicas generales. En nuestro ámbito esta posibilidad es menos frecuente y la presencia de secciones específicas, aunque se ha incrementado últimamente, todavía no es habitual. Por todo ello, que *Revista de Medicina y Cine* incorpore esta sección nos parece un hecho importante que se produce en un momento oportuno. El deseo de sus responsables es permitir que aquellos autores interesados en las conexiones entre medicina y literatura dispongan de un espacio para publicar sus análisis y sus experiencias sobre la relación entre ambas disciplinas. Consideramos especialmente relevantes aquellas que refieran cómo pueden emplearse las obras literarias en la formación de los profesionales sanitarios, así como la descripción de experiencias en este sentido. En esta dirección deseáramos referirnos a la próxima edición de un curso en línea abierto a todos aquellos que deseen mejorar su conocimiento de las relaciones entre medicina, literatura y cine<sup>10</sup>, en el que participan algunos de los autores que publican regularmente en *Revista de Medicina y Cine*.

Y acabamos con una frase de Terencio, *Nullum est iam dictum, quod non sit dictum prius*<sup>11</sup>. En otras palabras, nada puede decirse que no haya sido dicho antes. Este *dictum* es indudablemente cierto en la mayoría de los casos, pues lo creído como original es, en no pocas ocasiones, la consecuencia de no haber leído suficiente. La sección *Literatura y Medicina* de esta revista pretende compartir todo aquel conocimiento que algunos poseen y muchos ignoramos. Así, junto a la importancia de las imágenes, *Revista de Medicina y Cine* une el no menos relevante valor de las palabras.

## Referencias

1. García Sánchez JE, García Sánchez E. Hacia la segunda década de la Revista de Medicina y Cine. *Rev Med Cine* [Internet]. 2014 [consultado el 20 de febrero de 2015];10(4):155-156. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen10/num4/1170>
2. Editorial. Literature and medicine: why do we care? *Lancet* 2015;385(9963):90. Disponible en: [http://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736\(15\)60004-6.pdf](http://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736(15)60004-6.pdf)
3. Yourcenar M. *Memoires d'Hadrien*. Paris: Plon; 1951.
4. García Márquez G. *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona: Bruguera; 1985.
5. Pla J. Un infart de miocardi. En Pla J, ed. *Notes per a Sílvia. Obres completes*. Vol. 26. Barcelona: Destino; 1974. p. 527-565.
6. Sampedro JL. *Monte Sinaí*. Barcelona: Plaza y Janes; 1998.
7. Braungardt G. Teaching The death of Ivan Ilych: a guide to introducing Tolstoy's classic. *J Palliative Med*. 2009;12(8):679-682.
8. Baños JE. Interés de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina. *Educ Med*. 2003;6(2):93-99. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci_arttext)
9. Navarro FA. Viaje al corazón de uno mismo o ¿por qué demonios escriben los médicos? Discurso de ingreso en la Asociación Española de Médicos y Artistas (ASEMEYA). Madrid: Roche; 1999.
10. Curso MOOC Medicina, Literatura y Cine. [consultado el 20 de febrero de 2015]; Disponible en: <http://www.ucatx.cat/courses/UPF/E24/2015/about>
11. Terencio Africano P. *Comedias*. Vol 1. Salamanca: Editorial CSIC; 1991. p. 115.



Josep-E Baños es doctor en Medicina y profesor de Farmacología en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde el año 2002. Ha sido vicerrector de Docencia y Ordenación Académica desde 2005 a 2013. Fue miembro del grupo que recibió una distinción de calidad a la innovación docente de la Generalitat de Catalunya por el empleo de películas comerciales en la docencia de la licenciatura de Biología en 2009.



Elena Guardiola es doctora en Medicina. Investigadora asociada en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde 2007, se ha especializado en información, documentación y redacción científica, áreas en las que ha impartido numerosos cursos. Su interés por la relación entre la medicina y la literatura se ha plasmado en la participación en varios proyectos así como en la publicación de diversos trabajos.