

Enseñanza y cine: La neurología en Hollywood durante 2014

José Elías García Sánchez^{1,2,3}, Enrique García Sánchez^{1,2,3}

¹Departamento de Ciencias Biomédicas y del Diagnóstico. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

²IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca (España).

³IBSAL (Instituto de Investigación Biomédica de Salamanca) (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Avd. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 19 de febrero de 2015; aceptado el 19 de marzo de 2015.

De la amplia producción cinematográfica americana de 2014 hay dos obras muy interesantes desde un punto de vista de la neurología para los profesionales de las ciencias de la salud, para los pacientes y su entorno y para la educación y divulgación, en definitiva para la sociedad. Son *You're Not You* (2014) de George C. Wolfe y *Siempre Alice/ Still Alice* (2014) de Richard Glatzer y Wash Westmoreland ambas están basadas en sendas novelas homónimas de Michelle Wildgen y de Lisa Genova respectivamente. Este es un detalle muy importante ahora que la *Revista de Medicina y Cine* quiere ofrecer un espacio adicional de artículos sobre otras artes, en especial a la literatura, cuando la salud sea un aspecto interesante en ellas. Pero en ellas hay, además, otros aspectos interesantes, los autores de las novelas son mujeres, una de ellas, Lisa Genova, es especialista en neurociencias (<https://twitter.com/lisagenova>). Películas y novelas son protagonizadas por mujeres, que sufren una enfermedad neurodegenerativa, esclerosis lateral amiotrófica (ELA o enfermedad de Lou de Gehrig) y enfermedad de Alzheimer, procesos que preocupan mucho en la actualidad, que son un gravísimo problema de salud pública y que su frecuencia está aumentando con el incremento de la longevidad¹⁻⁵. En relación a este punto hay que subrayar que las enfermedades reflejadas en ambas películas son de comienzo precoz y no afectan a ancianos.

You're Not You (<https://www.facebook.com/yourenotyoutmovie>, <http://www.imdb.com/title/tt1198156>) presenta a Kate (Hilary Swank) una mujer casada, pianista, entrada en la treintena que el día de su cumpleaños comienza a tener problemas con sus manos, primero se le cae un vaso en el fregadero y más tarde, en la cena, cuando interpreta la Polonesa de Chopin tiene un fallo.

Es un momento dramático que puede hacer recordar a la chelista Jackie Du Pré cuya figura y la esclerosis múltiple que la apartó de la música fueron dramatizadas en la película *Hilary y Jackie* (1998) de Anand Tucker. Un año y medio más tarde (la ELA habitualmente evoluciona de forma rápida) Kate necesita que su marido la duche, vista, maquille,.., de una persona de apoyo y de un andador para caminar. El deterioro progresa, precisa de sillas de ruedas, de ayuda para todo, come y bebe con dificultad, intenta suicidarse y la dificultad respiratoria la conduce a la muerte. En la cinta aparece otra mujer con el mismo proceso y con idéntico final. A resaltar que no todo el mundo vale como apoyo, el cariño y la empatía son esenciales, Kate rompe con su marido cuando la traiciona, despide a la señora que la cuida porque la considera una enferma y acaba contratando a una joven que quiere ser compositora y cantante, un desastre en las labores domésticas, bebedora y liada, entre otros, con uno de sus profesores casado pero que,.. cuidó amorosamente de una de sus abuelas. La interpretación de Hilary Swank es destacable es una actriz con una gran fuerza dramática.

La enfermedad de Alzheimer está ampliamente representada en el cine pero *Siempre Alice* (<https://www.facebook.com/StillAliceMovie>, <http://www.imdb.com/title/tt3316960>), entre los largometrajes, tiene alguna peculiaridad que la hace merecedora de este comentario. Muestra un Alzheimer de comienzo temprano de origen familiar. Presenta a Alice Howland (Julianne Moore), una mujer culta, profesora de Lingüística en la Universidad de Columbia de Nueva York, de prestigio internacional, casada con un investigador en oncología y con tres hijos, uno médico. Nada más comenzar la trama en la comida en la que celebran su 50 aniversario hace un

comentario que no viene a cuento con relación a su hermana, fallecida hace muchos años, luego tiene una laguna en una conferencia en los Ángeles, hecho que recuerda a una circunstancia similar acaecida en *Iris* (2001) de Richard Eyre. En este momento se da cuenta de su problema. De vuelta a su ciudad sale a correr y se desorienta en el campus de su propia universidad, la cámara muestra su imagen en un entorno difuminado. Va al neurólogo que le hace, como debe ser, una historia clínica y que detecta un fallo en el test de memoria. Le solicita una resonancia y le pide que en la próxima visita venga acompañada. Poco después, en Navidad, olvida una receta y se presenta dos veces a la novia de su vástago, sólo su hija pequeña percibe el hecho. La situación va empeorando. De nuevo acude al neurólogo que le comenta que la resonancia es normal y que para confirmar o descartar su sospecha, enfermedad de Alzheimer, le va a pedir una tomografía e insiste en que en la próxima visita vaya acompañada. Esa noche abrumada le confiesa su estado a su marido. En la siguiente visita su médico les informa de lo peor, hay placas de beta amiloide en la tomografía, por su edad es necesario hacer un estudio genético, que demuestra la presencia del gen de la presenilina. Dos de sus hijos aceptan realizarse el estudio genético, el médico, que no es portador y la mayor que si lo es. Está sometida a un tratamiento de fertilidad, queda embarazada y decide hacer un estudio genético de sus embriones. Mientras, Alice, sigue un tratamiento sintomático, no llega a tomar fármacos experimentales (se mencionan inhibidores de la γ y β secretasa), intenta mantener su memoria haciendo ejercicios y utilizando su ordenador y "Smartphone" y sufriendo, preferiría tener un cáncer, prepara su futuro, visitando una residencia llena de mujeres y personas que fueron inteligentes que no le gusta y planea su final con "Rohipnol". "Lo malo no es perder la memoria, lo malo es darse cuenta de que se pierde". El proceso es imparable y rápido, con días mejores y peores, aunque gracias a su inteligencia lo había logrado compensar un tiempo, su rendimiento profesional se resiente, la universidad la despide, los olvidos crecen, aunque mantiene relativamente la memoria lejana la inmediata cae en picado, debe llevar una pulsera de identificación, tienes dificultades al participar en una reunión de la Alzheimer's Association (debe ir marcando lo que lee para no repetirse), presenta insomnio y facies inexpresiva, se desorienta en su casa de la playa, se confunde mete en el frigorífico productos de tocador, pierde habilidad, le falta concentración, no reconoce a una de sus hijas, a la sirvienta o al edificio donde trabajó, acaba necesitando apoyo de forma absoluta, hasta para vestirse..., los libros la superan, le huyen las palabras, los recuerdos se le escapan. El deterioro físico no se queda atrás. Un drama personal y familiar, pero, como casi siempre, más para unos que para otros, depende de la implicación y del amor, y lo hay. Al final quien sufre es únicamente la familia. Esta es la última palabra de la protagonista antes de aparecer los

créditos finales sobre un blanco inmaculado, la mente de un paciente con Alzheimer. Como en la película anterior la interpretación de Julianne Moore es fantástica, tanto que en marzo de 2015 recibió el Óscar a la Mejor actriz.

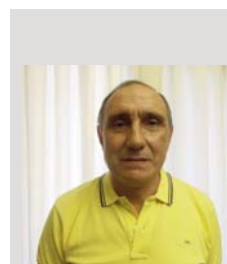
Estas dos películas son un buen ejemplo del poder educador y divulgador del cine en el campo de la medicina. Ponen ante los ojos del espectador dos enfermedades de indudable impacto en la actualidad¹⁻⁵, presentándolas, mentalizando y concienciando al que se acerca a ellas. Son temas que interesan a la medicina, particularmente a la neurología, a la terapia ocupacional, al cuidado, a la investigación,... a la sociedad y a las familias. Aunque las enfermedades son el núcleo los protagonistas son pacientes particulares que las sufren. Los argumentos, las frases y detalles permiten la reflexión y la discusión, separar el grano de la paja, la verdad de la mentira y la realidad de los tópicos.

Referencias

1. Clark J, Pritchard C, Sunak S. A report on the state of research into the cause, cure, and prevention of ALS. ALS Therapy Development Foundation; 2005. Disponible en: http://www.researchals.org/uploaded_files/mdph_alsreport_211aDS.pdf
2. Mehta P, Antao V, Kaye W, Sanchez M, Williamson D, Bryan L, et al. Prevalence of amyotrophic lateral sclerosis - United States, 2010-2011. MMWR Surveill Summ. 2014;63 Suppl 7:1-14. Disponible en: <http://www.cdc.gov/mmwr/preview/mmwrhtml/ss6307a1.htm>
3. ALS Association. Epidemiology of ALS and Suspected Clusters. [Internet] 2014. Disponible en: <http://www.alsa.org/als-care/resources/publications-videos/factsheets/epidemiology.html>
4. Duthley B. Background paper 6.11: Alzheimer disease and other dementias. A Public Health Approach to Innovation, Update on 2004 Background Paper. 2013; Disponible en: http://www.who.int/medicines/areas/priority_medicines/BP6_11_Alzheimer.pdf
5. Alzheimer's Association. Alzheimer's Disease Facts and Figures. Alzheimers Dement. 2014;10(2):e47-92. Disponible en: http://www.alz.org/downloads/Facts_Figures_2014.pdf



José Elías García Sánchez es cofundador y coeditor de la *Revista de Medicina y Cine*. Catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina y miembro del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca. Jefe del Servicio de Microbiología del Hospital Universitario de Salamanca. Corresponsable de la columna *Infecciones en 35 mm* de la SEIMC.



Enrique García Sánchez es cofundador y coeditor de la *Revista de Medicina y Cine*. Profesor Titular de Microbiología de la Facultad de Medicina y miembro del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca. Corresponsable de la columna *Infecciones en 35 mm* de la SEIMC.