

Black Mirror: la ciencia ficción como punta de lanza para una reflexión ética de los usos sociales de la tecnología

*Science fiction as a spearhead for ethical
reflection of the social uses of technology*

Jorgelina Sannazzaro

Instituto ECYT

Universidad de Salamanca

jsannazzaro@usal.es

Fecha de aceptación definitiva: 10-marzo-2014

«Todo lo social se nos ha vuelto extranjero».

TIQQUN - ¿Cómo hacer?

Resumen

Sin duda los estudios sociales en ciencia y tecnología conjugan cada vez más una diversidad de disciplinas, entre las cuales el arte y la literatura destacan por su potencialidad para sensibilizar y provocar reflexiones acerca de las transformaciones generadas por el avance científico-tecnológico. En esta línea, las llamadas antiutopías o distopías acentúan aún más las características enunciadas, en tanto posibilitan la denuncia de problemáticas sociales y contextos sociopolíticos opresivos precisamente por su capacidad de mostrar un escenario posible y virtual (aún no real).

En la literatura podemos mencionar dos novelas que son ya un clásico como exponentes de las distopías: *1984*, de George Orwell y *Un mundo feliz* de Aldous Huxley. Gran parte de las películas de ciencia ficción se basan en libros de literatura de este género. *Black Mirror* es una miniserie británica centrada en los diversos modos en que la tecnología afecta e interactúa con la sociedad, y que ha obtenido impresionantes críticas de los amantes de la ciencia ficción. En esta ponencia nos proponemos realizar una valoración crítica sobre lo que nos ofrece la serie en cuanto a articulación de contenidos CTS.

Palabras clave: Black Mirror, ciencia ficción, tecnología, usos sociales, reflexión ética.

Abstract

Without a doubt social studies in science and technology are increasingly combining a variety of disciplines, including art and literature that stand out for their potential to raise awareness and cause reflections on the transformations generated by scientific and technological progress. In this line, the so called anti-utopias and dystopias, further accentuate the characteristics outlines, as they allow denouncing social problems and oppressive socio political contexts, precisely because of its ability to show a virtual scenario (not-yet real)but still possible. In literature we can mention two novels which are already classic examples of dystopias: 1984 by George Orwell and Brave new world by Aldous Huxley. Much of the science fiction films are based on books of this genre. Black Mirror is a british miniserie whose focus is on the various ways in which technology affects and interacts with society, it has earned impressive reviews from science fiction lovers. In this paper we propose to perform a critical assessment of what the series offers as STS content.

Keywords: *Black Mirror, science fiction, technology, social uses, ethical reflection.*

El primer desafío al realizar esta reseña es cómo ofrecer una buena síntesis de *Black Mirror* (*Espejo negro*) sin generar, como dirían los internautas, un auténtico spoiler¹. El segundo desafío es quizás menos obvio y se refiere a cómo realizar una valoración crítica sobre lo que nos ofrece la serie en cuanto articulación de contenidos CTS.

Primero realizaremos un pequeño repaso de la valoración de tecnologías en el campo CTS: La práctica de evaluación de tecnologías tiene sus inicios en la década de los años 70 conjuntamente con los cambios y transformaciones en la sociedad y en la producción de conocimiento. La evaluación constructiva de tecnologías se ha practicado con creciente éxito en Europa a través de proyectos sobre tecnologías limpias, telecomunicaciones, transporte, biotecnologías, entre otros. Distintos enfoques y estudios sobre ciencia y tecnología han contribuido en este proceso. Los estudios de CTS denominados activistas (Ellul y Mumford) se ocuparon fundamentalmente de las consecuencias sociales del desarrollo científico-tecnológico y analizan las modernas «sociedades del conocimiento» o «culturas tecno científicas», y su gobierno y control. En línea con estos estudios se encuentran los movimientos de ecologistas y consumidores de los años 60 y 70 que llevaron adelante discusiones sobre la autonomía de la tecnología y el determinismo tecnológico. Se trataron temas tales como el establecimiento de políticas científicas en los estados, la evaluación de tecnologías, el control social, la participación del público no experto, entre otros temas de interés².

Desde otros enfoques se ha aportado, en relación a la evaluación de tecnologías, la consideración sobre la democratización de la política tecnológica, sobre la percepción y gestión del riesgo, pero poniendo el acento en el debate acerca de la racionalidad. Por ejemplo, Shrader-Frechette incluye en sus análisis la existencia del criterio universal de elección interteórica, la objetividad garantizada por el consenso, la revisión crítica, y los valores éticos dentro de la racionalidad científico-tecnológica, lo que le permite defender la creación de mecanismos democráticos de participación pública

1. Un spoiler es cualquier información sobre una película (o libro, o cualquier pieza de acción narrativa) que puede anticipar al lector el final de algo, arruinar o reducir la emoción de verla por primera vez, al revelar acciones concretas, imágenes, eventos, personajes, etc. a quien no la conoce o ha visto. Por ejemplo, en foros de cine, un spoiler sería el final de la película acerca de la que se está tratando. Es decir, se trata de información sobre el final, o sobre el momento cumbre, el clímax, un personaje, una acción, etc.

2. GONZÁLEZ GARCÍA, M. I. (2008).

en evaluación y política tecnológica. También encontramos estudios que aportan en cuanto a la intersección de filosofía de la ciencia y ética (Evandro Agazzi). Junto con estos estudios se inaugura un tiempo de «responsabilidad social de la ciencia», donde las agendas gubernamentales de ciencia y tecnología se nutren del aporte de los mismos³.

Sin duda los estudios sociales en ciencia y tecnología conjugan cada vez más una diversidad de disciplinas, entre las cuales el arte y la literatura destacan por su potencialidad para sensibilizar y provocar reflexiones acerca de las transformaciones generadas por el avance científico-tecnológico. En esta línea, las llamadas anti-utopías o distopías⁴ acentúan aún más las características enunciadas, en tanto posibilitan la denuncia de problemáticas sociales y contextos sociopolíticos opresivos⁵ precisamente por su capacidad de mostrar un escenario posible y virtual (aún no real). En la Literatura podemos mencionar dos novelas que son ya un clásico como exponentes de las distopías: *1984*, de George Orwell, y *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley. Gran parte de las películas de ciencia ficción se basan en libros de literatura de este género.

Black Mirror es una miniserie británica centrada en los diversos modos en que la tecnología afecta e interactúa con la sociedad, y que ha obtenido excelentes críticas de los amantes de la ciencia ficción. Creada por Charlie Brooker⁶ en el 2012, la Serie 1 se conformó de tres episodios, y la Serie 2 apareció en 2013 contando a su vez con tres capítulos. Los episodios son independientes y auto-conclusivos (con diferentes tramas y reparto).

Si bien es posible encuadrar a *Black Mirror* dentro del género de las llamadas anti-utopías o ficción distópica, hay que señalar que guarda ciertas

3. *Ibid.*

4. El término distopía, no está registrado en la Real Academia Española, si bien su uso está muy extendido.

5. El término distopía fue acuñado como opuesto a utopía, se trata de una utopía perversa y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia (del futuro cercano) en donde las tendencias sociales, o la sociedad ideal llega a extremos espeluznantes. Las distopías se encuentran en estrecha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben. Ciertas distopías recientes son obras de Ciencia Ficción ambientadas en un futuro cercano (denominadas ciberpunk) y que utilizan una ambientación distópica en que el mundo se encuentra dominado por grandes empresas transnacionales, con altos grados de sofisticación tecnológica y carácter represivo. Estas distopías suelen estar pensadas para advertir sobre los riesgos de la manipulación mediática o política. Ver Colaboradores de Wikipedia. *Distopía* [en línea]. *Wikipedia, La enciclopedia libre*, 2008.

6. Antigujo crítico televisivo de *The Guardian* y artifice de *Dead Set* (2008).

diferencias y es menos maniquea que estas⁷. A diferencia de otras series de ficción, donde la ciencia y la tecnología son puestas en cuestión desde sus bases⁸, ya sea por ser coaptadas por determinados sectores sociales con oscuras intenciones o por presentar personajes excesivamente fantásticos y alejados de nuestra cotidianidad, *Black Mirror* confronta al espectador con su propia alteridad.

Podríamos decir que desde un comienzo se asume que convivimos con una multitud de productos y avances tecnológicos, y en ese sentido, lo que se describe y pone en cuestión son los usos que hacemos de ellos.

Sinopsis de los capítulos

SERIE 1

Episodio 1: «El himno nacional» (The National Anthem)

El primer episodio, sin duda el mejor valorado por el público y por las críticas, es un thriller político en el que un ficticio primer ministro británico, Callow Michael, se enfrenta a un dilema enorme e impactante cuando la Princesa Susannah, miembro muy querido de la familia real, es secuestrada. Toda la trama está mediatizada por las redes sociales, especialmente Twitter. El Espejo Negro sugerido en el título de la Serie comienza a reflejar en este primer capítulo la inquietud colectiva de nuestro mundo moderno. El lado oscuro de las redes sociales y la falta de regulación de los medios de comunicación muestra que cualquier individuo es impotente contra el telón de fondo de un evento catastrófico. ¿La sociedad se encuentra fuera de control cuando se trata de los medios de comunicación y de las redes sociales?

Episodio 2: «15 millones de méritos» (15 Million Merits)

En esta versión sarcástica de una sociedad futura, las personas se ganan el sustento montando en bicicletas estáticas, organizados en

7. Respecto a esto hay algunas excepciones, como por ejemplo el Capítulo «15 Million Merits» (Serie 1, Episodio 2) que guarda una mayor similitud con los clásicos de la literatura distópica.

8. *Fringe* es un excelente ejemplo de este tipo de series, la atención está puesta en tres actores principales: los Científicos, el Gobierno (y sus fuerzas represivas o de seguridad) y el sector privado empresarial.

celdas, con el fin de dar energía a su entorno y generar divisas llamadas «méritos». Todo el mundo está vestido con ropa deportiva de color gris y tiene un «doble», un avatar virtual al cual se le puede personalizar la ropa, con un costo de méritos. Las actividades cotidianas son constantemente interrumpidas por anuncios que no se pueden omitir o pasar por alto sin sanción económica. Las personas obesas son considerados como ciudadanos de segunda clase, y trabajan ya sea limpiando alrededor de las máquinas (donde reciben maltrato verbal) o siendo humilladas en los concursos. Este capítulo sin duda se encuentra más en línea con la literatura distópica, y realiza claramente una sátira sobre la industria del entretenimiento, la necesidad de mantenernos distraídos constantemente, y la alienación creciente que esto genera.

Episodio 3: «Tu historia completa» (The Entire History of You)

«Tu historia completa» trata sobre el «grano», un chip que la mayoría de las personas tiene implantado detrás de la oreja, y que funciona como una memoria artificial que registra todo lo que las personas hacen, ven o escuchan. Gracias al grano, mediante un proceso conocido como revisar o rebobinar, los recuerdos pueden reproducirse, tanto individualmente (frente a los ojos de la persona como si fuera un lente) como colectivamente (proyectando las imágenes en cualquier pantalla disponible). Este episodio narra una historia de desamor donde la tecnología tiene reservado un papel central, trágico y sombrío. Y realiza un llamado a nuestra atención sobre una tecnología, que como tantas otras, posee un potencial que en gran parte aún nos es desconocido, especialmente en relación a sus usos sociales y el impacto que genera en la subjetividad.

SERIE 2

Episodio 1: «Vuelvo enseguida» (Be Right Back)

Martha y Ash son una joven pareja que se muda a una casa rural a cierta distancia de la ciudad más cercana. El día después de la mudanza, Ash pierde la vida en un accidente de tránsito. En el funeral, una amiga de Martha le habla de un nuevo servicio que permite a las personas mantenerse en contacto con los difuntos, mediante el cruce de información de todas las comunicaciones en línea y perfiles de redes sociales en que haya tomado parte. Al comienzo Martha está claramente disgustada con la idea, pero se siente sola y vulnerable. Finalmente una noticia que recibe en su incipiente duelo, la lleva a un estado de confusión donde ya no le es tan fácil mantener

un posicionamiento claro al respecto. Este capítulo logra mantener la atención del espectador logrando gradualmente un escenario siniestro⁹.

Episodio 2: «Oso Blanco» (White Bear)

La protagonista (Victoria) se despierta y no recuerda nada de su vida. Victoria comienza a ser perseguida por unos personajes enmascarados mientras las personas que encuentra a su paso se niegan a mantener ningún tipo de contacto ni comunicación con ella o a intervenir en la persecución, y se limitan a filmar con sus teléfonos móviles la desesperación y confusión evidentes que experimenta Victoria. En los primeros minutos, se da a entender que fruto de una señal televisiva que se está transmitiendo ininterrumpidamente, la mayoría de la población se ha convertido en *voyeurs* idiotizados. Como sucede en cada capítulo de *Black Mirror*, el espectador corre el riesgo de «comprender» demasiado pronto, y en el transcurso veremos que nada es lo que parece. Este episodio reflexiona acerca de cómo la legitimación de ciertas prácticas y el consenso social sobre las mismas, nos vuelven capaces de tolerar los usos y costumbres más deshumanizantes e incluso justificarlas. Al igual que en episodios anteriores, la tecnología aparece como la aliada perfecta para la naturalización e instrumentación de estas prácticas.

Episodio 3: «El momento de Waldo» (The Waldo Moment)

Waldo es un oso azul de animación, que tras la fachada de un programa infantil de televisión educativa realiza notas para un satírico programa nocturno de comedia política. Detrás de escena, Waldo es expresado y controlado por Jamie Salter, un joven comediante en crisis, que experimenta una profunda depresión a raíz de una ruptura amorosa que no puede superar. La vida de Jamie se escapa totalmente de control cuando Waldo se convierte en un firme candidato en las siguientes elecciones. Jamie no se siente cómodo con la política pero los intereses creados son tan grandes que una vez que las ruedas comienzan a girar difícilmente puedan detenerse.

Como podemos observar en las sinopsis, aunque algunos episodios más osados se sitúen en las fronteras de lo que la ciencia y la tecnología nos ofrecen en la actualidad, en *Black Mirror* los escenarios y situaciones virtuales mantienen un horizonte de futuro posible.

9. La definición de Siniestro en psicoanálisis es «lo familiar que se vuelve extraño».

Black Mirror nos interpela a todos, como comunidad, y a cada uno, en nuestra propia individualidad. Su narrativa impecable logra que el espectador se quede con más preguntas que respuestas. ¿Estamos preparados como sociedad para gestionar responsablemente los productos tecnológicos y los avances científicos? ¿Las formas actuales de circulación de información en la sociedad del conocimiento nos permiten tener una visión crítica de los contenidos?

La ciencia y la tecnología tienen consecuencias para el mundo y la vida humana, así como también reconocemos que existe un «modelado social» que tiene lugar durante los procesos de construcción científica. Por una parte, sostengo la necesidad de recurrir a argumentos que nos permitan llegar a una imagen de la ciencia y la tecnología más realista y a concepciones de las mismas integrales, para de este modo intervenir responsablemente, y así mitigar sus consecuencias negativas y potenciar las positivas. Pero también considero que desde el arte, la literatura y las llamadas distopías se aportan puntos de vista sumamente valiosos para el debate.

Un interesante artículo de *The New Yorker*¹⁰, considera que en general la gente suele tener temores irracionales con respecto al porvenir, y en ese sentido analiza a qué le debemos temer del futuro y por qué. Me gustaría resaltar una de las ideas que propone el artículo, señala la falta de visión de futuro de nuestras sociedades, y cómo nuestras decisiones están excesivamente condicionadas por el presente. Afirma que las visiones a corto plazo, resultan poco útiles para enfocar cuestiones tan relevantes como la salud, la economía o el medio ambiente. Probablemente la mayoría de nosotros estaríamos de acuerdo en calificar como relevantes a los últimos tópicos mencionados. *Black Mirror* va un paso más allá. Nos señala que no podemos perder de vista un aspecto fundamental: la subjetividad, que tanto en sus variantes de esquemas de representación y vida anímica, se ve modulada por los actuales modos de vida.

Progresivamente están entrando en escena nuevas terminologías y conceptos para dar nombre a los trastornos y patologías causadas por el avance de la tecnología¹¹. Pero también y quizás en mayor medida, nos

10. <http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2013/01/a-collection-of-essays-about-what-we-should-fear.html>.

11. Como por ejemplo las llamadas nuevas adicciones: al móvil, videojuegos, ordenador, Internet, chats, etc.

encontramos con problemáticas ya existentes que encuentran una exacerbación en los modos de vida actuales¹². Es indudable que los nuevos males sociales están cada vez más atravesados por la ciencia y la tecnología. En la medida en que la subjetividad se ve transformada por los avances científicos-tecnológicos los cambios consiguientes afectan al espacio intersubjetivo y a la sociedad en su conjunto. Estos aspectos no deberían ser descuidados si deseamos que el espejo negro siga siendo una creación de ficción y no el reflejo de nuestro futuro.

Bibliografía

- HUXLEY, A. (1985): *Un mundo feliz*, Editores Mexicanos Unidos.
- GONZÁLEZ GARCÍA, M. I. (2008): *Documento Interno del Máster Oficial en Estudios Sociales de la Ciencia*. Tema 5. «Nuevas aportaciones en los estudios sociales de la ciencia y la tecnología».
- ORWELL, G. (1985): *1984*, Ed. Destino.

Links

- BLACK Mirror, Web oficial; <http://www.channel4.com/microsites/B/black-mirror/index.html>.
- CONVENCIÓN para la Protección de los Derechos Humanos y de la Dignidad del Ser Humano con respecto a las aplicaciones de la Biología y la Medicina (Convenio sobre Derechos Humanos y Biomedicina o «Convención de Asturias de Bioética»), Consejo de Europa (1997): <http://www.sibi.org/pub/conv.htm>.
- COLABORADORES de Wikipedia (2008): *Distopía* [en línea]. *Wikipedia, La enciclopedia libre* [fecha de consulta: 16 de noviembre de 2008]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Distop%C3%ADa&oldid=21807985>.

12. Que han ido creciendo desde la Revolución Industrial hasta el presente, y de modo exponencial en los últimos años.