

## Filmografía para reflexionar sobre la jubilación

María de los Ángeles AGUILERA-VELASCO, Martín ACOSTA-FERNÁNDEZ, Sergio Adalberto FRANCO-CHÁVEZ

Departamento de Salud Pública en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara (México).

Autor para correspondencia: María de los Ángeles Aguilera-Velasco. Correo electrónico: [aaguileracd@hotmail.com](mailto:aaguileracd@hotmail.com)

Recibido el 8 de julio de 2017; aceptado el 23 de julio de 2017.

**Cómo citar este artículo:** Aguilera Velasco MA, Acosta Fernández M, Franco Chávez SA. Filmografía para reflexionar sobre la jubilación. Rev Med Cine [Internet] 2018;14(1): 29-46.

### Resumen

Se realizó una recopilación documental de películas sobre la jubilación. Se incluyeron los datos de películas, en idioma o subtítulos en español, que tuvieran un argumento relacionado con la jubilación o que sus protagonistas evidenciaran vivencias del retiro laboral. La recopilación documental se realizó a través de las etapas de búsqueda y análisis. Se hallaron 54 películas y se organizaron en nueve categorías. La película más antigua fue de 1924 y la más reciente de 2017. El 61.11% de los filmes se hicieron a partir de 2010. En cinco películas (9.25%) los protagonistas desearon suicidarse al dejar el trabajo. En tres películas se practicó la eutanasia (5.55%). La problemática de la jubilación en las mujeres se encontró solamente en cuatro películas (7.49%). En 18 películas (33.33%) los protagonistas varones atravesaron la viudez. Participaron 21 países en las producciones, Estados Unidos produjo 21 películas (38.88%). Se aporta una colección muy amplia de valiosas películas que transmiten grandes enseñanzas, permiten reflexionar y sensibilizar hacia esta etapa de la vida. Se recomienda socializar las películas a través de intervenciones e investigaciones socioeducativas, así como comenzar a indagar científicamente sobre la relación entre el suicidio y la eutanasia en la jubilación.

**Palabras clave:** jubilación, recopilación, filmografía.

### Filmography to reflect on retirement

#### Summary

A documentary compilation of films about retirement was made. The data of films, in language or subtitles in Spanish, that had an argument related to retirement or that their protagonists evidenced experiences of the retirement were included. The documentary compilation was made through the stages of search and analysis. 54 films were found and organized into nine categories. The oldest film was from 1924 and the most recent of 2017. 61.11% of films were made as of 2010. In five films (9.25%) the protagonists wanted to commit suicide when leaving work. Euthanasia was performed in three films (5.55%). The problem of retirement in women was found only in four films (7.49%). In 18 films (33.33%) the male protagonists went through widowhood. Twenty-one countries participated in productions, the United States produced 21 films (38.88%). It provides a very extensive collection of valuable films that convey great lessons, allow us to reflect and raise awareness of this stage of life. It is recommended to socialize the films through socio-educational interventions and investigations, as well as to begin to inquire scientifically about the relationship between suicide and euthanasia in retirement.

**Keywords:** Retirement, Compilation, Filmography.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Introducción

Las personas jubiladas tienen el reto de adaptarse a la nueva etapa que viven, en la cual cuentan con bastante tiempo disponible. Sin embargo, la adaptación a la jubilación solamente se logra en dos de cada tres jubilados. Es decir, uno de cada tres jubilados experimenta dificultades de adaptación a su nuevo rol, tiene algunas dificultades para hacer la transición del final del trabajo<sup>1-4</sup> y no sabe cómo planificar y disfrutar su tiempo disponible.

La falta de adaptación a la jubilación se manifiesta con síntomas físicos, mentales y sociales, en el denominado síndrome del jubilado. Dentro de las alteraciones físicas se presentan el insomnio, las cefaleas, la hipertensión y los trastornos digestivos y cardiovasculares. En las alteraciones mentales se pueden hallar el estrés, la ansiedad, el pesimismo, la depresión, el alcoholismo y la reducción de la libido. Las alteraciones sociales se manifiestan a través de la pérdida de relaciones, la soledad, la dependencia, la violencia doméstica y la ausencia de ocio<sup>5</sup>.

Durante la vida como jubilados, el ocio adquiere gran importancia porque les permite a las personas expresar su identidad personal, que suele encontrarse en crisis por dejar atrás una actividad a la que se dedicaron por más de 30 años<sup>6</sup>, y les ayuda a afrontar con optimismo la nueva situación<sup>7</sup>. En el caso opuesto, la ausencia de ocio condena a los jubilados al ámbito cerrado de la propia cotidianidad<sup>7</sup>.

Lamentablemente, pocas personas jubiladas realizan actividades de ocio, porque la mayoría no saben cómo hacerlo y no encuentran lugares que les ofrezcan ayuda especializada<sup>8</sup>. Algunos estudios revelan que al 38% de personas jubiladas y prejubiladas el no trabajar les supone un problema vital, el 33% considera a la jubilación como un tiempo de descanso y recuperación, y solamente el 29% le otorga importancia al ocio<sup>9</sup>, a pesar de que el ocio creativo, junto con la práctica del voluntariado social, proporcionan satisfacción abundante<sup>7</sup>. Por su parte, el Instituto de Estudios de Ocio estimó, desde hace dos décadas, que al menos el 41% de jubilados volvería a trabajar, sobre todo por falta de adaptación a la jubilación y por la presencia de un concepto negativo del ocio, que en el 48% de los casos se identifica como actividades para matar el tiempo<sup>10</sup>.

En ese sentido, la preparación para el ocio en las personas jubiladas es trascendente y urgente. Una forma accesible para promover el ocio puede ser por medio del cine en casa, sobre todo porque un estudio reveló que algunas personas mayores añoran más asistir al cine que ir al teatro<sup>11</sup>.

La preparación para el ocio en los jubilados a través del cine es una forma innovadora y accesible para casi todos ellos, principalmente por las grandes aportaciones que se obtienen de los medios cinematográficos, entre las que se destaca que constituyen un recurso con marcadas potencialidades para promover la reflexión y la comprensión<sup>12</sup>, facilita la proyección de experiencias personales en cualquier nivel educativo y edades, porque las problemáticas surgen directamente de la observación de las escenas representadas<sup>13</sup>, propicia el pensamiento crítico y agudiza la observación<sup>14</sup>, y favorece la aproximación de las personas a escenas de la vida real, al analizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar resoluciones de las mismas<sup>15</sup>. Sin embargo, es poco aprovechado el potencial del cine en la formación informal, a pesar de su gran impacto social y de las enormes posibilidades que ofrece<sup>16</sup>.

Un primer paso importante para la formación del ocio a través del cine en las personas jubiladas puede ser el disponer de una filmografía amplia, sistematizada y orientadora, que incluya películas que propicien la reflexión sobre el retiro laboral, y que pueda ser utilizada en diversas intervenciones tanto en ámbitos urbanos y rurales, como en personas jubiladas y próximas a jubilarse. En ese sentido, se planteó como objetivo de este estudio, el realizar una recopilación documental de películas sobre la jubilación.

## Metodología

Se realizó un estudio documental de recopilación. La espacio-temporalidad comprendió el periodo de un año a partir de junio de 2016, en la ciudad de Guadalajara México. A través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, se incluyeron los datos de todas las películas, en idioma español, o en otro idioma con subtítulos en español, que tuvieran un argumento relacionado con la jubilación y/o que sus protagonistas evidenciaron vivencias conectadas con el retiro laboral. Se excluyeron los datos de las películas que solamente trataban la vejez, enfermedades o etapas del desarrollo humano, sin estar relacionados de alguna forma explícita con la jubilación.

La recopilación documental fue tanto electrónica como física, y se realizó en dos etapas: una de búsqueda y otra de análisis. La etapa de búsqueda electrónica se realizó en cuatro medios: las carteleras cinematográficas de la ciudad; el catálogo electrónico de una empresa comercial estadounidense de entretenimiento que proporciona películas y series (Netflix); un sitio web, mundialmente conocido, dedicado a compartir los *tráilers* de

casi todas las películas que existen (YouTube); y una empresa reproductora de medios y tienda de contenidos multimedia desarrollada por la marca comercial *Apple (iTunes)*. La búsqueda física se realizó en una de las más grandes distribuidoras de la ciudad, ubicada en el centro, la cual vende películas originales en formato DVD y Blu-ray. Los medios electrónicos se revisaron semanalmente. A la distribuidora se acudió en dos ocasiones, a fin de revisar todo su material. Se buscaron películas cuyo título, sinopsis y/o crítica reflejara relación con la vivencia de la jubilación. En la etapa de la búsqueda se recopilaron, se vieron y enlistaron un total de 91 películas.

La etapa de análisis comprendió las actividades de selección, captura y categorización. Para seleccionar las películas fue necesario verlas conforme se fueron encontrando. Se vieron las 91 películas en alguna sala cinematográfica de la ciudad, en internet o en DVD. Durante esta actividad se escogieron solamente las películas que cumplieron con los criterios de inclusión. Al final de la actividad se conformó un listado de 54 películas.

La captura de la ficha técnica de cada filme se realizó después de la selección. Los datos que se consideraron para las fichas técnicas son los que propone la *Revista Cine y Medicina*. La captura fue electrónica y se efectuó a través de una sábana analítica en una hoja de *Excel*, lo cual facilitó el posterior análisis.

Para la categorización de las películas, en un inicio, se procedió de acuerdo con las siete etapas de la jubilación que plantea la teoría de la continuidad (17): prejubilación, luna de miel, relajación y descanso, desencantamiento, reorientación, rutina y terminación. Sin embargo, algunas películas importantes no encajaron en esas etapas de la jubilación, motivo por el cual se agregaron dos categorías más: personas que no quieren jubilar y jubilación forzada, quedando así una clasificación de nueve categorías. Durante la clasificación, las películas se vieron por segunda vez.

Éticamente se trabajó conforme el Convenio de Estocolmo de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)<sup>18</sup> de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

## Resultados

### I. Películas para comprender por qué algunas personas se niegan a la jubilación

Se hallaron tres películas que muestran la reticencia a jubilarse en algunas personas: *El camino/ The way*

(2010) de Emilio Estevez, *Grandes amigos/ A walk in the woods* (2015) de Ken Kwapis. y *Sr. Pig/ Mr. Pig* (2016) de Diego Luna. Se realizaron en España, Estados Unidos y México, respectivamente. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 1.

En la primera película el protagonista es un oftalmólogo adicto al trabajo que finalmente acaba retirándose tras la muerte de su hijo. El segundo filme trata de un escritor que no tiene ninguna intención de jubilarse, incluso desdeña la jubilación. La última filmación aborda el caso de un granjero pobre y enfermo, quien no aspira al retiro laboral. Los tres filmes permiten comprender que a cierta edad es necesario despedirse del trabajo para viajar, recuperar a los viejos amigos y reencontrarse con los hijos, sobre todo si estuvieron abandonados por causa del trabajo. Destaca, en el trío de filmes, que el desprendimiento del trabajo se acompaña de un viaje que termina siendo revelador y que marca la vida de los protagonistas y modifica su antigua relación con el trabajo.

### II. Películas para visualizar los efectos negativos de la jubilación involuntaria y forzada

A través de cinco películas se pueden confirmar los efectos nocivos de la jubilación involuntaria y forzada: *El último/ The last laugh* (1924) de Friederich Wilhelm Murnau, *Lugares comunes/ Common ground* (2002) de Adolfo Aristarain, *Martha/ Martha* (2010) de Marcelino Islas Hernández, *Un fin de semana en París/ A Weekend in Paris* (2013) de Roger Michell, y *Un hombre llamado Ove/ A man called Ove* (2015) de Hannes Holm. Directores de Alemania, Argentina/ España, México, Francia/ Reino Unido y Suecia se interesaron por la temática del retiro involuntario del trabajo. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 1.

Los cinco filmes permiten apreciar la gran importancia del trabajo en la vida personal y lo dramático que resulta la decadencia en el trabajo, tanto que, en dos de las películas, sus protagonistas intentan quitarse la vida (*Martha, Un hombre llamado Ove*), en dos filmes ocurre una muerte prematura de sus protagonistas (*Lugares comunes, Un hombre llamado Ove*), en otra película la protagonista acaba prostituyéndose (*Martha*) y en cuatro películas los protagonistas tienen que reducir su nivel de vida solamente a los gastos indispensables (*El último, Lugares comunes, Martha, Un fin de semana en París*). Sobresale que la primera película sobre la decadencia en el trabajo es del siglo pasado y no se habían realizado filmes similares hasta inicios del nuevo siglo.

A través de estas grandes producciones se constata la falta que hace en los países pobres el contar con de Sistemas Universales de Salud y Seguridad Social, así como la escasa empatía y responsabilidad social de los empleadores, quienes retiran del trabajo a los adultos mayores sin medir las consecuencias negativas que provocan los retiros involuntarios y sin agradecerles ni reconocer todos los años que trabajaron para sus empresas.

### III. Filmes para entender la etapa de la prejubilación

Se encontraron seis filmes para entender la etapa previa a la jubilación: *Almacenados/ Warehoused* (2015) de Jack Zagher Kababie, *Amor a la carta/ The Lunchbox* (2013) de Ritesh Batra, *Cuestión de principios/ A matter of principle* (2009) de Rodrigo Grande, *Destino anunciado/ Destino anunciado* (2013) de Juan Dickinson, *Si Dios quiere/ God willing* (2015) de Edoardo Maria Falcone, y *Simitrio/ Simitrio* (1960) de Emilio Gómez Muriel. Las películas se realizaron en México, India/ Francia/ Alemania/ Estados Unidos/ Canadá, Argentina e Italia. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 1.

A través de las seis películas es posible comprender que esta etapa se caracteriza por fantasías frecuentes y constantes sobre un futuro mejor, que pueden realizarse de acuerdo con la actitud, recursos, talentos y entorno de cada protagonista. Destaca que los protagonistas que no tienen aprecio muy fuerte con los compañeros y los jefes piensan en la jubilación con mayor facilidad, de ahí que en la película *Simitrio*, al profesor rural le resulta difícil jubilarse por el gran cariño que el pueblo le tiene, aunque está a punto de perder la vista.

### IV. Películas para apreciar la etapa de la luna de miel en la jubilación

Sobre la etapa de la luna de miel se hallaron cuatro películas: *El regalo/ El regalo* (2008) de Cristián Galaz y Andrea Ugalde, *Las confesiones del Sr. Schmidt/ About Schmidt* (2002) de Alexander Payne, *Heritage falls/ Heritage falls* (2016) de Shea Sizemore, y *Recuerdos/ Memories* (2014) de Jean-Paul Rouve. Las películas fueron producciones de Chile, Estados Unidos y Francia. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 1.

Se trata de películas donde los protagonistas están recién jubilados y realizan viajes, ya sea con amigos, solos o con la familia. Viajes que no concibieron ni planificaron, pero que las circunstancias los colocan en una situación que deben afrontar y de la cual saldrán fortalecidos.

### V. Películas sobre la relajación y el descanso en la jubilación

Las dos películas que se encontraron sobre la etapa de relajación y descanso en la jubilación son: *Acapulco la vida va/ Acapulco la vida va* (2013) de Alfonso Serrano Maturino y *Último viaje a Las Vegas/ Last Vegas* (2013) de Jon Turteltaub, realizadas en México y Estados Unidos. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 2.

Son un par de películas muy divertidas que valoran la amistad como un antídoto infalible contra la viudez y las enfermedades.

### VI. Películas que tratan el desencanto en la jubilación

Se encontraron cinco películas sobre la etapa de desencanto: *El amor es extraño/ Love is Strange* (2014) de Ira Sachs, *En un patio de París/ In the courtyard* (2014) de Pierre Salvadori, *Están todos bien/ Everybody's fine* (2009) de Kirk Jones, *La esencia del amor/ Song for Marion* (2012) de Paul Andrew Williams y *Vivir/ Ikiru* (1952) de Akira Kurosawa. Fueron filmadas en Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Japón. La ficha técnica de estas películas está en la tabla 2.

Son películas emotivas donde los protagonistas en un inicio viven todavía llenos de fantasías de lo que sería su jubilación, pero que llegan a enfrentar una dura realidad marcada ya sea por la pobreza, la ansiedad, la viudez, la ausencia de los hijos o la enfermedad.

### VII. Filmes para deleitarse con la etapa de la reorientación en la jubilación

Las 15 películas que se hallaron sobre la etapa de reorientación después del retiro laboral se pueden ver en la tabla 2. Son películas estimulantes y alegres en las cuales los protagonistas, una vez que atravesaron el desencanto de la jubilación, optan por resignificar su vida y trascender a través del amor y el apoyo hacia las personas que conforman su entorno cotidiano.

### VIII. Películas sobre el establecimiento de la rutina en la jubilación

Se encontraron cuatro películas que narran la etapa de la rutina tras la jubilación: *El exótico Hotel Marigold/ The second best exotic Marigold Hotel* (2015) de John Madden, *La elegancia del erizo/ El encanto del erizo* (2009) de Mona Achache, *Memorias de Manhattan/ 5 flights up* (2014) de Richard Loncraine, y

*Soltero en casa/ Failure to launch* (2006) de Tom Dey. Véase la ficha técnica de estas películas en la tabla 3.

Se trata de filmes donde los protagonistas reclaman su derecho a vivir cómodamente con las personas que aman, pues han entendido que esta será su vida por muchos años más y desean vivirla a su modo.

### IX. Filmes para considerar el final de la jubilación

Según Atchley<sup>17</sup>, la jubilación termina cuando se padece una enfermedad a través de la cual se depende de otras personas para sobrevivir. Las 10 películas que se hallaron sobre esta etapa se pueden ver en la tabla 3. Son películas en la que los protagonistas padecen alguna enfermedad y alguno de ellos llega a morir, invitando a la reflexión sobre la mejor manera de morir para cada uno.

### Conclusiones

Se cumplió el objetivo del estudio, pues se logró una recopilación documental de 54 películas sobre la jubilación, las cuales se presentan organizadas en nueve categorías que se pueden vivir en el retiro laboral. Se hallaron más películas sobre la etapa de reorientación (27.77%), de terminación (18.52%), de prejubilación (11.11%), de jubilación forzada (9.26%) y de desencanto (9.26%). Se encontraron pocas películas sobre la luna de miel de la jubilación (7.41%), de la fase de rutina (7.41%), de la negación para jubilarse (5.56%) y de la fase de relajación y descanso (3.7%).

La película más antigua que se encontró fue de 1924 (*El último*) considerada una obra maestra por los críticos, junto con la película *Vivir (Ikiru)* de 1952. La película más reciente (*Un golpe con estilo*) es de 2017. Del siglo XX solamente se hallaron cinco películas (9.25%). El 61.11% de los filmes a los que se tuvo acceso se hicieron a partir de 2010, lo que indica un reciente interés del mundo cinematográfico hacia los temas relacionados con la jubilación.

En cinco películas (9.25%) los protagonistas desearon suicidarse. En tres filmes se practicó la eutanasia (5.55%). Se trata de hallazgos importantes, que deben alertar a los investigadores que todavía no consideran estos temas en sus investigaciones.

Se hallaron solamente 4 películas (7.4%) interesadas en el proceso de jubilación de las mujeres (*Martha*, *Memorias de Manhattan*, *Poesía* y *En un Patio de París*), las cuales permiten observar la gran influencia

del entorno socioeconómico y el nivel educativo en las vivencias personales de las mujeres.

Otro elemento destacable es que en 18 películas (33.33%) los protagonistas varones atraviesan la viudez, hecho que, junto con la jubilación, los lleva a una profunda depresión e incluso a pensar en el suicidio.

Participaron 21 países en las producciones cinematográficas. Sobresalió la aportación de Estados Unidos en 21 películas (38.88%). Los directores de las películas encontradas concurren una sola vez en filmes de este tipo, con excepción de un par de directores, quienes han realizado dos películas cada uno: Jack Zagna Kababie (*Almacenados* y *En el último trago*) y John Madden (*El exótico Hotel Marigold* y *El exótico Hotel Marigold 2*). El 88.88% de las películas han recibido importantes premios.

Se concluye que existe una gama muy amplia de valiosas películas, tanto dramáticas como de comedia y de animación, en las que participan excelentes actores, con excelente fotografía y música, las cuales resultan un verdadero placer, transmiten grandes enseñanzas, permiten reflexionar sobre la jubilación y sensibilizan hacia esta etapa de la vida. Se recomienda socializar las películas a través de intervenciones e investigaciones socioeducativas, así como comenzar a indagar científicamente sobre la relación entre el suicidio y la eutanasia en la jubilación.

### Referencias

1. Braithwaite VA, Gibson DM. Adjustment to retirement: what we know and what we need to know. *Aging and Society*. 1987; 7(1): 1-18.
2. Bossé R, Aldwin CM, Levenson MR, Workman-Daniels K. How stressful is retirement? Findings from the normative aging study. *J Gerontol*. 1991; 46(1): 9-14.
3. Jensen-Scott RL. Counseling to promote retirement adjustment. *Career Dev Q*. 1993; 41(1): 257- 67.
4. Theriault J. Retirement as a psychosocial transition: process of adaptation to change. *Int J Aging Hum Dev*. 1994;38(2):153-70.
5. Moragas Moragas R. La jubilación: una oportunidad vital. Barcelona: Herder; 2001.
6. Faché W. El aprendizaje como medio para disfrutar del ocio y el aprendizaje como fin del ocio. En De la Cruz C, editores. Educación del ocio: propuestas internacionales. Bilbao: Universidad de Deusto; 2002. p. 85-102.
7. Cuenca Cabeza M. Más allá del trabajo: el ocio de los jubilados. *Revista Mal-estar E Subjetividad*. [Internet]. 2009 [consultado el 31 de mayo de 2017]; 9(1): 13-42.
8. García Moro M, García Merino E, Tarres MC. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine (2009-2014). *Revista de Medicina y Cine*. [Internet]. 2016 [consultado el 23 de mayo de 2017]; 12(2): 91-97.
9. Opoaschowski H. Psychologie und Soziologie der Freizeit. Oplanden: Leske/Budrich; 1988.
10. Santisteban P. Tercera edad y ocio institucional. Bilbao: Universidad de Deusto/Instituto de Estudios de Ocio; 1992.
11. Sáez Narro N, Meléndez Morral JC. Actividades de ocio sedentario de carácter mayoritario. *Geriatría*. [Internet]. 2002; 18(8): 264-69.

12. Ciuffolini MB, Didoni M, Jure H, Piñero A. Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: una experiencia desde la medicina familiar. *Archivos en Medicina Familiar*. [Internet]. 2007; 9(3): 142-45.
13. González L, Lauretti P, Flores Y. El cine: una estrategia de intervención en orientación educativa. *Rev Mex Orient Educ*. [Internet]. 2008; 6(14):46-51.
14. García Martínez JL, Gallegos Salazar D, Gómez Moruno C, Suberviola Collados VJ, Blanes Pérez C, Costa Alcaraz AM. Reconocimiento y cine: nuevas formas de aproximarnos. *Rev Med Cine*. [Internet]. 2012; 8(1):19-29.
15. Felippa MG, Osorio Delgado R I, Sabelli MJG, Reboredo de Zambonini S. El cine y la enseñanza de la enfermería materno infantil: un puente hacia los contenidos. *Rev Med Cine*. [Internet]. 2015; 11(3):140-46.
16. García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿por qué? *Rev Med Cine*. [Internet]. 2005; 1(1):1-2.
17. Atchley RC. *The sociology of retirement*. New York: John Wiley; 1976.
18. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). *Convenio de Estocolmo para la propiedad intelectual*. Estocolmo: Organización de las Naciones Unidas; 1979.



María de los Ángeles Aguilera-Velasco. Cirujano Dentista. Maestro en Enseñanza de las Ciencias. Dr. en Ciencias de la Salud en el Trabajo. Reconocimiento Nacional como Profesor en el Nivel Superior (Perfil PRODEP). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el Nivel II. Integrante del Cuerpo Académico Consolidado UDG-CA-593 "Intervención Psicosocial en Salud Ocupacional". Profesor Investigador Titular en el Instituto de Investigación en Salud y Seguridad de los Trabajadores la Universidad de Guadalajara, México.



Martín Acosta Fernández. Psicólogo. Maestro en Psicología del Trabajo. Dr. en Ciencias de la Salud en el Trabajo. Reconocimiento Nacional como Profesor en el Nivel Superior (Perfil PRODEP). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el Nivel I. Integrante del Cuerpo Académico Consolidado UDG-CA-593 "Intervención Psicosocial en Salud Ocupacional". Profesor Investigador Titular y Director del Instituto de Investigación en Salud y Seguridad de los Trabajadores en la Universidad de Guadalajara, México.



Sergio Adalberto Franco Chávez. Ingeniero Industrial. Maestro en Análisis y Sistemas Industriales. Dr. en Ciencias de la Salud en el Trabajo. Reconocimiento Nacional como Profesor en el Nivel Superior (Perfil PRODEP). Integrante del Cuerpo Académico Consolidado UDG-CA-640 "Salud Ocupacional y Ambiental". Profesor Investigador Titular en el Instituto de Investigación en Salud y Seguridad de los Trabajadores en el Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara, México.

**Tabla 1a.** Fichas técnicas de las películas sobre las personas que no quieren jubilarse.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guion	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El camino.</i> <i>The way.</i>	España y Estados Unidos 2010.	Emilio Estevez.	Tyler Bates/ Juan Miguel Azpiroz/ Richard Chew, Raúl Dávalos/ Emilio Estevez.	Martin Sheen, Deborah Kara Unger, James Nesbitt.	Color. 120 min. Drama.	Un prestigioso oftalmólogo viudo viaja a Francia porque su hijo murió durante el viaje que realizaba. Decide terminar el Camino de Santiago en honor a su hijo. Durante el viaje reflexiona sobre la mala relación con su hijo y aprende a desprenderse del trabajo para viajar y disfrutar, a pesar de su dolor.	Port Hueneme International Film Festival (2011) por mejor fotografía.	Filmmax Entertainment.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bOx3o0JSoU">https://www.youtube.com/watch?v=bOx3o0JSoU</a>	Observar que es posible dejar el trabajo para viajar y conocer personas. Es mejor cuando los hijos están vivos.
<i>Grandes amigos.</i> <i>A walk in the Woods.</i> <i>Un paseo por el bosque.</i>	Estados Unidos 2015.	Ken Kwapis.	Nathan Larson/ John Bailey/ Julie Garces, Carol Littleton/ Michael Arndt, Bill Holderman basado en el libro de Bill Bryson.	Robert Redford, Emma Thompson, Nick Nolte.	Color. 98 min. Comedia.	Un exitoso escritor que no desea jubilarse decide escalar los Apalaches en compañía de un viejo y loco amigo, a pesar de que son muy distintos. Durante el viaje aprende a divertirse nuevamente y a valorar la verdadera amistad. Al regreso del viaje, escribe un libro sobre la aventura vivida.	Sin premios.	Route One Films, Surefire Entertainment Capital, Wildwood Enterprise.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qDa97pMiGdo">https://www.youtube.com/watch?v=qDa97pMiGdo</a>	Mirar el valor de la amistad, el gusto de recuperar a los viejos amigos y de disfrutar la vida con ellos en nuevas aventuras. No jubilarse si así se desea.
<i>Sr. Pig.</i> <i>Mr. Pig.</i>	México 2016.	Diego Luna.	Camillo Froideval/ Damián García/ Douglas Crise/ Diego Luna, Augusto Mendoza.	Danny Glover, Maya Rudolph, José María Yazpik.	Color. 100 min. Drama.	Un granjero mayor, muy enfermo, alcohólico y criador de cerdos enfrenta problemas financieros y está a punto de perder su granja. A fin de vender a su cerdo amado viaja desde Estados Unidos hasta Puerto Vallarta México en compañía de su distanciada hija con la intención de hacer las paces con ella antes de morir.	Gran Jurado en el Dallas International Film Festival (2016) por mejor competencia narrativa del director.	Canana Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EERujgq1o0">https://www.youtube.com/watch?v=EERujgq1o0</a>	Sensibilizarse hacia el dolor, los problemas económicos y la debilitada salud física de las personas mayores carentes de seguridad social, que no aprendieron a demostrar afecto y padecen adicciones.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

Tabla 1b. Fichas técnicas de las películas sobre la jubilación forzada.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El último.</i> <i>Der letzte Mann.</i>	Alemania 1924.	Friederich Wilhelm Murnau.	Giuseppe Becce, Florian C. Reithner, Karl-Ernst Sasse/ Karl Freund/ Elfi Böttrich/ Carl Mayer.	Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller.	Blanco y negro. 90 min. Drama.	El anciano portero de un hotel es degradado a un puesto inferior por culpa de la edad. Al perder el trabajo también queda relegado de su familia y vecinos. Tiene un final feliz, aunque el director asegura que sería poco probable que sucediera así en la realidad porque un anciano en esas condiciones habría muerto de hambre y frío.	Sin premios.	UFA.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kVcV9H5dVBA">https://www.youtube.com/watch?v=kVcV9H5dVBA</a>	Entender el valor del trabajo en las personas de escasos recursos que no pueden tener un retiro digno. Indagar sobre los símbolos que otorgan estatus laboral.
<i>Lugares comunes.</i>	Argentina y España 2002.	Adolfo Aristarain.	Varios/ Porfirio Enriquez/ Fernando Pardo/ Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra, basado en la novela de Lorenzo F. Aristarain.	Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Arturo Puig.	Color. 108 min. Drama.	A un profesor de filosofía, con ideología socialista, durante la crisis económica argentina, lo obligan a jubilarse. Enfrenta graves problemas económicos por su tardada y escasa pensión y tiene que mudarse al campo. Cuenta con el apoyo de su esposa, pero rechaza el apoyo de su hijo. Sobrelleva con resignación la pobreza y el aislamiento, pero muere de manera precipitada.	Premio Glauber Rocha Mención Especial (2003) como mejor director.	Adolfo Aristarain, Tornasol Films, Shazam S.A., Pablo Largaia Producciones.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xXQJbhcsAYI">https://www.youtube.com/watch?v=xXQJbhcsAYI</a>	Comprender los efectos nocivos que provocan en las personas las jubilaciones involuntarias también los bajos montos de las pensiones. Observar el efecto positivo del amor conyugal.
<i>Martha.</i>	México 2010.	Marcelino Islas Hernández.	Ingrid Lowenberg/ Rodrigo Sandoval/ Rodrigo Téllez/ Marcelino Islas Hernández.	Magda Vizcaino, Leticia Gómez, Penélope Hernández.	Color. 76 min. Drama.	Una mujer de 75 años archiva documentos en una oficina de seguros y vive su vida de forma monótona y casi aislada. De repente le piden que se retire del trabajo. Desolada decide que acabará con su vida el último día de trabajo, pero le resultan imposibles varios métodos y ante la pobreza que vive, decide trabajar como trabajadora sexual.	Premios FIPRESCI (2011) como mejor director y mejor producción.	Centro de Diseño, Cine y Televisión, Cine Chacal, Zamora Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UUZtu7COHPQ">https://www.youtube.com/watch?v=UUZtu7COHPQ</a>	Observar el impacto perjudicial de la falta de seguridad social en los adultos mayores, que, ante la falta de trabajo e ingresos, prefieren suicidarse.
<i>Un fin de semana en París.</i> <i>Le week-end.</i>	Francia y Reino Unido 2015.	Roger Michell.	Jeremy Sams/ Nathalie Durand/ Kristina Hetherington/ Hanif Kureishi.	Jim Broadbent, Lindsay Duncan, Jeff Goldblum.	Color. 93 min. Drama.	A un profesor universitario que vive en Inglaterra lo obligan a jubilarse. Antes de darle la noticia a su esposa realizan un viaje a París con la intención de revitalizar su matrimonio.	Premio Británico de Cine Independiente (2013) como mejor actriz.	Film4, Free Range Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=olttURS9IeE">https://www.youtube.com/watch?v=olttURS9IeE</a>	Entender que la jubilación forzada, aun en personas preparadas y con ingreso estable, descontrola la vida y reduce la autoestima.
<i>Un hombre gruñón.</i> <i>En man som heter Ove.</i> <i>Un hombre llamado Ove.</i>	Suecia 2015.	Hannes Holm.	Gaute Storaas/ Göran Hallberg/ Fredrik Morheden/ Hannes Holm basado en la novela de Fredrik Backman.	Rolf Lassgård, Bahar Pars, Filip Berg.	Color. 116 min. Comedia.	Un ingeniero viudo de 59 años, obsesivo del orden, es despedido del trabajo y decide suicidarse, pero una familia que se muda a su lado lo hace olvidar sus intenciones. Recuerda su pasado y renueva su fe en la vida antes de morir.	Gold Derby Awards (2017) a mejor película extranjera.	Film i Väst, Nordisk Film, Nordsvensk Filmunderhallning.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P2UwrkKw3to">https://www.youtube.com/watch?v=P2UwrkKw3to</a>	Encontrar que los efectos destructivos de la jubilación forzada pueden disminuirse a través de la convivencia con amigos y vecinos.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

Tabla 1c. Fichas técnicas de las películas sobre la etapa de la prejubilación.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>Almacenados.</i>	México 2015.	Jack Zagha Kababie.	Andrés Sánchez/ Claudio Rocha/ Juan Manuel Figueroa/ David Desola basado en su obra teatral.	Hoze Meléndez, José Carlos Ruiz.	Color. 93 min. Comedia.	Presenta la última semana de trabajo del encargado de un almacén, un hombre estricto y obsesivo, quien entregará el puesto a un joven sensible y respetuoso hacia su retiro laboral.	Festival Internacional de Cine de Morelia México (2015) como mejor película.	Avanti Pictures, Producciones Chonchas, Zensky Cine.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7jVHr8Kx2jo">https://www.youtube.com/watch?v=7jVHr8Kx2jo</a>	Sensibilizarse hacia la importancia del reconocimiento en el trabajo y hacia la función social de la jubilación: transferir el trabajo a los jóvenes.
<i>Amor a la carta. Dabba. The lunchbox.</i>	India Francia Alemania Estados Unidos y Canadá 2013.	Ritesh Batra.	Max Richter/ Michael Simmonds/ John F. Lyons/ Ritesh Batra.	Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique.	Color. 104 min. Drama.	Un contador viudo y triste de Mumbai, próximo a retirarse, que ahora la vida familiar, conoce accidentalmente a una mujer casada, de la cual se enamora y le ayuda a tener esperanza en el futuro.	Festival de Cannes: Semana de la Crítica (2013) mejor largometraje en concurso.	Cine Mosaic.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3iQVFu6tCU">https://www.youtube.com/watch?v=H3iQVFu6tCU</a>	Entender que la etapa de prejubilación se acompaña de fantasías y que hace falta valentía y amor para convertirlas en realidad.
<i>Cuestión de principios.</i>	Argentina 2009	Rodrigo Grande.	Ruy Folguera/ Pablo Schwerdfinger/ César Custodio, Miguel Pérez/ Rodrigo Grande, Roberto Fontanarrosa.	Federico Luppi, Norma Alejandro, Pablo Echarri.	Color. 115 min. Drama.	Un modesto empleado a punto de jubilarse enfrenta un dilema, pues su jefe desea comprarle un ejemplar de una revista que él guarda con cariño hacia su padre. Su futura jubilación se pone en riesgo ante el jefe caprichoso.	Academia de Artes y Ciencias de Argentina (2010) al mejor guion-adaptación.	Línea de Tres Producciones.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yjYd5grfMKPI">https://www.youtube.com/watch?v=yjYd5grfMKPI</a>	Percibir la fragilidad y el temor de los trabajadores a punto de jubilarse, quienes pueden ver truncados sus sueños de retiro laboral ante jefes irresponsables y viscerales.
<i>Destino anunciado.</i>	Argentina 2013.	Juan Dickinson.	Pedro Guillermo Gómez, Mariano Pirato, Martín Chebri/ Federico Rivares/ César Custodio/ Enrique Cortés.	Luis Machin, Manuel Vicente, Celeste Gerez.	Color. 94 min. Drama.	Un chofer de autobuses está próximo a jubilarse y trata de enmendar viejos errores antes del retiro definitivo.	Sin premios.	3C Films Group, INCAA.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DzVD0bSrZ4">https://www.youtube.com/watch?v=8DzVD0bSrZ4</a>	Comprender que el intento de redención es un requisito en algunas personas para poder vivir la jubilación a plenitud.
<i>Si Dios quiere. Se Dio vuole.</i>	Italia 2015.	Edoardo Maria Falcone.	Carlo Virzi/ Tommaso Borgstrom/ Luciana Pandolfelli/ Edoardo Maria Falcone y Marco Martani.	Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante.	Color. 87 min. Comedia.	Un cardiólogo de prestigio, de creencias ateas y liberales, enfrenta una crisis cuando su hijo desea ser cura y no médico.	Premios David di Donatello (2015) al mejor nuevo director.	Wildside, Rai Cinema.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Au0Z5QQYISQ">https://www.youtube.com/watch?v=Au0Z5QQYISQ</a>	Visualizar lo absurdo que resulta decidir sobre el futuro de los hijos.
<i>Simitrio.</i>	México 1960.	Emilio Gómez Muriel.	Gustavo César Carrión/ Jack Draper/ Jorge Busto/ Jesus Cárdenas, Emilio Gómez Muriel y Juan de la Cabada, basado en el cuento de Tomás Córdova.	José Elías Moreno, Javier Tejeda, Carlos López Moctezuma.	Color. 90 min. Drama.	Un viejo y casi ciego maestro rural es burlado por unos alumnos, quienes culpan de todas sus travesuras a un niño que ya no asiste a la escuela. Al final, el profesor se da cuenta del engaño y recibe un merecido reconocimiento por su noble labor.	Premio del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1960) a la mejor película de habla hispana.	Producciones Corsa S.A.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TzY8n25cGks">https://www.youtube.com/watch?v=TzY8n25cGks</a>	Sensibilizarse hacia la necesidad imperante del retiro laboral cuando la salud está deteriorada.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 1d.** Fichas técnicas de las películas sobre la etapa de la luna de miel en la jubilación.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El regalo.</i>	Chile 2008.	Cristián Galaz, Andrea Ugalde.	Miguel Miranda y José Miguel Tobar/ David Bravo/ Soledad Salfate/ Cristián Galaz, Andrea Ugalde y Mateo Iribarren.	Nelson Villagra, Delfina Guzmán, Julio Jung.	Color. 108 min. Comedia.	El mismo día de su jubilación, un profesor viudo y sin hijos decide suicidarse. Sin embargo, sus mejores amigos le regalan un viaje de jubilados. Allí encuentra nuevamente el amor.	Festival Internacional de Cine de Viña del Mar Chile (2008) al mejor largometraje nacional y a la mejor película nacional.	Delirio Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NdmWjm-93ml">https://www.youtube.com/watch?v=NdmWjm-93ml</a>	Comprender el peso de la viudez y de la soledad, así como el valor de la amistad y el amor desde un punto de vista sencillo y humorístico.
<i>Las confesiones del Sr. Schmidt.</i> <i>About Schmidt.</i> <i>A propósito de Schmidt.</i>	Estados Unidos 2002.	Alexander Payne.	Rolfe Kent/ James Glennon/ Kevin Tent/ Alexander Payne, Jim Taylor basado en la novela de Louis Begley.	Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Kathy Bates.	Color. 125 min. Drama.	Un hombre recién jubilado y viudo mantiene contacto por correo con un niño africano. Empezando un viaje que le permite abrir sus horizontes.	Globos de Oro (2002) como mejor guion y mejor actor de drama.	New Line Cinema.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IUx5uVvd5Os">https://www.youtube.com/watch?v=IUx5uVvd5Os</a>	Apreciar la necesidad de contar con un proyecto de vida para la jubilación, así como tener preparación para el retiro.
<i>Heritage Falls.</i>	Estados Unidos 2016.	Shea Sizemore.	Rob Pottorf/ Brent Christy/ Jonathan Olive/ Rhonda Baraka, Shea Sizemore y Gary Wheeler.	David Keith, Coby Ryan McLaughlin, Kean Johnson.	Color. 92 min. Comedia.	Un profesor de educación física se retira con todo el reconocimiento posible. Ya retirado, aconsejado por su esposa, trata de mejorar la relación con su hijo varón, quien tiene gustos completamente diferentes a los suyos.	Festival Internacional del Cine Cristiano (2017) como mejor guion.	Imagicom Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7yJdWPHMOQ">https://www.youtube.com/watch?v=7yJdWPHMOQ</a>	Considerar la importancia del reconocimiento antes de jubilarse. Entender que el tiempo disponible puede emplearse para conocer a los hijos y enmendar errores antes de morir.
<i>Recuerdos.</i> <i>Les souvenirs.</i> <i>Los recuerdos.</i>	Francia 2014.	Jean-Paul Rouve.	Alexis Rault/ Christophe Offenstein/ Christel Dewynter/ Jean Paul Rouve basado en la novela de David Foerkinos.	Michel Blanc, Annie Cordy, Mathieu Spinosi.	Color. 92 min. Comedia.	Un recién jubilado vive sus problemas amorosos sin importarle los problemas de su hijo y de su madre de 85 años.	Sin premios.	Nolita Cinema, TF1 Droits Audiovisuels, Union Générale Cinématographique (UGC).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=foB_DpwaONc">https://www.youtube.com/watch?v=foB_DpwaONc</a>	Reflexionar sobre la etapa de luna de miel en la jubilación, en donde realizar las fantasías se vuelve lo importante.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 2a.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de relajación y descanso.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>Acapulco la vida va.</i>	México 2016.	Alfonso Serrano Maturino.	Christian Paris/ Ignacio Prieto/ Roberto Bolado/ Jorge Patiño.	Sergio Bustamante, Patricio Castillo, Alejandro Suárez	Color. 89 min. Comedia.	Tres amigos de la juventud, ahora jubilados viajan a Acapulco, uno de ellos, recién jubilado y viudo desea reencontrar a su amor de juventud y después suicidarse porque tiene una enfermedad terminal. Finalmente opta por la vida y el amor.	Sin premios.	Gran Numeronce Producciones, S.A. de C.V.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p6betjaT7hl">https://www.youtube.com/watch?v=p6betjaT7hl</a>	Disfrutar el valor de la vida, la amistad y el amor, a pesar de la viudez y las enfermedades.
<i>Último viaje a Las Vegas. Last Vegas. Plan en Las Vegas.</i>	Estados Unidos 2013.	Jon Turteltaub	Mark Mothersbaugh / David Hennings/ David Rennie/ Dan Fogelman.	Morgan Freeman, Michael Douglas, Robert De Niro, Kevin Kline	Si Color. 105 min. Comedia.	Cuatro amigos retirados viajan a las Vegas para la despedida de soltero de uno de ellos. Se divierten y valoran su amistad.	Premio AARP de Películas para Adultos (2014) como mejor película de amigos.	Mandate Pictures, CBS Films, Gidden Media.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X4FTUAvaoQ">https://www.youtube.com/watch?v=X4FTUAvaoQ</a>	Apreciar el valorar la amistad y la diversión.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

Tabla 2b. Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de desencanto.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El amor es extraño.</i> <i>Love is strange.</i>	Estados Unidos Grecia y Brasil 2014.	Ira Sachs.	Kevin Rich Forrester, Susan Jacobs/ Christos Voudouris/ Affonso Gonçalves, Michael Taylor/ Ira Sachs, Mauricio Zacharias.	John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei.	Color. 94 min. Drama.	Una pareja homosexual pasa penurias económicas porque a uno de ellos lo despiden del trabajo, y el otro, ya jubilado, percibe un ingreso mínimo. Debido a la mala situación económica dejan su casa y cada uno vive con un familiar. Finalmente, la muerte sorprende al jubilado.	Premios de Películas para Adultos AARP (2015) como mejor película de amor de adultos.	Parts, Labor Films, Charlie Guidance, Mm...Buttered Panini Productions, Sony Pictures Classics.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-ikoM4wSI">https://www.youtube.com/watch?v=E-ikoM4wSI</a>	Observar la situación de estrés y angustia que generan los bajos montos de las pensiones, el desempleo y la discriminación sexual.
<i>En un patio de París.</i> <i>Dans la cour.</i>	Francia 2014.	Pierre Salvadori.	Grégoire Hetzel/ Gilles Henry/ Isabelle Devinck/ Pierre Salvadori, David Léotard.	Catherine Deneuve, Gustave de Kervern, Pio Marmai	Color. 97 min. Drama.	Una jubilada atraviesa por una etapa de gran ansiedad, que logra superar con la amistad del encargado del mantenimiento del edificio donde vive.	Sin premios.	Les Films Pelléas, France 2 Cinéma.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JW1HJQ2Mlo0">https://www.youtube.com/watch?v=JW1HJQ2Mlo0</a>	Apreciar los efectos nocivos de la jubilación en una mujer. Comprender que la falta de un proyecto de vida y de preparación para la jubilación genera ansiedad, insomnio y estrés.
<i>Están todos bien.</i> <i>Everybody's fine.</i>	Estados Unidos e Italia 2009.	Kirk Jones.	Dario Marianelli/ Henry Braham/ Andrew Mondshein/ Kirk Jones basado en la película italiana de Massimo De Rita, Tonino Guerra y Giuseppe Tornatore.	Robert De Niro, Kate Beckinsale, Sam Rockwell, Drew Barrymore.	Color. 99 min. Drama.	Un padre de familia viudo y recién jubilado emplea su tiempo disponible en buscar a sus cuatro hijos, de los cuales no sabe nada. Remake de la cinta <i>Stanno tutti bene</i> (1990) de Giuseppe Tornatore.	Premios de Cine de Hollywood (2009) como mejor actor.	Cecchi Gori Pictures, Hollywood Gang Productions, Intelligent Creatures, Miramax Films, Radar Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ly1DlTyGizg">https://www.youtube.com/watch?v=ly1DlTyGizg</a>	Observar una forma posible de volver a unir a la familia tras la jubilación.
<i>La esencia del amor.</i> <i>Song for Marion.</i> <i>Una canción para Marion.</i>	Reino Unido y Alemania 2012.	Paul Andrew Williams.	Laura Rossi/ Carlos Catalán/ Dan Farrell/ Paul Andrew Williams.	Vanessa Redgrave, Terence Stamp, Gemma Arterton.	Color. 90 min. Drama.	Un hombre jubilado se reusa asistir al grupo coral al que asiste su esposa. Al morir ella, encuentra consuelo a la viudez precisamente cantando con ese grupo de personas jubiladas.	Festival de Cine de Nashville (2013) como mejor película.	Steel Mill Pictures, Coolmore Productions, Film House Germany, Egori Tossell Film.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CnHFJ1eLnH4">https://www.youtube.com/watch?v=CnHFJ1eLnH4</a>	Reflexionar sobre las ventajas del ocio creativo (cantar) para aliviar el dolor de la viudez y la jubilación.
<i>Vivir.</i> <i>生きる</i> <i>Ikiru.</i>	Japón 1952.	Akira Kurosawa.	Fumio Hayasaka/ Asakazu Naka/ Kōichi Iwashita/ Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni.	Takashi Shimura, Nobuo Kaneko, Kyōko Seki	Blanco y negro. 143 min. Drama.	Un hombre jubilado que padece cáncer de estómago decide darle sentido a los últimos meses de su vida.	Festival Internacional de Cine de Berlín (1954) a la mejor película.	Toho Company.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QkxW_wndeH0">https://www.youtube.com/watch?v=QkxW_wndeH0</a>	Observar la pasividad de los organismos gubernamentales durante la crisis social y económica que atravesó Japón en la posguerra, que resulta similar a la situación actual de los países en desarrollo.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 2c.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de reorientación en la jubilación.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexión sobre la jubilación
<i>Cuatro notas de amor. Quartet. El cuarteto.</i>	Reino Unido 2012.	Dustin Hoffman.	Dario Marianelli/ John de Borman/ Barney Pilling/ Ronald Harwood basado en la obra de Ronald Harwood.	Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly	Color. 94 min. Comedia.	Un grupo de cantantes de ópera ya retirados vuelven a darle sentido a su vida con la llegada un antiguo amor.	Premio de películas de adultos AARP (2013) como mejor director.	Headline Pictures, BBC Films, DCM Productions, Finola Dwyer Productions.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=de7h9bHVRDk">https://www.youtube.com/watch?v=de7h9bHVRDk</a>	Entender que es posible reorientar la vida y cobrar un nuevo sentido en la existencia diaria.
<i>El director. Main in the chair.</i>	Estados Unidos 2007.	Michael Schroeder.	Laura Karpman/ Dana Gonzales/ Terry Cafaro/ Michael Schroeder.	Christopher Plummer, Michael Angarano, M. Emmet Walsh.	Color. 107 min. Drama.	El electricista, ya retirado, de equipo de rodaje de películas decide apoyar a un adolescente que sueña con ser director de cine, e invita a los compañeros jubilados de la residencia donde vive y un escritor que también está retirado pero que vive en soledad y abandono.	Festival de Cine de Heartland (2007) como mejor drama y director.	Elbow Grease Pictures, Outsider Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n2hTlkiwVJI">https://www.youtube.com/watch?v=n2hTlkiwVJI</a>	Sensibilizarse hacia la soledad y el abandono en que viven algunos jubilados y cómo una nueva actividad placentera les permite reorientar su vida.
<i>El estudiante.</i>	México 2009.	Roberto Girault.	Juan Langarica/ Gonzalo Amat/ Roberto Girault, Ariana Villegas Brown/ Gastón Pavlovich, Roberto Girault.	Jorge Lavat, Norma Lazareno, Daniel Martínez.	Color. 95 min. Drama.	Un hombre jubilado decide matricularse en la universidad para estudiar Literatura. Durante los estudios enviuda y decide continuar con su proyecto de vida a pesar del dolor.	Diosas de Plata (2010) por mejor actor, mejor actriz de cuadro, mejor música y mejor canción original para cine.	HALO Studio, EFICINE.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4r2bXXldY_I">https://www.youtube.com/watch?v=4r2bXXldY_I</a>	Mirar que se puede realizar el sueño de estudiar una carrera universitaria durante la vida de jubilado.
<i>El exótico Hotel Marigold. The best exotic Marigold Hotel.</i>	Emiratos Arabes Unidos, Estados Unidos y Reino Unido 2011.	John Madden.	Thomas Newman/ Ben Davis/ Chris Gill/ Ol Parker basado en el Libro de Deborah Moggach.	Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith, Tom Wilkinson.	Color. 124 min. Drama.	Unas personas jubiladas deciden viajar a Bangalore para disfrutar su jubilación. Cada uno de ellos tiene diferentes motivos, pero acaban conviviendo y dan nuevo rumbo a su vida.	Premio AARP de películas para adultos (2013) por mejor actriz y mejor película para adultos.	Fox Searchlight Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkQs8Rpsx0g">https://www.youtube.com/watch?v=wkQs8Rpsx0g</a>	Visualizar que existe la posibilidad de cambiar de residencia a otro país y convivir con personas jubiladas que no se conocían.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

Tabla 2c. Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de reorientación en la jubilación (continuación).

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El último golpe.</i> <i>Hunting elephants.</i>	Israel y Estados Unidos 2013.	Reshef Levi.	Gilad Benamram/ Yaron Sherf/ Isaac Sehayek/ Reshef Levi, Regev Levy.	Sasson Gabai, Moni Moshonov, Patrick Stewart.	Color. 107 min. Drama.	Un terrorista jubilado que reside en una casa de descanso no convive con su hijo único ni conoce a su nieto. Al morir repentinamente su hijo, se reencuentra con el nieto y ejecuta un robo bancario para resolver los problemas financieros del nieto.	Sin premios.	Bleiberg Entertainment, Hunting Elephants Film Production - Limited Partnership, United King Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeFD2Vw5KF0">https://www.youtube.com/watch?v=CeFD2Vw5KF0</a>	Sensibilizarse hacia el nuevo rumbo que puede tomar la vida con la reconciliación y el amor hacia los nietos.
<i>Gran Torino.</i>	Estados Unidos 2008.	Clint Eastwood.	Kyle Eastwood, Michael Stevens/ Tom Stern/ Joel Cox Gary D. Roach/ Nick Schenk (Historia: Nick Schenk, Dave Johansson).	Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang	Color. 116 min. Drama.	Un veterano de guerra y obrero jubilado, recién viudo, tiene un gran aprecio por su automóvil. Replantea su inflexibilidad e ideas racistas cuando percibe cómo viven sus vecinos que son inmigrantes asiáticos.	Premios NBR (2008) por mejor actor, mejor guion original y por ser una de las 10 mejores películas.	Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, Malpaso Productions, Double Nickel Entertainment.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CiLITfsDY8U">https://www.youtube.com/watch?v=CiLITfsDY8U</a>	Reflexionar sobre cómo se puede reorientar la vida a partir de la empatía con los vecinos.
<i>Justino, un asesino de la tercera edad.</i>	España 1994.	Santiago Aguilar, y Luis Guridi.	José Carlos Mac/ Flavio Martínez Labiano/ Cristina Otero/ Santiago Aguilar, Luis Guridi.	Saturnino García, Carlos Lucas, Marta Fernández-Muro.	Blanco y negro. 96 min. Comedia.	Un torero recién jubilado encuentra una nueva actividad criminal que le permite adaptarse a la jubilación, sin olvidar su antigua profesión.	Premio Goya (1995) como mejor actor de revelación y mejor director de revelación.	José María Lara P.C.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NlV8t-cn3Vo">https://www.youtube.com/watch?v=NlV8t-cn3Vo</a>	Comprender que existe la necesidad, en algunos jubilados, de encontrar una nueva actividad laboral similar a la que se desempeñaba antes de la jubilación.
<i>Pasante de moda.</i> <i>The intern.</i> <i>El becario.</i>	Estados Unidos 2015.	Nancy Meyers.	Theodore Shapiro/ Stephen Goldblatt/ Robert Leighton/ Nancy Meyers.	Robert De Niro, Anne Hathaway, Rene Russo.	Color. 121 min. Drama.	Un hombre viudo y jubilado decide volver a trabajar como becario en un exitoso negocio online, logrando volverse una compañía muy apreciada e indispensable para la joven empresaria.	Premio AARP de Películas para Adultos (2016) como mejor comedia.	Waverly Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lbx14XS_Og">https://www.youtube.com/watch?v=Lbx14XS_Og</a>	Reflexionar sobre el impacto positivo de mantenerse activo y desplegar toda la experiencia y sabiduría en un nuevo empleo estimulante.
<i>Perfume de mujer.</i> <i>Scent of a woman.</i> <i>Esencia de mujer.</i>	Estados Unidos 1992.	Martin Brest.	Thomas Newman/ Donald E. Thorin/ Harvey Rosenstock, William Steinkamp, Michael Tronick/ Bo Goldman basado en la novela de Giovanni Arpino.	Al Pacino, Chris O'Donnell, Gabrielle Anwar.	Color. 156 min. Drama.	Un coronel retirado que sufre ceguera encuentra un nuevo sentido para vivir a partir de la convivencia con un joven estudiante. Remake de la película Profumo di donna (1974) de Dino Risi.	Óscar (1993) como mejor actor.	Universal Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0LjlbvCiNQ">https://www.youtube.com/watch?v=D0LjlbvCiNQ</a>	Visualizar la amistad de los jubilados con personas jóvenes como una posibilidad de resignificar la vida.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 2c.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de reorientación en la jubilación (continuación).

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>Poesía. Shi.</i>	Corea del Sur 2010.	Lee Chang-Dong.	Seung-cheol Lee/ Kim Hyunseok/ Hyun Kim/ Lee Chang-Dong.	Jeong-hie Yun, Dawit Lee, Hee-ra Kim.	Color. 139 min. Drama.	Una mujer retirada que vive con su nieto en una pequeña ciudad coreana, a partir de la escritura percibe su entrono de forma diferente.	Gran Campana de Corea del Sur (2010) por mejor película, mejor actriz, mejor actor de reparto y mejor guion.	Pine House Film.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iBm0r718xV0">https://www.youtube.com/watch?v=iBm0r718xV0</a>	Comprender que la escritura, como otra forma de ocio creativo, puede darle un rumbo desconocido a la existencia cotidiana.
<i>Un golpe con estilo. Going in style.</i>	Estados Unidos 2017.	Zach Braff.	Rob Simonsen/ Rodney Charters/ Myron I. Kerstein/ Theodore Melfi basado en la historia de Edward Cannon.	Michael Caine, Morgan Freeman, Alan Arkin.	Color. 96 min. Comedia.	Tres obreros retirados, quienes sufren carencias económicas debido a la suspensión de su jubilación, planean y ejecutan el robo a un banco.	Sin premios.	Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), New Line Cinema, Village Roadshow Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ggz5pVHRwW0">https://www.youtube.com/watch?v=Ggz5pVHRwW0</a>	Visualizar el posible rumbo que tomaría la vida si suspendieran el pago de la jubilación.
<i>Un padre no tan padre.</i>	México 2016.	Raúl Martínez.	Benny Ibarra/ Alejandro Martínez/ Adrian Parisi/ Alberto Bremer.	Héctor Bonilla, Benny Ibarra, Jacqueline Bracamontes	Color. 94 min. Comedia.	Un anciano jubilado, que vive en un asilo de ancianos, es expulsado por su mal comportamiento. Su hijo menor se lo lleva a vivir con él y con sus amigos de la comuna. A fin de evitar la soledad y la pobreza el anciano se adapta a su nueva vida.	Sin premios.	Panorama Global	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MwMraTUwduQ">https://www.youtube.com/watch?v=MwMraTUwduQ</a>	El comportamiento agresivo y amargado tiene consecuencias que solamente salva la tolerancia y el respeto.
<i>Una combinación perfecta. Man zkt vrouw.</i>	Bélgica 2007.	Miel Van Hoogenbemt.	Spinvis/ Frank van den Eeden/ Ludo Troch/ Pierre De Clercq, Jean-Claude Van Rijckeghem.	Jan Declair, Wim Opbrouck, Maria Popistasu.	Color. 107 min. Comedia.	Un director de escuela secundaria ya jubilado busca pareja por internet. Encuentra el amor en la joven inmigrante recién contratada para limpiar su casa. Cuando se entera que ella está embarazada y que ama al padre del niño, la apoya para que encuentre la felicidad.	Premio Golden Reel (2008) como mejor actor.	A Private View, Artémis Productions, Egmond Film, Television.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZlaMVUjh4pl">https://www.youtube.com/watch?v=ZlaMVUjh4pl</a>	Apreciar cómo el amor le puede dar un renovado camino a la existencia.
<i>Up, una aventura de altura. Up.</i>	Estados Unidos 2009.	Pete Docter y Bob Peterson.	Michael Giacchino/ Animación/ Kevin Nolting/ Bob Peterson, Pete Docter basado en la historia de Bob Peterson, Pete Docter y Thomas McCarthy.	Película animada.	Color. 96 min. Animada.	Película animada sobre un anciano jubilado y viudo, que no pudo tener hijos, trata de cumplir el sueño suyo y de su mujer de viajar hacia América del Sur enganchando su casa a miles de globos. Durante el viaje descubre que lo acompaña un niño con el que hace una gran amistad y al que llega a querer como si fuera su nieto.	Óscar (2009) por mejor película de animación.	Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qN1UldEgyE">https://www.youtube.com/watch?v=qN1UldEgyE</a>	Apreciar cómo puede mejorar la vida de los jubilados a través de la convivencia con los niños.
<i>Vivir sin parar. Sein letztes rennen.</i>	Alemania 2013.	Kilian Riedhof.	Peter Hinderthür/ Judith Kaufmann/ Melanie Margalith/ Kilian Riedhof, Marc Blöbaum, Peter Hinderthür.	Dieter Hallervorden, Tatja Seibt, Heike Makatsch.	Color. 114 min. Drama.	Una leyenda como corredor de maratón vive en un asilo de ancianos junto con su esposa enferma. Entre el coro y las manualidades prefiere volver a correr y se prepara para la maratón. Su esposa muere y él cae en una profunda depresión, de la cual se repone con la ayuda de un cuidador del asilo. Enfrenta dificultades para cumplir su sueño en las mentes inflexibles y cerradas de la administradora del asilo y de su propia hija.	Premio de la Película en Oro (2014) a la mejor actuación de un actor en un papel principal.	Neue Schönhauser Filmproduktion.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=485aypFuLal">https://www.youtube.com/watch?v=485aypFuLal</a>	Motivar hacia la posibilidad de triunfar nuevamente y vencer los obstáculos que se presentan.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 3a.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de rutina.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guión	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>El exótico Hotel Marigold 2.</i> <i>The second best exotic Marigold Hotel.</i> <i>El nuevo exótico Hotel Marigold.</i>	Reino Unido y Estados Unidos 2015.	John Madden.	Thomas Newman/ Ben Smithard/ Victoria Boydell/ Ol Parker.	Judi Dench, Maggie Smith, Bill Nighy.	Color. 122 min. Comedia.	La película es la segunda parte de la historia de un grupo de jubilados que cambian de residencia radicalmente. Muestra su vida cotidiana y totalmente adaptada en la nueva ciudad.	Sin premios.	Fox Searchlight Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f83bCj7IDII">https://www.youtube.com/watch?v=f83bCj7IDII</a>	Visualizar cómo se disfruta la adaptación a la jubilación.
<i>La elegancia del erizo.</i> <i>Le hérisson.</i> <i>El erizo.</i>	Francia e Italia 2009.	Mona Achache.	Gabriel Yared/ Patrick Blossier/ Julia Gregory/ Mona Achache basado en la novela de Muriel Barbery.	Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa.	Color. 100 min. Drama.	Un enigmático japonés retirado renueva la esperanza y la alegría por vivir en la portera del edificio al cual se muda mientras que una pequeña filma todo lo que acontece entre ellos.	Premio WFCC (2011) como mejor película extranjera.	Les Films des Tournelles.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dupscN1na2c">https://www.youtube.com/watch?v=dupscN1na2c</a>	Sentir las transformaciones que se logran en la propia vida a través de la cultura y el amor.
<i>Memorias de Manhattan.</i> <i>5 flights up.</i> <i>Ático sin ascensor.</i>	Estados Unidos 2014.	Richard Loncraine.	David Newman/ Jonathan Freeman/ Alexandra Mazur/ Charlie Peters.	Morgan Freeman, Diane Keaton, Cynthia Nixon.	Color. 92 min. Drama.	Una maestra recién jubilada vive en el último piso de un edificio de Brooklyn su esposo pintor. Ante la dificultad que tienen para subir las escaleras diariamente, planean mudarse a un edificio con elevador, sin embargo, no encuentran un departamento apropiado y deciden quedarse en su hogar que tanto aman.	Premios AARP de Películas para Adultos (2016) como mejor historia de amor.	Focus World, Manu Propria Entertainment, Revelations Entertainment, Latitude Productions.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xizzazin9PY">https://www.youtube.com/watch?v=Xizzazin9PY</a>	Valorar la vivienda y el amor de pareja.
<i>Saltero en casa.</i> <i>Failure to launch.</i> <i>Novia por contrato.</i>	Estados Unidos 2006.	Tom Dey.	Rolfe Kent/ Claudio Miranda/ Steven Rosenblum/ Tom J. Astle, Matt Ember.	Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker, Kathy Bates.	Color. 97 min. Comedia.	Una pareja cuyo marido está retirado desean vivir solos y contratan a una joven para que enamore a su hijo y lo convenza para dejar la casa de sus padres.	Sin premios.	Paramount Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=N0nBZIKoIR8">https://www.youtube.com/watch?v=N0nBZIKoIR8</a>	Conocer, desde una forma divertida, sobre la necesidad de que los hijos abandonen el hogar a fin de gozar la propia casa.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 3b.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de terminación de la jubilación.

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guion	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>Amor. Amour.</i>	Francia, Alemania y Austria 2012.	Michael Haneke.	Franz Schubert, Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastian Bach/ Darius Khondji/ Nadine Muse, Monika Willi/ Michael Haneke.	Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert.	Color. 127 min. Drama.	Dos profesores de música clásica ya retirados viven apaciblemente. Un día ella sufre un infarto y queda paralizada de un costado. El marido la ayuda a morir antes de sufrir más.	Óscar (2012) a la mejor película de habla no inglesa.	Les Films du Losange, X-Filme Creative Pool, Wega Film, France 3 cinéma, ARD degeto, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, Canal + France télévisions.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TbN2kSQeKkM">https://www.youtube.com/watch?v=TbN2kSQeKkM</a>	Reflexionar sobre la propia muerte.
<i>Antes de partir. The bucket list. Ahora o nunca.</i>	Estados Unidos 2007.	Rob Reiner.	Marc Shaiman/ John Schwartzman/ Robert Leighton/ Justin Zackham.	Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes.	Color. 97 min. Comedia.	Dos hombres retirados, uno por voluntad y otro por enfermedad, se conocen en el hospital porque ambos son enfermos terminales de cáncer. Tienen vidas opuestas, pero logran hacer amistad a través de una lista de deseos. Se dedican a cumplir cada deseo y a prepararse para morir.	Premios AARP de Películas para Adultos (2008) por mejor película de amistad.	Warner Bros. Pictures, Zadan-Meron Productions, Two Ton Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NlBy5yEMgV8">https://www.youtube.com/watch?v=NlBy5yEMgV8</a>	Pensar sobre la posibilidad de disfrutar la vida tal como se desea.
<i>El brindis.</i>	Chile y México 2007.	Shai Agosin.	Esteban Agosin, Paul Hernández, Cristian Gálarce, Cristian López/ Ignacio Prieto/ Carlos Puente/ Shai Agosin, Gabriel Agosin, Roberto Brodsky.	Ana Serradilla, Francisco Melo, José Soriano.	Color. 100 min. Drama.	Un octogenario jubilado, miembro de una comunidad judía, decide celebrar su bar mitzvá e invita a su hija que vive en el extranjero con el propósito de reconciliarse con ella antes de morir.	Sin premios.	Agosin Films, Goliat Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vnKADIZVksI">https://www.youtube.com/watch?v=vnKADIZVksI</a>	Sensibilizarse hacia la necesidad de reconciliarse con los hijos antes de morir.
<i>El último amor del Sr. Morgan. Mr. Morgan's last love. Mi amigo Mr. Morgan.</i>	Alemania, Bélgica, Estados Unidos y Francia 2013.	Sandra Nettelbeck.	Hans Zimmer/ Michael Bertl/ Christoph Strothjohann/ Sandra Nettelbeck basado en la novela de Françoise Dorner.	Michael Caine, Gillian Anderson, Clémence Poésy.	Color. 111 min. Drama.	Un profesor de filosofía ya retirado y recién viudo tiene una vida monótona y solitaria, la cual cambia cuando conoce a una bella joven de la cual se enamora porque le recuerda a su esposa. Sin embargo, ella solamente lo quiere como un padre y él se suicida.	Sin premios.	Kaminski.Stiehm.Film GmbH, Bavaria Pictures, Senator Film, Scope Pictures, Sidney Kimmel Entertainment, Elzévir Films, SCOPE Invest.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C0cFu6Gv04">https://www.youtube.com/watch?v=C0cFu6Gv04</a>	Concebir el dolor de la soledad por viudez y por ingratitude de los hijos.
<i>Elsa y Fred. Elsa &amp; Fred.</i>	Argentina y España 2005.	Marcos Carnevale.	Lito Vitale/ Juan Carlos Gómez/ Nacho Ruiz Capillas/ Marcos Carnevale, Lily Ann Martin, Marcela Guerty.	China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo.	Color. 108 min. Comedia.	Un hombre retirado, recién viudo se muda a un departamento pequeño y conoce a una mujer alegre llena de fantasías. Viven un hermoso romance antes de que ella muera.	Premio de la Unión de Actores Españoles (2006) por protagonista de cine en la categoría masculina.	Shazam, Tesela P.C.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9V7IAJgQzbs">https://www.youtube.com/watch?v=9V7IAJgQzbs</a>	Prestar atención que el amor y romance se pueden vivir plenamente a cualquier edad.
<i>En el último trago.</i>	México 2014.	Jack Zagha Kababie.	José Alfredo Jiménez/ Javier Morón/ Jeanette Russ/ David Desola, Jack Zagha Kababie, Yossy Zagha Kababie.	José Carlos Ruiz, Luis Bayado, Angelina Pelaez.	Color. 93 min. Comedia.	Tres amigos jubilados viajan para cumplir los deseos de su amigo recién fallecido. En el viaje descubren que hay posibilidad de vivir aventuras en la vejez.	Sin premios.	Avanti Pictures.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMR1TWIDiA4">https://www.youtube.com/watch?v=bMR1TWIDiA4</a>	Conocer formas de felicidad y aventura después de los ochenta años.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).

**Tabla 3b.** Fichas técnicas de las películas sobre las etapas de terminación de la jubilación (continuación).

Título en México. Título original. Otro título en España	País Año	Director	Música Fotografía Montaje Guion	Protagonistas	Color Duración Género	Sinopsis propia adaptada de FilmAffinity	Mención de un premio	Productora	Tráiler en español	Aportaciones para reflexionar sobre la jubilación
<i>La estudiante y el sr. Henri.</i> <i>L'étudiante et Monsieur Henri.</i> <i>El sr. Henri comparte piso.</i>	Francia 2015.	Ivan Calbérac.	Laurent Aknin/ Vincent Mathias/ Véronique Parnet/ Ivan Calbérac basado en la obra de Ivan Calbérac.	Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédec, Noémie Schmidt.	Color. 98 min. Comedia.	Un anciano jubilado renta una habitación a una joven estudiante, a quien a cambio del alquiler le pide que seduzca a su hijo casado. Se encariña con la joven y la apoya para que descubra su vocación hacia la música.	Prix Premier Rendez-Vous (2016) a la mejor actriz en el Festival de Cine Romántico de Cabourg.	Mandarin Films, StudioCanal, France 2 Cinéma, Les Belles Histoires Productions, Canal+, Orange Cinéma Séries, France Télévisions, Angoa-Agicoa.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ZE_D3hEIRs">https://www.youtube.com/watch?v=0ZE_D3hEIRs</a>	Percebir que la vida puede cobrar sentido de trascendencia al ser promotor de apoyo hacia los jóvenes.
<i>La juventud.</i> <i>La giovinezza.</i> <i>Youth.</i>	Italia, Francia, Reino Unido y Suiza 2015.	Paolo Sorrentino.	David Lang/ Luca Bigazzi/ Cristiano Travaglioli/ Paolo Sorrentino.	Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz.	Color. 124 min. Drama.	Un director de orquesta retirado recibe una tentativa oferta para volver a trabajar mientras que pasa unas vacaciones con un amigo que es director de cine. La nueva oferta de trabajo le hace recobrar la alegría por vivir.	Premio de Cine Europeo (2015) por mejor película europea, mejor director europeo y mejor actor europeo.	Indigo Film, Medusa Film, C-Films, Bis Films, Pathé, Number 9 Films.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iI0rpJH8QVw">https://www.youtube.com/watch?v=iI0rpJH8QVw</a>	Visualizar que un nuevo trabajo deseado resulta inspirador a cualquier edad.
<i>Las flores del cerezo.</i> <i>Kirschblüten-Hanami.</i> <i>Cerezos en flor.</i>	Alemania 2008.	Doris Dörrie.	Claus Bantzer/ Hanno Lentz/ Frank J. Müller, Inez Regnier/ Doris Dörrie.	Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki.	Color. 127 min. Drama.	Un hombre que no se jubila todavía viaja a Japón para cumplir el deseo de su esposa recientemente muerta. Allí muere él también.	Premio del Cine Bávvaro (2008) por mejor producción y mejor actor.	Olga Film GmbH, Bayerischer Rundfunk (BR), ARD Degeto Film, Arte.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EU4GRPXO-Q8">https://www.youtube.com/watch?v=EU4GRPXO-Q8</a>	Comprender que la viudez y la muerte pueden llegar en cualquier momento y el retiro a tiempo permite disfrutar la vida con la pareja amada.
<i>La fiesta de despedida.</i> <i>Mita Tova.</i>	Israel y Alemania 2014.	Tal Granit, Sharon Maymon.	Avi Belleli/ Tobias Hochstein/ Einat Glaser-Zarhin/ Tal Granit, Sharon Maymon.	Ze'ev Revach, Aliza Rosen, Levana Finkelstein.	Color. 95 min. Drama.	Un grupo de amigos que viven en un asilo de Jerusalén practican la eutanasia y celebran una fiesta de despedida para la esposa de uno de ellos.	Premio de la Academia de Cine de Israel (2014) por mejor actor, mejor fotografía, mejor maquillaje y mejor sonido.	2-Team Productions, Pie Films, Twenty Twenty Vision Filmproduktion.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DkaAW8NyZ-w">https://www.youtube.com/watch?v=DkaAW8NyZ-w</a>	Vislumbrar que el amor y la amistad son un apoyo invaluable en las decisiones sobre la vida y la muerte.

Las fichas de las películas se han obtenido de IMDb (<http://www.imdb.com>) y FilmAffinity (<https://www.filmaffinity.com>).