

SILVA, G. V. da; SILVA, E. C. M. da; LIMA NETO, B. M. (orgs.): *Espaços do sagrado na cidade antiga*. Vitória: GM Editora, 2017, 354 pp. [ISBN: 978-85-8087-168-5].

La compilación aquí reseñada me hace recordar la obra «La ciudad antigua» (1864), de Fustel de Coulanges, y la preocupación del historiador por investigar las asociaciones religiosas y políticas de las familias que constituyen las ciudades.

Con mucha satisfacción leo «Espaços do sagrado na cidade antiga» y noto que, durante sus carreras, investigadores de mucha experiencia y otros que recién se inician invierten sus esfuerzos en el estudio de tales relaciones a la luz de las nuevas propuestas de las Ciencias Humanas; especialmente orientadas hacia la multiplicidad documental, a la interdisciplinariedad y las particularidades temporales y espaciales.

Además de la «Presentación» y del «Prefacio», esta obra cuenta con dieciocho trabajos de investigadores brasileños y portugueses que tienen por objeto de estudio a las relaciones del ser humano con los espacios en que viven. Consecuentemente, la ciudad es abordada siendo un local privilegiado de análisis y un espacio vinculado a lo sagrado desde su fundación. Siendo así, tanto en el caso de los griegos como en el de los romanos, las ciudades eran *loca sacra*. Bajo estas perspectivas, el libro propone —y concretiza— un diálogo entre las Ciencias Humanas, integrando Geografía, Historia, Arqueología, Antropología, Filosofía y tantas otras ciencias que buscan comprender tales relaciones humanas.

Esta obra es fruto del proyecto de cooperación internacional «Cotidiano, sociabilidades y usos del espacio en el Imperio Romano», desarrollado entre la *Universidade Federal do Espírito Santo* (UFES), la *Universidade do Minho* (UMinho), la *Universidade Federal do Pará* (UFPA) y la *Universidade Estadual do Ceará* (UECE). Pese a la delimitación espacial presentada en el proyecto, es decir, el Imperio Romano, el libro contempla también trabajos sobre ciudades griegas.

En el «Prefacio», titulado «Cultura material, espaços e sociabilidades: cartografias de sentimentos na Antiguidade», Renata Senna Garraffoni recuerda los esfuerzos de Haiganuch Sarian en beneficio de las investigaciones sobre cultura material en el Brasil. Como docente de la *Universidade de São Paulo* (USP) y socia fundadora de la *Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos (SBEC)*, ella ayudó a fomentar el campo de la Arqueología Clásica y construyó espacios interdisciplinarios que nosotros, brasileños, heredamos. En «*Espaços do sagrado na cidade antiga*» casi todos los investigadores recurren a la cultura material para elaborar sus trabajos.

En «O papel das *pólis* na formação da *basileia* helenística», Alessandra André analiza fuentes literarias, epigráficas y numismáticas para tratar de los vínculos entre Antígono y la población durante la configuración de la *basileia* helenística. En una *pólis* carente de protección, Antígono elaboró estrategias que lo convirtieron en el primer *basileus* helenístico, en el siglo IV a. C. También sobre el mundo griego, es el capítulo «O espaço do fabuloso na cerâmica coríntia: as representações de cães e de cavalos», de

Alexandre Carneiro Cerqueira Lima. En este texto, el autor trabaja bajo el espacio temporal del «fenômeno orientalizante», es decir, el siglo VII a. C. Dibujos de las piezas de cerámica y análisis específicos presentados a lo largo del capítulo invitan al lector a conocer hábitos de caza y de equitación compartidos por la aristocracia de la época Arcaica. Apuleyo y el universo norafricano del siglo II d. C. son transportados a esta obra por Belchior Monteiro Lima Neto, en «Espaço, materialidade e discurso na cidade antiga: a basílica de Sabrata como arena pública de absolvição de Apuleio de Madaura (século II d.C.)». Aquí, la basílica de Sabrata es vista como arena pública utilizada por Apuleyo para revertir los ataques que sufrió por parte de sus enemigos. Retórica, gestos, voz, público y local sagrado (su arquitectura, decoración, localización) son los asuntos sobresalientes de este estudio. Estos que también son temas centrales en *Ille, Ille, Iuppiter!* Presença, visão e ação de Júpiter nas *Catilinárias*, de Cícero, de Claudía Beltrão da Rosa. En este capítulo, las estatuas de Júpiter corroboran las acusaciones ciceronianas contra Catilina. Pero ¿son las estatuas seres inanimados? No, no lo son. Son portadoras de la tradición, como lo demuestra Rosa. En estos capítulos se destacan los espacios sagrados de la ciudad y circulación de los sujetos de la historia.

Carolline da Silva Soares, a su vez, recurre a los conceptos antropológicos de «pureza» e «impureza» para evidenciar los lugares cristianos requeridos por Cipriano de Cartago, en «Cipriano de Cartago e os semi-cristãos: um bispo em alerta contra os perigos da cidade». También trata de la actuación

episcopal en los espacios ciudadanos el texto de João Carlos Furlani, «Religião, cotidiano e espaço citadino: João Crisóstomo e as transformações da igreja de Constantinopla». Para remarcar discursos identitarios y diferenciar los espacios sagrados de los profanos, paganos, judíos, cristianos y semi-cristianos (en el caso del texto de Soares) se visita las páginas de estos trabajos.

Otros dos capítulos son dedicados a la ciudad de Antioquía. Basada en el concepto de *hieropia*, en «*A hierotopia* na Antiguidade Tardia: as estátuas imperiais em Antioquia de Orentes», Érica Cristhyane Morais da Silva estudia los lugares de exhibición de las estatuas imperiales y la relación de la gente con estas imágenes. Este estatuario señalaba la presencia del augusto y erigía «altares de la memoria» para anunciar y recordar obras imperiales. De otro modo, en «Territórios do profano na cidade pós-classica: o estranhamento de João Crisóstomo com a ágora, em Antioquia», Gilvan Ventura da Silva destaca la conversión, por parte de los líderes eclesiásticos, del territorio profano de la *pólis* en un espacio sagrado, a lo largo del proceso de cristianización. En ambos casos, la cultura material y su localización en las ciudades dialogan con documentos escritos por medio de las argumentaciones de los autores. Esta estrategia aproxima al lector de la vida de aquellas personas del pasado, que no vivían solo de ideas, ni solo de materialidad.

Las prácticas mágicas son los asuntos principales de dos capítulos. Hariadne da Penha Soares, en «A produção e uso, no contexto urbano, de amuletos e estátuas apotropaicas, segundo os papiros mágicos (séc. III e

iv d.C.)» concentra sus estudios sobre los mistagogos, hombres considerados divinos en Egipto. La autora establece un diálogo entre los *Papiros Mágicos Greco-Romanos* los amuletos y las estatuas para destacar un contexto de hibridismo cultural, en el cual la confección de amuletos, estatuillas y prácticas mágico-religiosas no entraban en contradicción con el cristianismo allí practicado. En «Os espaços sagrados da deusa Hécate Ctônia na Atenas clássica», Maria Regina Cândido analiza la adoración a la diosa Hécate: primeramente relacionada a la prosperidad y al éxito de la familia aristocrática, como indica Hesíodo; y que, a partir del siglo v a. C., fue vinculada al «hacer mal al enemigo».

En el capítulo «O espaço do banquete na *uilla* romana tardo-romana», Jenny Barros Andrade examina cómo la práctica del banquete era realizado en el final del Imperio Romano. Mediante estudios de la planta de la Villa del Casale y de algunos mosaicos preservados en esta, el autor argumenta sobre la exhibición de poder que impregnaba todo el ceremonial del refrigerio colectivo, generosa en bebidas y controlada por normas.

Los mosaicos también son documentos presentes en «Propaganda, monumentalidade e poder litúrgico: reflexões sobre a arquitetura celebrativa da Basílica de Santa Maria Maggiore (séc. v)», de Ludmila Caliman Campos. La autora emplea una interpretación iconográfica sobre estos mosaicos para reflexionar sobre el fortalecimiento del culto de Maria *theotókos* («madre de Dios»). Hago énfasis en el hecho de que los consistentes argumentos de Campos son presentados al lector

mediante una narrativa fluida, detallada y atractiva.

Manuela Martins y Luís Fontes dedican sus estudios a los cambios ocurridos en la ciudad de *Bracara Augusta* a lo largo de diferentes procesos de reorganización social, política y religiosa. En «Espaços e representações do sagrado em *Bracara Augusta*: o contributo da Arqueologia e da Epigrafia», Manuela Martins aclara, ya desde el título, que analiza sus documentos por medio del diálogo entre Arqueología y Epigrafía. La autora estudia el reordenamiento espacial ocurrido con la llegada de los romanos a *Bracara Augusta*, en el siglo I a. C. A su vez, Luís Fontes, en el capítulo «Entre pagãos e cristãos: a sacralização da paisagem bracarense na Antiguidade Tardia», trata del proceso de desacralización de los lugares considerados profanos y de la sacralización de los espacios dedicados al cristianismo. Sus análisis se basan en la Arqueología del Paisaje y demuestran cómo el paisaje de la ciudad de *Bracara Augusta* se transformó entre los siglos IV d. C. y IV d. C. debido a la intervención de la construcción material de lugares sagrados.

Melissa Moreira Melo Vieira se ocupa de la construcción de los límites de poderes de obispos y de emperadores, en «A substituição e exílio de bispos nicenos no Ocidente durante o governo do imperador ariano Constâncio II (337-361)». La autora propone que la política de proscripción impuesta por Constancio a los obispos nicenos respondía a una red de sociabilidades establecidas entre el agosto y obispos no-nicenos occidentales.

En «Os espaços comunais paulinos na construção da identidade

cristã e os *Atos de Paulo e Tecla*», Roberta Alexandrina da Silva plantea un abordaje de género para examinar a construcción de la feminidad en los discursos de las primeras comunidades cristianas. Desde mi punto de vista, la autora peca por basar su argumentación en la idea foucaultiana de que, en la Antigüedad, se buscaba una moral personal y que con el cristianismo se pasó a buscar un sistema de reglas. Si así fuera, no podríamos tratar de las reglas impuestas en los banquetes (como hace Jenny Barros Andrade en este mismo libro), en las ceremonias dentro de los templos, en las relaciones de patrocinio y clientelismo, entre otras tantas relaciones repletas de ritualismo y de normas existentes en la Antigüedad.

«Helena, Constantina e Gala Placidia: mausoléus e redefinição dos espaços sagrados na cidade antiga (séc. IV-V d.C.)» es el título del trabajo de Silvia M. A. Siqueira. La autora analiza la redefinición del espacio sagrado en la ciudad de Roma a partir de la construcción de mausoleos dedicados a mujeres pertenecientes a familias imperiales. Siqueira se vale de documentos literarios y legislativos y, por medio de sus argumentaciones, consigue llevar al lector de las palabras allí registradas hasta los locales físicos en que aquellas reorganizaciones urbanas ocurrían.

Vagner Carvalheiro Porto es el responsable por el último capítulo de la obra, titulado «*Flavia Neapolis*, Palestina romana: o Monte Gerizim

como espaço do sagrado». Mapas, mosaicos, monedas y textos literarios son examinados por el autor para afirmar que la edificación del templo de Zeus en el Monte Gerizim fortaleció la interacción cultural y religiosa de los habitantes de *Flavia Neapolis* con los romanos. Este texto comprueba el beneficio de una investigación realizada con gran variedad documental y responde a la demanda del libro aquí reseñado: el estudio de los «espacios de lo sagrado en la ciudad antigua».

Esta obra proporciona al público textos ampliamente documentado, puesto que todos los investigadores citan cuidadosamente el material con el que trabajan. Considero que la elaboración colectiva ayudó a que el libro ofrezca una visión amplia sobre el tema: el empleo de diferentes metodologías y teorías enriquecen nuestra visión y nuestro conocimiento sobre estos espacios sagrados. En conclusión, además del diálogo multidisciplinario y internacional promovido por la obra, esta debe ser celebrada por reavivar los estudios sobre las ciudades antiguas. Muchas veces, los científicos de las humanidades se preocupan por investigar instituciones, religiones, comercios, artes, pero olvidan que todo aquello ocurría dentro de las ciudades, un local de vida y de muerte.

Janira Feliciano Pohlmann  
 Posdoctorado UNESP-Franca  
 janirapo@yahoo.com.br