

RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca: *Catálogo bibliográfico del Monasterio de la Inmaculada Concepción de León. Siglos XVII y XVIII*, León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1994, 122 pp.

Este trabajo pretende ser una contribución a uno de los objetivos que, según J. Simón Díaz, deben encontrarse entre las aspiraciones mínimas de cada provincia en el orden bibliográfico, esto es, la elaboración de un sumario catálogo colectivo de las obras antiguas existentes en sus bibliotecas.

El presente *Catálogo* se suma a los ya existentes de la biblioteca isidoriana y catedralicia, y constituye por tanto un paso más en el estudio de las bibliotecas eclesiásticas, que participan del movimiento bibliográfico, ascensional y opulento, iniciado en el Renacimiento, y tienen fondos abundantes e interesantes en la mayor parte de los casos, pero que son las grandes desconocidas; desconocimiento que se acentúa por lo que a las bibliotecas de los conventos femeninos leoneses se refiere, no obstante que parece estar remitiendo últimamente este desconocimiento, como lo prueban los inventarios de C. Casado, G. Cavero e incluso éste del cual nos ocupamos.

En este *Catálogo* la autora reúne y describe un total de 113 obras religiosas, editadas entre los siglos XVII y XVIII, y que se conservan en el Convento leonés fundado a comienzos del siglo XVI por Dña. Leonor de Quiñones, hija del primer Conde de Luna, y situado en la actual calle de la Rúa. Al *Catálogo* propiamente dicho le siguen tres índices: de autores y obras anónimas, impresores y editores e ilustradores.

Antes del *Catálogo* propiamente dicho se incluyen cuatro estudios introductorios que sirven para contextualizar la bibliografía a grandes rasgos.

Se ofrece en primer lugar una panorámica de la situación de la imprenta y del libro en España durante la Edad Moderna, para concretar después en el caso de León. Este breve estudio no ofrece nada de particular, pues solamente recensiona algunos aspectos ya incluidos en las grandes monografías sobre la imprenta en España, y por lo que a León concierne no hace más que reproducir

el inventario de Bravo Guarida adornándolo con algunas pinceladas tomadas de la obra de M.^a Dolores Campos Sánchez-Bordona.

En un segundo apartado se tratan los principales aspectos de la ilustración del libro impreso en España, centrándose principalmente en los grabados calcográficos de los siglos XVII y XVIII.

Posteriormente se da una visión general de las bibliotecas y los lectores durante la Edad Moderna en León, basado en la obra antes referida de Sánchez-Bordona, y se estudian los aspectos más destacados de los fondos bibliográficos del Convento de la Concepción: su temática, lugares de edición, principales imprentas e ilustraciones.

En cuarto lugar se trata la situación de la catalogación de los fondos antiguos en España y los criterios seguidos para la realización del *Catálogo*, donde se pone de manifiesto las dificultades que entrañan este tipo de trabajos.

El trabajo se completa con un apéndice de las siglas de las Ordenes Religiosas a que se hace referencia en el texto y con una relación de la bibliografía utilizada.

Desde el punto de vista técnico, la obra está realizada con gran rigor. Sin embargo, es criticable la amplia introducción, basada en las raras y meritorias aportaciones de otros estudiosos, a los que la autora cita adecuadamente, pero sin proporcionar nuevos datos.

Desde el punto de vista pedagógico, el libro no comporta una gran aportación a la Historia de la Educación leonesa. Su mayor valor reside en los asientos bibliográficos de las ediciones, ordenadas alfabéticamente y elaboradas con precisión y sumariada, los dos rasgos indispensables de cualquier catálogo que se precie, huyendo siempre la autora de artificios que seguramente solo servirían de follaje enmascarador de la transmisión o percepción correcta de los mensajes esenciales. Otra de sus características viene dada por los canales difusorios de la cultura escrita en el León de los siglos XVII y XVIII, de indudable interés para el conocimiento de la sociedad de la época.

PABLO CELADA PERANDONES